

MODERNIDADES SINGULARES Y VANGUARDIAS VERNÁCULAS; NÉSTOR BASTERRETxea Y EL ARTE VASCO INTERNACIONAL DEL SIGLO XX Y XXI

Profesor: Peio Aguirre

31 octubre, 1, 4, 5 noviembre 2024

Horario: 14:00 – 18:00 h

Modalidad: PRESENCIAL – Sede Volta (aula a designar)

Programa

El seminario girará alrededor de la dialéctica modernidad versus posmodernidad a partir del análisis de la categoría de “arte vasco” como un caso de estudio leído contextual e históricamente.

Tendrá un capítulo destacado, a modo de hilo conductor, en el artista vasco Néstor Basterretxea (1924-2014), quien comenzara su andadura artística en Buenos Aires en la década de 1940 debido al exilio al que él su familia se vieron obligados por el estallido de la Guerra Civil Española en 1936. Coetáneo de otros artistas como Oteiza y Chillida, su obra atraviesa la modernidad y también se adentra en la posmodernidad, tocando todas las artes: ilustración, muralismo, abstracción y arte concreto, escultura pública, cine, diseño industrial y también arquitectura.

Algunos conceptos clave girarán alrededor de la migración de las formas, cuestiones de identidad, diferencia y otredad, diáspora y exilio, tensionando las relaciones entre centro y periferia. Así, el arte vasco puede servir como una caja de resonancias a la hora de analizar otras situaciones concretas, vernáculas, en Argentina, Brasil y otros epicentros en América Central y del Sur.

El seminario viajará hasta nuestra contemporaneidad, en plena globalización, revisitando algunos paradigmas de la posmodernidad del que, por ejemplo, el Museo Guggenheim Bilbao es el síntoma de un fenómeno ineludible.

Esta aproximación, en un sentido diacrónico, establecerá puntos de conexión con disciplinas como la historia del arte, el cine y la arquitectura, la museología, la teoría crítica, la curaduría y la sociología de la cultura.

Objetivos

Se partirá de un caso de estudio particular para desde ahí poder establecer una cartografía de las vanguardias artísticas transcontinentales en permanente desplazamiento de sus coordenadas y ejes; desde las Vanguardias artísticas europeas, al caso de España, la vanguardia vasca y sus conexiones Latinoamericanas. El seminario redundará sobre los diferentes significados del término “local”.

Evaluación

Consistirá en la redacción de una reseña crítica o breve ensayo sobre una obra de arte o audiovisual mostrada durante el seminario. La fecha para la entrega del trabajo final será en el llamado a exámenes de diciembre.

Bibliografía:

Peio Aguirre, *Una modernidad singular; "Arte nuevo" alrededor de San Sebastián*, catálogo de exposición Museo San Telmo, San Sebastián / La Fábrica, Madrid.

Peio Aguirre, "Sand Castles: Art Institutions, Politics and Ecology in the Basque Country", en *Re(staging) the Art Museum* (Tone Hansen ed.), Revolver Publishing, Berlín, 2011.

Mauricio Flores Kaperotxipi, *Arte vasco. Pintura. Escultura. Dibujo. Grabado*, Editorial Vasca Ekin, Buenos Aires, 1954.

Miren Jaio, *Estanpa bilduma-Colección de estampas*, Instituto Etxepare, Donostia-San Sebastián, 2011.

Anna María Guasch, Joseba Zulaika (eds.), *Aprendiendo del Guggenheim Bilbao*, Akal, Madrid, 2007.

Fredric Jameson, *Una modernidad singular. Ensayo sobre la ontología del presente*, Gedisa, 2004, Barcelona

Fredric Jameson, *Reflexiones sobre la postmodernidad: Una conversación con David Sánchez Usanos*, Abada editores, Madrid, 2010.

Néstor García Canclini, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Paidós, Mexico DF, 2013.

Peio Aguirre

Crítico de arte, escritor, curador independiente y editor. Vive y trabaja en Donostia-San Sebastián, País Vasco/España.

Es autor de los libros *La línea de producción de la crítica* (consonni, Bilbao, 2014) y *Estilo. Estética, vida y consumo* (Turner, Madrid/MéxicoD.F., 2022). Es autor del prólogo al libro de Mark Fisher, *Realismo capitalista: ¿No hay alternativa?* (Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2016).

Ha curado tres exposiciones el artista vasco Néstor Basterretxea y también es autor de un ensayo filmico sobre su obra y vida.

En 2019 fue Curador del Pabellón de España en la 58 Bienal de Venecia donde presentó a los artistas Sergio Prego e Itziar Okariz.

Desde el año 2000 ha publicado en revistas especializadas y periódicos nacionales e internacionales como, *Mugalari* (Gara), *Cultura(s)* de La Vanguardia; *EXIT*, *A-desk*; *Afterall Journal*; *A Prior Magazine*; *Flash Art*; *El estado mental*; *e-flux journal*; *Concreta*; *Babelia* (El País), etc.

Desde 2018 es profesor en la escuela de cine Elías Querejeta Zine Eskola, Donostia-San Sebastián. Desde 2021 colabora como asesor transfronterizo con la ESAPB École supérieure d'art Pays Basque, Biarritz/Bayonne (Francia).