

Oferta de Cursos de Posgrado – Géneros y Feminismos

Segundo Cuatrimestre de 2024

Seminarios abiertos para estudiantes externos - Informes e inscripción: dgaidaes@unsam.edu.ar

MATERIA	DOCENTE/S	DIA	HORARIO	INICIO	MODALIDAD	CARGA HORARIA	RESUMEN
Arte, género, visualidades e disciplinas	Georgina Gluzman	Martes	20 a 22 hs	13/08	Virtual	30 hs	
Corporalidades desde los feminismos	María Puglia	Martes	20 a 22 hs	13/08	Híbrida	30 hs	
Economía y Género	Pato Laterra	Lunes	18 a 20 hs	12/08	Presencial	30 hs	
Género, Riqueza y Desigualdad CURSO BREVE INTENSIVO	Céline Bessière, Hugo Cerón Anaya, Leandro Losada y Mariana Heredia	16, 19, 22, 26 Y 29/8	10 a 13 hs	16 de agosto	Presencial	16 hs	Con la participación de dos referencias extranjeras (Celine Bessière y Hugo Ceron Anaya) y locales (Leandro Losada y Mariana Heredia), el curso se pregunta por las configuraciones de género en las clases más altas, a lo largo del tiempo y en distintos espacios de la vida social. Además de la presentación del estado de la materia, el curso culmina con la discusión colectiva de temas y proyectos de los participantes.
Poder y simbolismo de género	Laura Masson	Martes	18 a 20 hs	13/08	Híbrida	30 hs	

MATERIA	DOCENTE/S	DIA	HORARIO	INICIO	MODALIDAD	CARGA HORARIA	RESUMEN
Seminario - Inconsciente y sociedad: Política, género y cine desde una aproximación psicoanalítica	Mauro Pasqualini	Sábado	11 a 13 hs	17/08	Virtual	32 hs	Este seminario propone explorar el potencial de las perspectivas psicoanalíticas para el análisis y la crítica cultural. Para eso vincularemos tres tipos de materiales: textos clásicos del psicoanálisis, textos de autores cruciales del pensamiento político y social del siglo XX, y películas de diversas temáticas y estilos. La propuesta es recorrer tres tipos de reflexiones. En primer lugar, las miradas más ambiciosas de Freud acerca del origen de la cultura, las características de las masas, o la relación entre el arte y la fantasía. En segundo lugar, enfoques y debates ya clásicos en torno a la ideología, la política, el poder, y la ley en la sociedad contemporánea. Mantendremos un interés particular en las reflexiones más recientes sobre género y sexualidad. Finalmente, vamos a repasar muchas de estas perspectivas a propósito del cine, y las teorías que analizan la producción cinematográfica desde una mirada integradora de la crítica ideológica, las perspectivas de género, y el psicoanálisis.