



Escuela IDAES
UNSAM

I JORNADAS DE TRABAJO

¿Cómo hacemos Historia en la Escuela IDAES?

Martes 1° de octubre 2024

Auditorio Lectura Mundi

Campus Miguelete UNSAM, San Martín

Las jornadas en Historia e Historia del Arte buscan generar un espacio y un tiempo para pensar nuestro oficio y las perspectivas y los diálogos que se tejen con otras Ciencias Sociales dentro de la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales. En este encuentro esperamos compartir y conversar sobre nuestras trayectorias, nuestras producciones y nuestras formas de hacer, enseñar, comunicar y trabajar en y con la historia como también pensar el lugar que la disciplina ocupa en el entramado más amplio de la Escuela.

La coyuntura actual nos abre fuertes interrogantes sobre nuestro quehacer historiográfico a la vez que nos interpela y nos llama a intervenir en un momento en el que el pasado, siempre abierto a nuevos debates, nos convoca en el marco de temas y problemas renovados.

El propósito de estas jornadas es suspender la cotidianeidad para reflexionar sobre nuestra tarea, juntarnos y conversar: ¿Cómo hacemos historia en la Escuela IDAES? ¿Cuál es nuestro lugar en este espacio? ¿Cómo enseñamos? ¿De qué formas y con qué recortes y problemas? ¿Qué experiencias y trayectorias de formación se hacen posibles? ¿Qué lugar tenemos en la discusión pública y qué lugar queremos tener?

Convocamos a participar a docentes, investigadorxs, becarixs y estudiantes de grado y posgrado de la EIDAES para conversar sobre estas dimensiones de nuestra tarea como historiadores/as a partir de nuestro trabajo cotidiano, nuestras trayectorias y experiencias, en una apuesta por abrir un diálogo reflexivo y colectivo sobre nuestro oficio y sus desafíos presentes.



Programa

9:30 h | Café y bienvenida

10:00 a 11:45 h | La Historia/Historia del Arte en la EIDAES. Tramas de la investigación.

En la Escuela Interdisciplinaria de Altos estudios Sociales, la investigación en historia tiene un rol cada vez más importante y protagónico. Por su carácter constitutivamente interdisciplinar, la investigación en historia en esta Escuela convoca a historiadores sociales, culturales, políticos, urbanos y del arte que confluyen en núcleos de investigación dinámicos que buscan establecer vínculos cada vez más estrechos entre sí. La unión de estas disciplinas dentro del ámbito de la EIDAES permite pensar a la historia como una gran área que articula diversos problemas, temas e intereses. Asimismo, la existencia de espacios de formación como el doctorado y la maestría en historia permite que se integren nuevos miembros y motoriza la formación de nuevos investigadores. El objetivo de este panel es reflexionar sobre el lugar de la producción historiográfica de la Escuela, problematizar los vínculos con el horizonte más amplio de la producción local e internacional y comprender las dinámicas de internacionalización de sus investigadores como también problematizar los dilemas que estas investigaciones enfrentan en el contexto actual.

- **Participan:** Federico Lindenboim, Alfonsina Leranoz, Sabrina Martín, Laura Caruso y Ana Sánchez Trolliet
- **Dinamiza el intercambio:** Isabella Cosse

12:00 a 13:00 h | Almuerzo Mensa

13:15 a 15:15 h | Pensar la formación en la EIDAES

Nuestra actividad docente en el nivel superior se desarrolla en el cruce con el ejercicio de la docencia en distintos espacios, la gestión universitaria, la investigación especializada, el interés público en la disciplina, entre otras inserciones y ocupaciones. Esta situación habilita/dispara interrogantes, apuestas y tensiones de diversa índole.



El propósito de este bloque es reflexionar sobre cómo enseñamos Historia e Historia del Arte en el proceso de formación de grado y posgrado de la EIDAES, atendiendo a la singularidad de los desafíos que representa cada ámbito de enseñanza-aprendizaje, pero también identificando sus imbricaciones y articulaciones. A través de algunas preguntas orientadoras, convocamos a docentes y estudiantes para compartir sus experiencias y trayectorias, promoviendo una reflexión situada capaz de impulsar el intercambio colectivo.

EXPERIENCIAS EN EL GRADO

- **Dinamiza el intercambio:** Luciana Anapios
- **Intervenciones:** Estefanía Kaluza, Ana Bonelli, Paz Rufino, María Florencia Voglino

EXPERIENCIAS EN EL POSGRADO

- **Dinamiza el intercambio:** Martín Albornoz
- **Intervenciones:** Pablo Fasce, Ana Sánchez Trolliet, Martín Canziani, Lucía Laumann

15:30 a 17:15 h: La historia de boca en boca. proyectos y experiencias de comunicación y divulgación en la EIDAES

La centralidad de la historia en el debate público como así también el rol de las imágenes en la construcción social, invitan a reflexionar sobre las formas, registros y canales en los que comunicamos nuestras investigaciones por fuera de los dispositivos disciplinares habituales -libros, artículos- y más allá de la comunidad académica. Desde hace ya muchos años, en nuestra Escuela existe un fuerte compromiso con la comunicación pública de la producción científica y la investigación desde la Historia e Historia del Arte en clave interdisciplinaria. El objetivo de esta conversación es compartir proyectos y experiencias de divulgación y comunicación a públicos más amplios que el estrictamente universitario y académico. Tales iniciativas han abierto nuevos canales de comunicación, de gran relevancia para la transferencia, la circulación y los usos públicos ampliados de los conocimientos y la producción científica.

- **Participan:** Viviana Usubiaga, Larisa Mantovani, Maximiliano Ekerman, Milena Durán y Leandro Porcellini
- **Dinamiza el intercambio:** Aldana Villanueva