



VERSIÓN CASTELLANO

Agencia I+D+i

6 Y 7 DE DICIEMBRE, 2023- BUENOS AIRES, ARGENTINA

NUSUR

VIII CONGRESO DE ESTUDIOS POSCOLONIALES
IX JORNADAS DE FEMINISMO POSCOLONIAL

El Futuro del Fin del mundo.
Pensamientos selvagem,
memorias y activismos

ACTIVIDAD LIBRE, GRATUITA Y PRESENCIAL.

CAMPUS MIGUELETE-UNSAM
25 DE MAYO Y FRANCIA

congresoestudiosposcoloniales@gmail.com
congresoestudiospo.wixsite.com/website
jornadasfeminismoposcolonial

CLACSO

Escuela Interdisciplinaria
de Altos Estudios Sociales
IDAES_UNSAM



Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires

Buenos Aires, 6 y 7 de diciembre de 2023

VIII CONGRESO DE ESTUDIOS POSCOLONIALES IX JORNADAS DE FEMINISMO POSCOLONIAL

SUR-SUR

EL FUTURO DEL FIN DEL MUNDO. PENSAMIENTO SELVA(GEM), MEMÓRIAS E ARTIVISMOS

A 40 AÑOS DE DEMOCRACIA en ARGENTINA + 50 AÑOS DE LOS GOLPES
EN URUGUAY Y CHILE

ACTIVIDAD LIBRE Y ABIERTA AL PÚBLICO CON INSCRIPCIÓN

Certificados de participação

INSCRIBITE AQUÍ:

<https://docs.google.com/forms/d/166wCv-3DfsgaqRHHXo7V45Z4k0Ge4U6WurywsFJogU/edit>

Auditorio Lectura Mundi, Universidad de San Martín (UNSAM)

Con apoyo del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación
de la República Argentina y de CLACSO



PROGRAMACIÓN

DÍA 1 MIÉRCOLES 06 DIC

- 9 hs. PALABRAS DE BIENVENIDA.
- 9.30 a 10.30. APERTURA.
- LECTURA DE ENSAYO POÉTICA. LILIANA ANCALAO MELI, poetisa mapuche. "SOMOS LAS NIETAS DE TODAS LAS MACHI QUE NUNCA PUDIERON QUEMAR".

Nació en Comodoro Rivadavia en 1961. Sus orígenes en Puel Mapu Wall Mapu se remontan al tiempo en que sus tatarabuelos cruzaban la cordillera como si fuera un puente, sin los límites impuestos por los estados de Argentina y Chile. Pertenece a la comunidad mapuche Ñamkulawen y es aprendiz de su idioma materno mapuzungun. Es Profesora en Letras por la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Se jubiló en la docencia secundaria. Coordinó un ciclo de Arte Popular en los Barrios. Es parte de un grupo de investigación universitario e integra los colectivos culturales Peces del desierto y Trovadores patagónicos. Como parte de la comunidad Ñamkulawen, promueve actividades de fortalecimiento cultural y experiencias de educación mapuche. Asesora general de la serie animada "Poemas de la Tierra" emitida en 2022 por el canal Paka Paka. Premio a la Trayectoria 2022 en la categoría Patrimonio por el Fondo Nacional de las Artes. Poeta homenajeada en el marco del VII Encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América, Feria internacional del libro Guadalajara 2022. Su obra ha sido incluida en numerosas antologías literarias de pueblos originarios, de escritores de la región patagónica y de escritores argentinos. Traducida a los idiomas: inglés, francés, italiano, portugués y alemán. Ha asistido como poeta invitada a encuentros de escritores de pueblos originarios en Abya Yala y como conferencista a universidades de Argentina, Alemania y Estados Unidos. Publicó: *Poesía: Tejido con lana cruda*, (2001) Edición de la autora, (2010) Edición de El suri porfiado, (2021) *Tejido con lana cruda-züwen karükal mew* Ediciones La mariposa y la iguana, Buenos Aires. *Poesía: Mujeres a la intemperie-pu zomo wekuntu mew* (2009) Edición de El suri porfiado, Buenos Aires. Ensayos y poesía: *Resuello-neyen* (2018) Editado por Marisma, Madrid. *Poesía: Rokiñ, provisiones para el viaje* (2020) Espacio Hudson ediciones, Buenos Aires y Rada Tilly.

