

## **III Congreso Internacional de Arte+Ciencia: Tierras**

**24, 25 y 26 de septiembre de 2025**

**Centro de Arte y Ciencia**

**Escuela de Arte y Patrimonio**

**Universidad Nacional de San Martín**

El III Congreso Internacional de Arte y Ciencia de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM invita a reflexionar sobre las poéticas y concepciones del mundo a partir de las nociones que emergen de la tierra/Tierra. Bajo el título *Tierras*, se propone explorar tanto imaginarios planetarios e interplanetarios, como la materialidad vibrante de los suelos como entes vivos y agentes de transformación. Este arco, que va de lo cósmico a lo geológico, permite conectar las capas terrestres, no solo como sostén de la vida, sino también como registro y reflejo de historias de cambio y resistencia, con imágenes del futuro encarnadas en la geología, la ingeniería y los proyectos de terraformación. En esta edición, las ideas de tierra se abordarán desde perspectivas artísticas, científicas y culturales, examinando temas como la erosión, la biodiversidad, la agricultura regenerativa, las prácticas extractivistas, los saberes ancestrales y cosmológicos y sus proyecciones futuras e interplanetarias, entre otras posibilidades. El congreso busca reunir a expertos, artistas y científicxs para cartografiar un "mapa vivo", resaltar su importancia como espacio de interacción material e inmaterial, y proponer una mirada regenerativa para pensar las tierras, no como una superficie estática sino como un campo de fuerzas.

**¿De qué manera las prácticas artísticas y científicas pueden contribuir a repensar las relaciones éticas y políticas con la tierra y sus múltiples agenciamientos?**

Las tierras serán pensadas desde diversas perspectivas: como territorios rizomáticos de disputa geopolítica, como agentes materiales que portan su propia historia y agencia y como cuerpos donde las memorias coloniales se inscriben, resisten y que ahora reflejan las marcas del Antropoceno. Como sustento físico, simbólico y político, las tierras nos conectan con las dinámicas que dan forma a los ecosistemas planetarios. Territorios de vida y conflicto, en tensión constante con las diversas concepciones del mundo antropocéntrico, configurados por procesos

geológicos, prácticas humanas y no humanas, y por los múltiples relatos que entretujan su memoria.

Desde una mirada situada, este Congreso invita a cuestionar las nociones epistemológicas que delimitan los conceptos de tierra, territorio y suelo, y a explorar sus relaciones con las formas de vida humana y más que humana.

### **Líneas de investigación/creación**

#### **- Ecologías del suelo: procesos naturales y resistencia ante la intervención humana**

Esta línea propone explorar los sistemas vivos del suelo y su papel fundamental en la biodiversidad, los ciclos de nutrientes y el cambio climático. Se investigarán prácticas científicas y artísticas que revelen los impactos de la actividad humana, como la erosión, la desertificación y la contaminación, así como enfoques para la restauración y la agricultura regenerativa. La resiliencia de los suelos frente a la intervención humana y su rol en la sostenibilidad planetaria serán temas centrales.

#### **- Poéticas interplanetarias: imaginarios del futuro y terraformación**

Esta línea explora las proyecciones hacia el futuro como resultado de la intervención humana sobre el planeta Tierra. Ante los avances de las crisis ecológicas anunciadas desde los años 70 por las Ciencias de la Tierra, tanto las ciencias y la ingeniería como las artes han imaginado desenlaces, soluciones, contenciones y escapes posibles para la humanidad. Así, se explorarán las respuestas que repiensen nuestra relación con el planeta, que exploran las posibilidades de existir en la Tierra por fuera del excepcionalismo humano, pero también aquellas que buscan otras vías de acción para salvaguardar formas de vida humanas y no-humanas.

#### **- Narrativas, memorias y saberes ancestrales**

Aquí se propone una mirada cultural e histórica sobre los suelos como depositarios de historias humanas y más que humanas, memorias colectivas y prácticas ancestrales. Esta línea propone estudios sobre cómo diversas culturas entienden y representan los suelos, desde los conocimientos indígenas hasta los legados agrícolas y extractivos. Se examinarán expresiones que abordan la tierra como símbolo de pertenencia y resistencia, así como investigaciones que valoran los suelos como archivo material de identidades y saberes territoriales.

#### **- Geopolítica de los suelos: extractivismo y conflictos socioambientales**

Esta línea se centra en los suelos como espacios de disputa geopolítica, abordando cuestiones de extracción de minerales, tenencia de tierras y conflictos relacionados

con la explotación de territorios. A través de estudios interdisciplinarios, se analizarán las políticas extractivistas y sus efectos sobre las comunidades y ecosistemas, investigando cómo los suelos y los recursos subterráneos se convierten en actores de tensiones y resistencias en el contexto de una economía global interdependiente.

El Congreso se plantea como un ámbito híbrido y provocador, que excede el formato académico tradicional. Se desplegarán múltiples enfoques a través de ponencias, muestras, acciones territoriales, asambleas y presentaciones visuales, sonoras y performáticas. Este encuentro busca fomentar la interacción entre artistas y científicosxs de diversas áreas de conocimiento, generando un ecosistema transversal que no necesariamente dependa de proyectos en común, sino de la apertura al diálogo y la experimentación.

Desde una aproximación crítica y expansiva, el **III Congreso Internacional de Arte + Ciencia: Tierras** se inscribe en una línea de investigación interdisciplinaria sostenida por la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM, fortaleciendo las políticas de diálogo entre las ciencias y las artes, para pensar y construir nuevos vínculos y compromisos frente a los problemas centrales de nuestro tiempo.

### **Envío de propuestas**

Las propuestas de participación -bajo formato de ponencias, presentaciones artísticas, proyectos en proceso- deberán ser enviadas completando el siguiente [formulario online](#).

Se recibirá exclusivamente una propuesta por persona o equipo.

Se solicita el envío de un resumen de 4000 caracteres que dé cuenta del formato de presentación (ponencia, presentación de proceso de investigación artística, performance, etc.) y su propuesta de contenido temático y conceptual. En el caso de que la participación sea a través de la presentación de un proyecto artístico, se deberán indicar los detalles técnicos, recursos o necesidades para su implementación, considerando que la EAyP no cubrirá costos de realización, traslado ni producción. Se podrá enviar material, links o documentación que se considere aclaratoria de la propuesta.

Se deberá adjuntar un breve currículum vitae o presentación de la persona o equipo, de un máximo de 15 líneas, donde se incluyan los datos de contacto y, de corresponder, la pertenencia institucional.

Los abstracts de proyectos y ponencias serán evaluados por un comité evaluador interdisciplinar. El tiempo previsto para cada intervención será de 15 minutos, abriendo al intercambio posterior en la discusión.

### **Cronograma**

Fecha límite para el envío de propuestas: 18 de abril

Comunicación de aceptación de propuestas: 5 de mayo

Fecha del evento: 24, 25 y 26 de septiembre de 2025

### **Datos de contacto, consultas e información**

[investigacion.eayp@unsam.edu.ar](mailto:investigacion.eayp@unsam.edu.ar)