

CONVOCATORIA HORAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué sonidos habitan nuestro entorno? Paisajes y mapas sonoros como forma de conocer y retratar territorios

DISEÑO Y DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Carina Balladares (EIDAES- EAyP-UNSAM)

Julián Caparrós (EAyP-UNSAM)

RESUMEN

En este proyecto de investigación y creación nos proponemos construir un espacio de trabajo y formación en metodologías de investigación vinculadas a la etnografía sonora, la ecología acústica y la audiovisión. Proponemos formar a un grupo de estudiantes que a través de la escucha atenta, el registro y montaje sonoro, desarrollen tanto una conexión con la propia experiencia sensorial y sensible vinculada a la sonoridad como la adquisición de saberes específicos que luego puedan aplicar en futuras investigaciones de tipo social y artísticas y en sus desarrollos profesionales.

PALABRAS CLAVE

Etnografía sonora, escucha atenta, paisajes y mapas sonoros.

PÚBLICO DESTINATARIO

Estudiantes de grado de las carreras de Cine Documental, Antropología y Sociología.

PRESENTACIÓN

En este proyecto de investigación y creación nos proponemos construir un espacio de trabajo y formación en metodologías de investigación vinculadas a la etnografía sonora, la ecología acústica y la audiovisión (Vedana 2010 y 2011; Schafer 2003 y Chion 1993). Basado en conceptos como el de deep listening desarrollado por Pauline Oliveros (2019), el de paisaje sonoro de Murray Schafer (2003), el de soundwalking de Hildegard Westerkamp (1974) y el de acustemología de Steven Feld (2013); este proyecto se propone formar a un grupo de estudiantes que a través de la escucha atenta, el registro y el montaje sonoro, desarrollen tanto una conexión con la propia experiencia sensorial y sensible vinculada a la sonoridad como la adquisición de saberes específicos que luego puedan aplicar en futuras investigaciones de tipo social y artísticas y en sus desarrollos profesionales.

Proyectamos establecer y desarrollar una serie de procedimientos centrados en la investigación sonora del Campus Miguelete de la UNSAM, que en esta ocasión será definida en torno a dos ejes centrales. En primer lugar, la experiencia de la escucha atenta y su papel en el (re)conocimiento aural de los diferentes territorios que transitamos, habitamos y construimos los seres humanos. En segundo lugar, el uso de técnicas específicas para la



grabación del sonido directo de calidad y su procesamiento, para la posterior construcción de paisajes sonoros.

Una vez finalizada la elaboración de los paisajes sonoros estos serán geolocalizados en una plataforma, dando lugar a un mapa sonoro que será de acceso público y ofrecerá la posibilidad de tener una experiencia de inmersión acústica del Campus Miguelete de la UNSAM.

Si bien el proyecto se centra en lo sonoro, se buscará sumar a los registros imágenes actuales, fotográficas y audiovisuales y, de ser posible, se trabajará con materiales de archivo, ampliando así el trabajo central -construcción de paisajes y mapas sonoros- en su relación con otras materialidades, tanto descriptivas como narrativas. Esta interacción entre diversos materiales aproxima este proyecto a una propuesta de investigación multimodal y multisensorial (Pink, 2011), donde la experimentación participativa (Sansi, 2016) tendrá un rol central.

El trabajo de registro, mapeo y elaboración de paisajes sonoros dentro del Campus se plantea como un primer momento de formación y sensibilización, además de un modo de descubrir, conocer, reconocer (e incluso hacer público para personas que no son parte del cotidiano de la universidad) los mundos sonoros que habitamos quienes pertenecemos a la comunidad educativa de la UNSAM. En una etapa posterior, se espera ampliar el trabajo de investigación a los diversos barrios que rodean la sede del Campus Miguelete de la UNSAM, y establecer diálogos e intercambios con otros grupos de investigación de la UNSAM, que ya están trabajando, desde otras perspectivas, en diversas zonas del territorio de San Martín.

PROPÓSITOS DEL PROYECTO

Incorporar nuevas formas de interpretación y procesamiento de los registros sonoros, basados en la interrelación entre miradas y abordajes de diferentes áreas y perspectivas socio-antropológicas y artísticas.

Propiciar un espacio de formación colectiva transdisciplinario donde se pueda desarrollar procedimientos que permitan, a partir de la experiencia sensorial y sensible, el estudio, registro y (re)construcción de espacios sonoros.

Formar recursos humanos para la realización de mapas y paisajes sonoros y para que estos conocimientos se puedan utilizar en la investigación de otras zonas, espacios, territorios, acontecimientos y procesos de interés social y artístico.

EQUIPO DE TRABAJO

Dirección

Carina Balladares (docente de la EIDAES y la EAYP de la UNSAM)

Julián Caparrós (docente de la EAYP de la UNSAM)

Docentes

Fabio Bastías (docente de la EAYP de la UNSAM)

Mauro Vázquez (docente de la EIDAES de la UNSAM)



Estudiantes

Estudiantes de grado de las carreras de Cine Documental, Antropología, Sociología, quienes podrán acreditar su participación como práctica de investigación de acuerdo a los criterios de cada carrera. Podrán sumarse egresados de dichas carreras y otros estudiantes interesados.

ORGANIZACIÓN

- Centro de Investigación, Producción y Realización Audiovisual (CIPRA), Escuela de Arte y Patrimonio (EAyP).
- Núcleo de Estudios en Comunicación y Cultura (NECyC), Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios (EIDAES).

ACREDITACIÓN

La participación en este proyecto otorga la totalidad de horas de investigación requeridas en los planes de estudios.