Presentan:

- Karina Bidaseca (CONICET/NuSUR y UNIAFRO/EIDAES-UNSAM/UBA/CLACSO)
- Marta Sierra (Kenyon College/NuSUR-GT CLACSO Epistemologías del Sur).



TRANSMISIÓN POR FACEBOOK CLACSO.

- 10.35 a 11.35. **TRADUCIR MUJERES NEGRAS BRASILEÑAS. LABORATORIO DE TRADUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD FEDERAL DE INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA (UNILA), BRASIL.**

Angela Davis dijo que “En una sociedad racista no basta no ser racista, hay que ser antirracistas”. Con ese espíritu, el Laboratorio de Traducción de la UNILA se ha interesado en analizar, discutir, visibilizar, referenciar, divulgar, acercar, escudriñar obras de mujeres negras, con el deseo de ayudar a revertir la lógica académica eurocentrada-racista que ha desplazado otras voces, otras miradas, otras comprensiones, otros lugares de enunciación, otras realidades, otras historias. Muchas de esas traducciones las hizo en una alianza con la editorial argentina Mandacaru, una editorial que apunta a publicar traducciones de libros escritos por mujeres de habla portuguesa en función de que estas producciones puedan ser leídas en español, apuntando a un catálogo montado desde una perspectiva feminista, antirracista y no letradocéntrico. De esta alianza, fue posible la existencia del libro *Por un feminismo afrolatinoamericano*, de Lélia Gonzalez (Mandacaru, 2023), *Escritos de una vida*, de Sueli Carneiro (Mandacaru, 2022) y *Cuarto de desechos y otras obras*, de Carolina Maria de Jesus (Mandacaru, 2021).

Participan:

- Júlia Batista Alves. UNILA (Brasil)
- Bruna Macedo de Oliveira Rodrigues. UNILA (Brasil)
- Larissa Fostinone Locoselli. UNILA (Brasil)
- Penélope Serafina Chaves Bruera. UNILA (Brasil)
- Mario René Torres Rodríguez. UNILA (Brasil)
- Modera: Lucía Tennina (CONICET-FFyL/UBA).

- 11.35 a 12.10. **PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

“EL FUTURO DEL FIN DEL MUNDO.” Voces y textos de Jacque Aranduhá (líderesa Kaiowa), Karina Bidaseca, Matías I. Lustman, Rocío Sosa. Buenos Aires: Ed. El Mismo Mar, con apoyo de Cátedra UNESCO-UFGDS, 2023.

Participan autorxs y Clarisa Neztor (Extinción Rebelión (XR)).

Modera: Michelly Aragão Guimarães Costa (CONICET/NuSur/EIDAES-UNSAM/UBA/GT Epistemologías del Sur CLACSO).



- **CIERRE ESPACIO DE MÚSICA: "LA MIRADA DEL JAGUAR: UN ABORDAJE SONORO".** Matías I. Lustman. Músico y compositor experimental (UNTREF/ NuSUR-EIDAES-UNSAM y GT Epistemologías del Sur).

12:15 – 20:30 SESIONES PÚBLICAS/ESPACIOS DE PALABRA I. CUERPOCOSMOPOLÍTICAS

12:15 - 12:45 PERFORMANCE & ARTIVISMO. VIDAS NEGRAS, INDÍGENAS, DISIDENTES, TRANS FEMINISTAS, IMPORTAN.

