

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN
ESCUELA INTERDISCIPLINARIA DE ALTOS
ESTUDIOS SOCIALES
DIPLOMA
“Escribir lo social”

Coordinador/a: Lucía Álvarez y Luciana Strauss
Carga horaria: 60 horas
Modalidad de cursada: virtual.

A) FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

La escritura constituye un elemento central de nuestra formación y nuestra práctica profesional como cientistas sociales. Una práctica que atraviesa a las distintas etapas de la investigación en ciencias sociales (la lectura de otros textos, la elaboración de preguntas, la elección de una estrategia metodológica, la recolección de datos y la sistematización de información) pero que al mismo tiempo se conforma como un momento específico, un momento al que podríamos denominar creativo. Porque es allí, en la escritura, mientras escribimos, que lo que pensamos finalmente adquiere forma.

Este diploma busca trabajar sobre los principales retos que se presentan a la hora de escribir ciencias sociales en sus diferentes géneros, ya sea aquellos más propiamente académicos, como aquellos fronterizos o de intervención pública y divulgación. En relación a los primeros podemos mencionar: la elaboración de argumentos y de una estructura argumental; la conexión entre material empírico y la teoría; el desafío del pasaje de la observación a la descripción y de las entrevistas al relato; la construcción de narradores que resulten acordes al tipo de investigación; las dificultades que presentan aquellos objetos controversiales; el proceso de edición y reescritura, entre otros. Y hacer todo eso, evitando escrituras opacas, herméticas o acartonadas. En relación a los segundos, los desafíos se orientan a los distintos formatos de intervención, que van desde las redes y los podcast hasta los libros, pasando por las columnas de opinión, los artículos o los ensayos.

Más allá de esa finalidad práctica, esta diplomatura busca también que los estudiantes puedan abordar a la escritura como un problema u objeto de investigación, a partir del abordaje de sus múltiples dimensiones: una dimensión cognitiva-creativa (en tanto es constitutiva de la producción de conocimiento), una dimensión epistemológica (ligada al debate sobre el estatus científico de las ciencias sociales y su legitimidad) y una dimensión comunicativa (vinculada a la pregunta por los públicos o destinatarios de nuestras investigaciones y los efectos de éstas en el ámbito público).

B) CONTENIDOS MÍNIMOS

1) Escribir lo social

¿Cuándo y por qué comenzaron nuestras disciplinas a abordar el problema de la escritura en ciencias sociales? ¿Cómo se convirtió la escritura en sí misma en un objeto de investigación, en un enigma? ¿Desde qué enfoques y perspectivas ha sido analizada? En este primer módulo presentaremos algunos postulados y discusiones que circulan en torno a la escritura en ciencias sociales. Para ello, trazamos “una hoja de ruta”, una guía de lecturas que organiza los problemas de la práctica de escritura en tres dimensiones: la cognitiva/creativa, la epistemológica y la comunicativa.

2) Problemas, desafíos y herramientas para la escritura académica

En este módulo abordamos problemas, desafíos y prácticas de la escritura académica. Particularmente, nos enfocamos en la construcción e identificación de tramas argumentales, la articulación entre teoría y empiria, el pasaje de la investigación al texto, los tipos de narradores y las estrategias para narrar objetos esquivos, la edición en ciencias sociales, las herramientas de la literatura para escribir ciencias sociales y el ensayo como género fronterizo.

3) La intervención pública en Ciencias sociales

¿Cómo intervenimos en el espacio público desde las ciencias sociales? ¿Cómo escribimos en las redes sociales? ¿Cómo pasamos de una idea a una columna de opinión, de un *paper* a un artículo de divulgación, de una tesis a un libro, de una investigación al podcast? En este módulo nos enfocamos en la problemática de la intervención pública en ciencias sociales, con el fin de indagar en cómo establecemos un diálogo con públicos más vastos y no necesariamente especializados, para ampliar nuestras audiencias.

C) MÓDULOS Y UNIDADES TEMÁTICAS

Módulo 1: Escribir lo social

Clase 1. Presentación: *La escritura: ese objeto esquivo*

Módulo 2: Problemas, desafíos y herramientas para la escritura académica

Clase 2: *Argumentar en ciencias sociales*

Clase 3: *La conexión entre el material empírico y la teoría*

Clase 4: *El pasaje de la investigación a lo textual*

Clase 5: *Narradores*

Clase 6: *Objetos esquivos: Narrar las violencias*

Clase 7: *La edición en ciencias sociales*

Clase 8: *Herramientas de la literatura y el periodismo narrativo para las ciencias sociales*

Clase 9: *Géneros fronterizos: el ensayo*

Módulo 3: La intervención pública en ciencias sociales

Clase 10: *¿Qué es lo urgente? Desafíos de la intervención pública*

Clase 11: *La escritura en ciencias sociales en tiempos de redes*

Clase 12: *De la idea a la columna*

Clase 13: *Del paper al artículo*

Clase 14: *De la tesis al libro*

Clase 15: *De la investigación al podcast*

D) CRITERIOS DE ADMISIÓN

Título Secundario.

E) METODOLOGIA DE EVALUACION

El diploma se compone de 15 clases de 4 hs. dictadas de forma virtual. Tendrá una modalidad mixta, en tanto algunas de sus clases serán más expositivas y se abocarán a la discusión sobre textos; y otras tendrán una dinámica de taller y se pedirán trabajos de escritura y lectura crítica, a realizar individual y colectivamente.