DURACIÓN

Dos cuatrimestres

DEDICACIÓN

Se realizarán reuniones de trabajo de septiembre a diciembre de 2024. Las reuniones serán en modalidad mixta y tendrán un componente teórico y otro práctico. En la reunión final, prevista para diciembre, se realizará una presentación del trabajo realizado con los primeros resultados del trabajo de mapeo sonoro. Durante el primer cuatrimestre de 2025 se profundizará y cerrará el proyecto.

CONSULTAS Y POSTULACIÓN

Se recibirán postulaciones hasta el 6 de septiembre 2024.

Enviar CV y una breve carta de intención comentando sus motivaciones para participar a cballadares@unsam.edu.ar, asunto "SONORIDADES".

BIBLIOGRAFÍA

- BRIANZA, Alejandro. (2017). Paisaje Sonoro. Contexto y comienzo de un proyecto subterráneo. Revista Artilugio N°3. Córdoba: Editorial CEPIA / Universidad Nacional de Córdoba.
- CHION, Michel (1993). La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- CHION, Michel. (1999). El sonido. Barcelona: Paidós.
- DOMÍNGUEZ RUIZ, Ana. (2015). El poder vinculante del sonido. La construcción de la identidad y la diferencia en el espacio sonoro. Alteridades 25 (50): Págs. 95-104.
- FAROCKI, Harun (2013). Desconfiar de las imágenes. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- FELD, Steven (2013). Una acustemología de la selva tropical. Revista Colombiana de Antropología, Vol. 49, Núm. 1.
- FORTUNA, Carlos. (2009). "La ciudad de los sonidos. Una heurística de la sensibilidad en los paisajes urbanos contemporáneos". Cuadernos de Antropología Social 30: 39-58.
- FREGTMAN, Carlos. (1985) El tao de la música. Buenos Aires: Editorial Estaciones.
- FREYCHET, Antoine; REYNA, Alejandro; SOLOMOS, Makis. (2021). Escuchando lugares. El field recording como práctica artística y activismo ecológico. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.



- GRANDI, Nicolás (2019). Lo transmedia en La Poética de la Fragilidad: una investigación caleidoscópica en imágenes textuales, sonoras y ópticas. En II Jornadas de Estudios en Comunicación y Cultura, Mesa 8: Experiencias sensibles. Abordajes de lo visual y lo sonoro, BALLADARES, Carina y FABARON, Ana (coords.), IDAES/UNSAM.
- INGOLD, Tim (2012). *Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología*. Montevideo: Trilce.
- MASOTTA, Carlos. (2013). ¿Quién necesita imágenes? Notas sobre la ansiedad etnográfica. *Luminarias*, v. 14, n.32, jan/jun.
- OLIVEROS, Pauline. (2019). *Deep Listening. Una práctica para la composición sonora*. Buenos Aires: Dobra Robota.
- PETIT DE MURAT, Facundo. (2020). *La ciudad del ruido: Antropología de la experiencia sonora en Buenos Aires*. Tesis para optar por el título de Doctor en Antropología. Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Postgrado, FFyL.
- PETIT DE MURAT, Facundo. (2022). Vos, por ahí, no te das cuenta. *Etnografía sonora de un ciego transitando la ciudad de Buenos Aires*. Encartes; México; vol. 5 p. 179 – 202.
- PETIT DE MURAT, Facundo; BENÍTEZ, Aldo. (2021). Sobre las (im)posibilidades de grabar la escucha. La grabación de campo como herramienta en el arte sonoro y la antropología, en FREYCHET, Antoine; REYNA, Alejandro; SOLOMOS, Makis. (Comps.) *Escuchando lugares. El field recording como práctica artística y activismo ecológico*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral; p. 127 – 148.
- PINK, Sarah (2006). *The Future of Visual Anthropology*. NY; Routledge.
- PINK, Sarah (2011). Multimodality, multisensoriality and ethnographic knowing: social semiotics and the phenomenology of perception. *Qualitative Research*, 11(3), 261-276.
- PINK, Sarah y BURGOS, Hugo (2017). *Etnografía en el linde del futuro*. Post(s), 3.
- ROCHA, Ana Luiza Carvalho de y ECKERT, Cornelia. (2005). *O Tempo e a Cidade*. Porto Alegre, UFRGS.
- RODRIGUEZ BRAVO, Ángel (1998). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- SAITTA, Carmelo (2016). *Cine y música/textos reunidos*. Buenos Aires: Librería.
- SANZI, Roger (2016). Experimentaciones participantes en arte y antropología. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXXI, 1.
- SCHAFER, Murray (2003). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona: Intermedio.
- SCHAFER, Murray (2009). “Nunca vi un sonido”, traducido al español de “I have never seen a sound”. *Canadian Acoustics* 37, pp. 32-34. <https://jcaa.caa-aca.ca/index.php/jcaa/article/view/2123>
- SIMMEL, Georg (1986). “Digresión sobre la sociología de los sentidos” [1907]. En: *Sociología 2. Estudios sobre las formas de socialización*, pp. 676-716. Madrid: Alianza.
- VEDANA, Viviane (2010). Territórios sonoros e ambiências: etnografia sonora e antropologia urbana. *Iluminuras (Porto Alegre)*, Vol. 11, p. 10.
- VEDANA, Viviane (2011). “Diálogos sobre a imagem visual e a imagem sonora: a experiência de escritura do sonoro nos documentários etnográficos”. *Ciberlegenda (UFF. Online)*, v. 1, p. 29-42, 2011.
- WESTERKAMP, Hildegard (1974). “Soundwalking”. *Sound Heritage* 3 (4): 18-27. Victoria, British Columbia.