- **RECITAL DE POESÍA. UN CUARTO IMPROPIO**

Colectivx transfeminista y federal de editorxs. Trabajamos ensayo contemporáneo, género, poesía, teatro, narrativa de autorxs argentinos y extranjeroxs con traducciones locales. Intervenimos en el espacio cultural de manera impropia, recreando márgenes desde las disidencias de género, económicas, afectivas e intelectuales.

Participan:

- Liliana Ancalao, poetisa mapuche.



- Leticia Hernando. La mariposa y la iguana ediciones.

12:45 A 14:40 ALMUERZO

- 12.45 a 14:45 ACCIÓN GEOPOÉTICA I. **TALLER CORPOGRAFÍAS Y MEMORIA DEL EXILIO. ¡A DESCOLONIZAR NUESTRXS CUERPXS!**. Espacio de la ESCUELA DE ARTIVISMOS DESCOLONIALES DESDE EL SUR/ SUDART

*Taller destinadx únicamente a participantes inscrtxs para su certificación

Inscríbete Aquí: <https://forms.gle/96eaEgBPJnP6WktZ9>. * Becas disponibles.

En esta Sesión desplegaremos 2 ACCIONES ECOPOÉTICAS bajo la modalidad TALLERES PRESENCIALES de la 2º edición de la Escuela de Artivismos Descoloniales desde el Sur, ¡A *descolonizar nostrxs cuerpxs!*

FACILITADORAS: Marta Sierra, Karina Bidaseca, Rocío Sosa.



**20
23**

**ESCUELA DE VERANO ARTIVISMOS
DESCOLONIALES DESDE EL SUR**

COSTO: \$ 8.000

**TALLER
CORPOGRAFÍAS Y MEMORIAS DEL
EXILIO ¡A DESCOLONIZAR
NUESTRXS CUERPAS!**

6 DIC 13:00 A 15:00

CECILIA VICUÑA



**COORDINADO POR
MARTA SIERRA
KARINA BIDASECA
ROCÍO SOSA**

**INSCRIPCIÓN HT
30/11**

UNSAM. 25 DE MAYO ESQ. FRANCIA,
SAN MARTÍN-BUENOS AIRES

E-MAIL: ESCUELARTIVISMOSDESCOLONIALES@GMAIL.COM
 IG: JORNADASFEMINISMOPOSCOLONIAL

Desde una perspectiva feminista y disidente, Marta Sierra (AR/EEUU) Prof. investigadora y escritora (Kenyon College); Karina Bidaseca (AR) Curadora de la obra de Ana Mendieta (NuSUR/Prof. Titular. Universidad de Buenos Aires/Universidad de San Martín, investigadora principal CONICET); Adriana Anacona Muñoz (CO) Lideresa indígena Pueblo Yanakuna (Prof. Universidad del Valle), con la facilitación de Rocío Sosa (AR) Prof. UNLP/NusUR, vamos a revolucionar nuestras sensibilidades a través de las prácticas artísticas *situadas* entre los años de 1960 al presente, de la mano de la obra de artistas chilenas, brasileñxs, colombianxs y cubanas.

Se trata de un acto político y deliberado de dislocación, de abrirnos al tiempo y al espacio, cuando nos dejamos "afectar" por el arte de los años setenta y ochenta: los *Quipus* de Cecilia Vicuña (Chile); el caminar "*andarilhagem*" (*andar* en portugués = 'caminar, andar' y *andarilho* = 'caminante y peregrino') de Lygya Clark; *Parangolés*, *Bóldes*, *Psichophotos* de Hélio Oiticica (ambos de Brasil); las *Siluetas* de fuego de la mágica Ana Mendieta (Cuba); los tejidos de las mujeres Yanakunas, entre otras.

En la I parte cada Taller abordará las revoluciones sensoriales en torno a las reflexiones vívidas de artistas sobre conceptos poéticos. En la II Parte desarrollamos los DESpliegues de las acciones geopoéticas



colectivas, con la experimentación de prácticas *in situ* en el pensar-accionar-amorosamente ofreceremos quipus, cintas de moebius, parangolés (samba), tejidos de sutura de la herida colonial.