Para aprobar el diploma, los estudiantes deberán elaborar un trabajo integrador final sobre alguno/s de los temas abordados en las diferentes unidades.

F) DESTINATARIOS

El diploma está dirigido a un público amplio no especializado, interesado en ampliar los recursos vinculados a la escritura en ciencias sociales. La propuesta apunta especialmente a estudiantes avanzados de grado, de posgrado e investigadores de cualquiera de las disciplinas sociales y humanas, así como a docentes y profesores de diversos niveles educativos.

G) BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Álvarez, Lucía, y Luciana Strauss (editoras) (2023). *Escribir lo social. Entre los géneros académicos y sus fronteras*. Buenos Aires: Unsam Edita.

Álvarez, Lucía; Mastronardi, Bárbara y Strauss, Luciana (2023). "La escritura en ciencias sociales, ese objeto esquivo. Un recorrido por sus abordajes y dilemas". En *Revista Papeles de Trabajo*. Número especial, 25 años de la Escuela IDAES. EISSN 18512578.

Bauman, Zygmunt (2003). "Epílogo. Acerca de escribir. Acerca de escribir sociología". En Bauman, Z. *Modernidad líquida* (pp. 213-223). México: Fondo de Cultura Económica.

Becker, Howard (2014 [1986]). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Becker, Howard (2015). *Para hablar de la sociedad la sociología no basta*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Becker, Howard (2018). *La creatividad no es un bien escaso*. Apuntes de Investigación del CECYP, 30, 102-114.

Bourdieu, Pierre (2014 [1984]). *Homo academicus*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Burawoy, Michael (2005). "Por una sociología pública". En *Política y Sociedad*, 42 (1), 197-225.

Cardoso De Oliveira, Roberto (1996). *El trabajo de antropólogo: mirar, escuchar, escribir*. Revista de Antropología, 39 (1), 13-37.

Del Olmo, Carolina (2009). "La sociología como una de las bellas artes: Entrevista con Richard Sennett". *Trabajo y sociedad*, 13, 120-125.

Franco, Marina (2021). Conferencia en las I Jornadas Escribir lo Social, ese oficio esquivo . 6, 7 y 8 de julio de 2021, Escuela IDAES, UNSAM. Disponible en: https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=289693129507185.

Dikenstein, Violeta, Evangelina Caravaca, Luciana Strauss y Lucía Álvarez (2021). "Narrar lo social: Abrir la caja negra. ¿Los científicos sociales somos escritores?". En *Revista Anfibia*. <https://www.revistaanfibia.com/narrar-lo-social-abrir-la-caja-negra/>

Dubet, François (2012). *Para qué sirve realmente un sociólogo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Geertz, Clifford (1989). *El antropólogo como autor*. Buenos Aires: Paidós.

Guber, Rosana (2016). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Heker, Liliana (2019). *La trastienda de la escritura*. Buenos Aires: Alfaguara.

Ingold, Tim (2018). *Líneas: una breve historia*. Barcelona: Gedisa.

Jablonka, Ivan (2016). *La historia es una literatura contemporánea*. Buenos Aires: FCE.

Klein, Irene (coord.) (2010). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.

Klein, Irene (comp) (2018). *De la trama al relato. Teoría y práctica del taller de escritura*. Buenos Aires: La parte maldita.

Lespenies, Wolf (1994). *Las tres culturas. La sociología entre la literatura y la ciencia*. Buenos Aires: FCE.

Nisbet, Robert (1976). *La Sociología como forma de arte*. Madrid: Espasa Calpe.

Quirós, Julieta (2014). "Etnografiar mundos vividos. Desafíos de trabajo de campo, escritura y enseñanza en Antropología. En *Revista Publicar*, 17, 47-66.

Quirós, Julieta (2018). "Por una etnografía viva. Un llamado a des-intelectualizar el punto de vista nativo". En R. Guber (coord.), *Trabajo de campo en América Latina. Experiencias Antropológicas regionales en etnografía* (pp.183-204). Buenos Aires: SB.

Restrepo, Eduardo (2016). *Etnografía, alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Enviñón Editores.

Sirimarco, Mariana (2019). *Lo narrativo antropológico. Apuntes sobre el rol de lo empírico en la construcción textual*. *Revista Runa*, 40 (1) 37-52.

Vommaro, Gabriel (2023). "Epílogo: ¿Qué es lo urgente? La escritura en ciencias sociales en tiempos de redes". En L. Álvarez y L. Strauss (editoras), *Escribir lo social. Entre los géneros académicos y sus fronteras*. Buenos Aires: Unsam Edita.

Wacquant, Loïc (2004). *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Waldman Mitnick, Gilda, y Alberto Trejo Amezcua (2018). "Introducción. Bitácora de viaje". En G. Waldman Mitnick y A. Trejo Amezcua (coord.), *Pasaporte sellado. Cruzando las fronteras entre ciencias sociales y literatura*. Xochimilco: Ediciones de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Wright Mills, Charles (1994 [1959]). *La imaginación sociológica*. Buenos Aires: FCE.

Zurita, Carlos (2015). *El sociólogo como escritor y otros textos*. Santiago del Estero: EDUNSE.

Zurita, Carlos (2018). *Escrituras superpuestas. Territorios de la sociología y la literatura*. En G. Waldman Mitnick y A. Trejo Amezcua (coord.), *Pasaporte Sellado. Cruzando las fronteras entre ciencias sociales y literatura*. Xochimilco: Ediciones de la Universidad Autónoma Metropolitana.