



Escuela IDAES  
UNSAM

# Jornadas de Investigación de la Maestría en Sociología de la Cultura

## Escuela IDAES\_UNSAM

**1 y 3 de octubre de 2024**

Sala de Reuniones, 2do piso, Edificio Volta

Av. R. S. Peña 832, CABA

### **Martes 1 de octubre**

---

#### **18 a 19:15 | BLOQUE I**

Comentan: Paula Simonetti y Ezequiel Saferstein

- Luterstein, Mariana: "Los escritos pedagógicos de Martín Malharro en contexto. El pasaje desde *El Monitor de la Educación Común* a *El dibujo en la escuela primaria: Pedagogía-Methodología* (1904-1911)"
- González, Ximena: "Medir silencios. En busca de las tácticas de los sujetos subalternos para hablar en el Cine Documental de la Vía Digital"
- Isola, Miguel: "La recepción de Michel de Certeau en Argentina"

#### **19:30 a 21 | BLOQUE II**

Comentan: Maxi Marentes y Malvina Silba

- De Vita, Mariel: "Estás en el patio de casa": Análisis de la dimensión cultural y simbólica de la refuncionalización y reestetización del paseo gastronómico Patio de los Lecheros en el contexto de neoliberalización de la ciudad de Buenos Aires."
- Corazza, Sofía: "Los feminismos radicales (Radfem) en Argentina. Subjetividades políticas y prácticas discursivas posteriores a Ni Una Menos."
- Fernández, Facundo: "Pasión por el automovilismo deportivo por parte de los fierreros"

### **Jueves 3 de octubre**

---



### **18 a 19:15 | BLOQUE III**

Comentan Marina Moguillansky y Débora Kantor

- Pereira, Fernando Adrián: “La frontera de lo imaginable. La construcción de lo gay en el cine de producción nacional entre el retorno de la democracia y la sanción de la ley de matrimonio igualitario”
- Alarcón, María Julia: “La introducción del sonido en el cine argentino: la resignificación del tango en la masificación del cine nacional (1915-1943)”
- Tranguera, Nadia: “Análisis de los retratos fotográficos de frente-perfil de los internos del Hospital Melchor Romero en los primeros años del siglo XX”

### **19:30 a 21 | BLOQUE IV**

Comentan Giuliana Pates y Mercedes Merino

- Molinari, Felipe: “Poder y clase en la literatura de Selva Almada y Gabriela Cabezón Cámara”
- Mosa, Ana Florencia: “Formas del terror contemporáneo en la literatura argentina de la última década”
- Pedernera, Fernando: “Lectura de manga en Argentina pos-pandemia”