SudArt es una plataforma de experimentación sur-sur sobre ideas y proyectos artísticos. En ella participan más de 30 artistas, artistas e intelectuales de *América Latina*, África, Sudamérica, Europa, Oriente, Asia. Estos proyectos abordan una variedad de temas centrados en los contactos culturales y políticos de las geografías Sur-Sur.

- Modalidad: Presencial. Con acceso Plataforma Google Classroom.
- Se entregan certificados.
- Material bibliográfico + café.
- Info + Consultas: escuelartivismosdescoloniales@gmail.com
- Seguin por las redes. IG: @escuela_de_artivismos_del_sur

¡Quedan todes mega invitadísims a participar

- 14:50 A 15:10. ACCIÓN GEOPOÉTICA II. HABLANDO LENGUAS. HOMENAJES a GLORIA ANZALDÚA (1942-2004) Y A FRANCESCA GARGALLO (1956-2022).



Homenajeamos a dos enormes pensadoras y ancestras feministas. La escritora y teórica feminista chicana Gloria Anzaldúa (26 setiembre de 1942- 15 de mayo de 2004), a 20 años de su partida. Fue pionera y precursora de la teoría queer que se expresa en "La Prieta", escrito entre 1979 a 1981 y



publicado en *This Bridge Called my Back: Writings by Radical Women of Color* (1981). En 1987 publica un libro de referencia de los feminismos chicanos y descoloniales *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*, en el que se profundiza su preocupación por las comunidades no normativas y la crítica de la heterosexualidad obligatoria en alianza con las comunidades disidentes.

Seguido, el homenaje es para Francesca Gargallo Celentani (25 de noviembre de 1956- 3 de marzo de 2022), escritora feminista, activista y editora italiana que desarrolló desde 1979 su trabajo en México y el resto de América Latina. Fue integrante fundadora de la Asociación Iberoamericana de Filosofía y Política, de la Sociedad de Estudios Culturales de Nuestra América y de Afroamérica-México. Fue profesora-investigadora de la Academia de Historia de las Ideas en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Francesca ha publicado numerosos libros, entre los que destacan: *Saharauis. La sonrisa del sol* (2006), *Garífuna Garínagu, Caribe* (2002), *Verano con lluvia* (2003), *La decisión del capitán* (1997), *Marcha seca* (1999), *Estar en el mundo* (1994) y *Los pescadores del Kukulcán* (1995). *Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América*, es otra de las valiosas obras que nos legó.

Palabras a cargo de:

- Estela Fernández Nadal. Investigadora principal del CONICET (Jubilada). Prof. Titular FCPYS. UNCUYO.
- Marta Sierra (Kenyon College. NuSUR- EIDAES-UNSAM/ GT Epistemologías del Sur- CLACSO)

15:10 a 15:25 HOMENAJE A LAS VETERANAS DE MALVINAS: UN ENFOQUE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA.

- Gisela Soto (UNQUI)
- Modera: Karina Bidaseca.



15:30 a 17:00 HOMENAJE A LÉLIA GONZALEZ, A 30 AÑOS DE SU PARTIDA (1° de febrero 1935- 10 julio 1994).

***ACTIVIDAD HÍBRIDA. PRESENTE Y VIRTUAL.** Para VIVO seguinos en redes y suscribite al Canal Núcleo Sur Sur: https://www.youtube.com/channel/UCZRRW8jt_cy7b6_rEtGK3HA y Rede Lélia Gonzalez



FACEBOOK: <https://www.facebook.com/CongresoEstudiosPoscoloniales/>



INSTAGRAM: @jornadasfeminismoposcolonial



YOUTUBE:

Núcleo Sur Sur https://www.youtube.com/channel/UCZRRW8jt_cy7b6_rEtGK3HA

Rede Lélia Gonzalez <https://www.youtube.com/channel/UCMHpmi5B2ZHLPLYBDx2NsCVO>.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LÉLIA GONZÁLEZ. POR UN FEMINISMO AMEFRICANO”, Buenos Aires: El mismo mar, 2022.

Lélia Gonzalez é um corpo-arquivo, cuja memória permeia este momento das lutas feministas antirracistas, inspirando novas gerações. Nesta mesa, propomos também o encontro desse legado



em um diálogo com a psicanálise contracolonial, como uma estratégia social para curar a ferida colonial. Desta forma, iremos debater o livro, alguns textos e prestar homenagem a Lélia Gonzalez, que nos possibilitou uma tomada de consciência sobre a branquitude das máscaras brancas e o mito da democracia racial. Além disso, discutiremos a razão pela qual escolhemos traduzi-lo para o espanhol na Argentina, trazendo essas autoras para o pensamento brasileiro.

Este espacio estará en diálogo con el II Coloquio *Lélia Gonzalez Psicanálise e Amefricanidade*, Rede de pesquisa e formação Lélia Gonzalez. Bases para uma psicanálise contracolonial, Brasil que tendrá lugar del 1 al 6 de diciembre en Brasilia, São Paulo, Recife y Buenos Aires. El tema de este año es **Las Formaciones del Inconsciente Racializado: Lélia Gonzalez y el Horizonte Político de la Amefricanidad**, y proponemos discusiones sobre los efectos clínicos y políticos de la articulación entre la crítica social antirracista y feminista y la práctica del psicoanálisis en los diversos espacios en que tiene lugar.

Atención! Los encuentros también serán transmitidos por el canal YouTube de la Red (<https://www.youtube.com/channel/UCMHpmi5B2ZHLPYBDx2NsCVQ>). ¡Te esperamos!

Participan:

- Claudia Miranda. UNIRIO, Brasil. GT Afrodescendencias y propuestas contra-hegmonicas. Cátedra Nelson Mandela.
- Susana de Castro. UFRJ, Brasil.
- Rosa Campoalegre Septien. Cuba. GT Afrodescendencias y propuestas contrahegmonicas. Cátedra Nelson Mandela. (Virtual)
- Anny Ocoró-Loango. UNTREF. Colombia y Argentina. GT Afrodescendencias y propuestas contrahegmonicas. Cátedra Nelson Mandela.
- Raísa Inôcencio. Universidad de Toulouse. Francia/Brasil. (Virtual)
- Karina Bidaseca. Universidad de Buenos Aires/Conicet-Eidaes/Universidad de San Martín. Argentina. UNIAFRO/UNSAM y GT Afrodescendencias y propuestas contrahegmonicas. Cátedra Nelson Mandela.

Lélia nació en Belo Horizonte, en el estado de Minas Gerais, el 1 de febrero de 1935, y fue la penúltima de 13 hijos. En 1942, se trasladó con su familia a Rio de Janeiro. En una trayectoria poco habitual para las mujeres negras en los años 50, consiguió entrar en la universidad. Estudió Historia y Geografía (1958) y Filosofía (1962) en la antigua Universidade do Estado de Guanabara (actual Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ). Lélia fue pionera y líder del movimiento negro brasileño. Participó en el Instituto de Investigación de las Culturas Negras, el IPCN, una de las primeras organizaciones del movimiento negro contemporáneo. También fue una de las fundadoras del Movimiento Negro Unificado, el MNU, habiendo participado en el acto histórico del movimiento, realizado en frente al Teatro Municipal de São Paulo el 7 de julio de 1978. En 1983, creó con otras



mujeres negras el Nzinga – Colectivo de Mujeres Negras, en Rio de Janeiro. Además, fue la primera mujer negra que viajó al extranjero como representante del movimiento negro brasileño, en 1979. Debido a su actuación y protagonismo, Lélia fue «observada» en algunas ocasiones por el Departamento de Orden Político y Social, el DOPS, la agencia de inteligencia policial que torturaba a los disidentes durante la dictadura militar en Brasil. El 10 de julio de 1994, Lélia partió hacia el mundo de Orun, que según la tradición yoruba corresponde al mundo espiritual.

17.00 A 18.05 SESIONES PÚBLICAS. ESPACIO DE PALABRA II. 50 + 50 + 40

- DESMONUMENTALIZAR LAS IDENTIDADES MEMORIAS AFROINDÍGENAS EN DICTADURAS A 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN URUGUAY Y BRASIL + 40 AÑOS DE LA DEMOCRACIA EN ARGENTINA.

La dinámica acorde con la circulaciones de la palabra, consiste de 1 momento de intervención de cada participante de 7 minutos para ser dialogada con el auditorio.

Participan:

- Luis Ferreira. NuSUR-EIDAES-UNSAM y UNIAFRO.
- Carlos Alvarez/Marcela Lorenzo y Javier Nuñez. Xangó/UNIAFRO
- María Clara Calvacanti. UFRJ. Brasil
- Hariagi Bobra Nunes. Grupo de estudos e pesquisas em Gênero e História - GENHI-Universidade Federal do Rio Grande do Sul-Brasil)
- Modera: Laura García Corredor. NuSUR- EIDAES -UNSAM.

- 18:10 a 19:30 SESIONES PÚBLICAS. ESPACIO DE PALABRA III. CÍRCULO DE CULTURA: *DESCOLONIZACIÓN.*

Coordinación general:

Inés Fernández Mouján (UNMdP, CIETP) y Laura Catelli (CIETP-IECH, CONICET, UNR).

Participan:

- Alejandro De Oto. (CONICET-Argentina. UNSJ, CIETP) (Video).
- Carlos Aguirre Aguirre. (CONICET-Argentina. UNSJ, CIETP)
- Manuel Fontenla (UNCA, CIETP)
- Manuela Rodriguez (ISHIR, CONICET-UNR, CIETP)
- Estefanía Kaluza (UNSJ).



El círculo, además, estará abierto a otrxs participantes del congreso (hasta quince personas). La metodología que planteamos para iniciar nuestro diálogo colectivo en este Espacio de la Palabra es el *Círculo de cultura*. Se origina en la teoría-práctica-crítica propuesta por Paulo Freire, y el principio que lo organiza es: "todxs tomamos la palabra". Proponemos un diálogo horizontal como garante de una comunicación crítica en torno a un eje significativo que se desprende del proyecto PICT-Agencia I+D+i "Problemáticas y propuestas epistemológicas y metodológicas en las ciencias humanas desde enfoques y genealogías poscoloniales en contextos de investigación y pedagógicos situados" (2022-2025): la descolonización en las ciencias humanas. Desde esa dimensión, colocamos en primer plano la vinculación heurística de los saberes y las intervenciones socio-temporales en territorios cruzados por la colonialidad. Buscamos habilitar preguntas sobre cómo, qué, quiénes y desde dónde nos preguntamos por la descolonización, no solo como práctica teórica, sino también, y fundamentalmente, como práctica política y transformadora. Nos interesa en este *Círculo de investigación temática* reflexionar acerca de cómo la descolonización abre interrogantes sobre la mutación de los escenarios materiales y simbólicos en los que se dinamizan las múltiples experiencias de nuestras investigaciones, a la vez que asumimos la urgencia política del momento. En efecto, el motivo de este diálogo colectivo es intercambiar acerca de las intervenciones epistemológicas y teóricas con especial énfasis en nuestra práctica política, en un contexto donde resulta relevante discutir sus intensidades, formulaciones y efectos de cara al futuro.

La dinámica acorde con la circulaciones de la palabra, es de 1 momento de intervención de cada participante de 7 minutos para ser dialogada con el auditorio.

- 19:30 a 20.20 hs PRESENTACIÓN DE LIBROS

19.30 a 19:45 "FRANTZ FANON Y ÉDOUARD GLISSANT. ONCE ENSAYOS DESDE EL SUR". Ed. CLACSO-Qellqasqa, Mendoza, 2022. Alejandro De Oto y Karina Bidaseca (Comp.)
<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/171370>

Presentan sus autorxs, editorxs e invitadxs. Karina bidaseca (co-editora)- Carlos Aguirre Aguirre. Moira Pérez (UBA).



Desde el Grupo de Trabajo de Epistemologías del Sur de CLACSO pensamos en construir un volumen dedicado a recorrer las escrituras de Frantz Fanon y Édouard Glissant que mostrara, aunque sea de manera parcial, algunas de las regiones por donde las ideas de ambos circulan y producen claves genealógicas y marcadores cruciales para orientar nuestras intervenciones en el mundo contemporáneo. Para ello era menester que quienes participaran lo hicieran sin limitaciones conceptuales o de enfoque. No por una suerte de diversidad acrítica, lejos estamos de ello, sino justamente porque lo que las escrituras de Fanon y Glissant evocan y producen es precisamente una arena cultural, un lugar de disputa, agonal, de contradicciones, de tensiones, incluso de lecturas contrapuestas. (Fragmento de la Introducción de compiladorxs).

- 19:50 a 20:10 Presentación del libro: “Condición poscolonial y racialización: Una propuesta colectiva, transdisciplinaria y situada”. Laura Catelli, Patricio Lepe Carrión y Manuela Rodríguez (eds.). Mendoza, Qellqasqa Editorial. 2021. Comentan: Inés Fernández Mouján, Carlos Aguirre Aguirre, Manuel Fontenla, con las editoras Laura Catelli y Manuela Rodríguez.



El volumen colectivo que presentamos aquí se sustenta en una idea de racialización que, por un lado, actualiza la función de ensamblaje entre discursos y prácticas políticas, epistémicas, y económicas, que han sostenido históricamente la matriz colonial que menta la modernidad; y por otro, en conexión con lo anterior, como una función de semiosis intersubjetiva de la condición poscolonial que actúa sobre las diversas configuraciones relacionales entre los sujetxs que integran esos ensamblajes. En ambos casos, entendemos que una matriz colonial de poder persiste mediante determinados dispositivos e imaginarios que se entretajan en los entramados del monoculturalismo con la emergencia de la razón de Estado en el siglo XVIII, y la configuración de los Estados-nación a partir del siglo XIX en adelante.

(Fragmento de la Introducción de los compiladores).

<http://qellqasqa.com/omp/index.php/qellqasqa/catalog/book/ISBN-978-987-4026-45-3>

20. 15. Cierre del 1º día.



Día 2 JUEVES 07 DIC

- 9:00 – 9.10. PALABRAS EN HOMENAJE A ENRIQUE DUSSEL (24 diciembre 1934- 5 noviembre 2023).

Filósofo, historiador y teólogo. Nació el 24 de diciembre de 1934 en el pueblo de La Paz, Mendoza, Argentina. Trabajó especialmente en el campo de la Ética y la Filosofía Política. Se exilió en México en 1975. Fue el iniciador de lo que él mismo denominó como Filosofía de la Liberación, un movimiento que cuestionó la pretensión de universalidad del pensamiento moderno europeo y promovió la descolonización epistemológica de la filosofía desde la periferia mundial. Murió el 5 de noviembre de 2023, en la Ciudad de México.

Presenta: Paola Gramaglia (CIFYH-UNC).

- 9.10 a 10.40 SESIONES PÚBLICAS/ESPACIOS DE PALABRAS IV. MEMORIAS Y RESISTENCIAS. EPISTEMOLOGÍAS Y FILOSOFÍAS DESDE EL SUR. DIÁLOGOS DE SABERES.

Nos interesa reflexionar en torno a las tensiones y relaciones que se ponen en juego en los discursos, prácticas, espacios y sujetos cuando invocamos dos tríadas de categorías. Por un lado: Naturaleza, ecodidio y cultura y por el otro: territorios, filosofías y subalternidad

La dinámica acorde con la circulaciones de la palabra, es de 1 momento de intervención de cada participante de 7 minutos para ser dialogada con el auditorio.

Participan:

- Estela Fernández Nadal CONICET-UNCUYO.
- José Tassat. UNTREF.
- Paola Gramaglia. CIFYH. UNC.
- Manuel Fontenla. UNCA.
- Matías Borrastero. CIFYH. UNC
- Walter Pengue. UNGS. GT CLACSO Agroecología política
- Narciso Barrera Bassols. Universidad de Querétaro, México. GT CLACSO Agroecología política
- Yessica Visotsky. Universidad Nacional del Sur.
- Mario Rufer. UAM. X. (Video)
- Modera: Michelly Aragão Guimaraes Costa (CONICET-NuSUR EIDAES-UNSAM- GT Epistemologías del Sur y UBA).

10:40 a 10.50 Café



- 10:50 a 12.45 SESIONES PÚBLICAS/ESPACIOS DE PALABRAS V. CUERPXS COSMOPOLÍTICAS

Este espacio de conversación se piensa en el camino del Buenvivir: pensamiento ancestral indígena, el despliegue de los activismos desde los años 1970 a hoy, la afectación en cuerpxs y memorias (trans) feministas y disidencias sexuales.

La dinámica acorde con la circulaciones de la palabra, es de 1 momento de intervención de cada participante de 7 minutos para ser dialogada con el auditorio.

Participan:

- Ana Cacopardo. UNLP- CONICET. GT CLACSO. Memorias colectivas y prácticas de resistencias.
 - Mónica Vul Galperín. (Red en Violencias , subjetividades y colectivos en contextos de vulnerabilización, Necropolíticas y duelos. Universidad de Costa Rica.
 - Ana Mariel Weinstock (NuSUR-EIDAES/UNSAM-UNPSJB).
 - Grupos Artistas: Desobediencia Folk, Archivo de la Memoria Trans (Carolina Natri y Ornella Vega) y Espacio de promoción de arte y salud creado por personas TTNB (Mar del Plata).
 - Moderan: Lucía Nuñez Lodwick. CONICET. NuSUR-EIDAES-UNSAM; Leticia Virosta (NuSUR-EIDAES/UNSAM) y José Díaz. UNA-UNTREF-Bachi.
- 12:45 – 14:50 ALMUERZO

12:45 - 14:45. **TALLER PRESENCIAL II. DE CORPOGRAFÍAS Y PERFORMANCES ¡A DESCOLONIZAR NUESTRXS CUERPXS!** Espacio de la ESCUELA DE ARTIVISMOS DESCOLONIALES DESDE EL SUR.

*Destinadx únicamente a participantes inscristxs para su certificación.

FACILLITADORAS: MARÍA CLARA CALVACANTI (BR)- HARIAGI BORBES NUNES (BR)- MARTA SIERRA (US/AR)- KARINA BIDASECA (AR)- ROCÍO SOSA (AR)- ADRIANA ANACONA MUÑOZ (CO)

Inscríbete Aquí:

<https://forms.gle/96eaEgBPJnP6WktZ9>.

*Becas disponibles



**20
23** ESCUELA DE VERANO ARTIVISMOS
DESCOLONIALES DESDE EL SUR

COSTO: \$ 8.000

**TALLER
CORPOGRAFÍAS Y PERFORMANCES
¡A DESCOLONIZAR NUESTRXS
CUERPAS!**

7 DIC 13:00 A 15:00

COORDINADO POR
MARTA SIERRA
KARINA BIDASECA
ROCIO SOSA

INSCRIPCIÓN HT: 30/11

E-MAIL: ESCUELAARTIVISMOSDESCOLONIALES@GMAIL.COM
 IG: JORNADASFEMINISMOPOSCOLONIAL UNSAM. 25 DE MAYO ESQ. FRANCIA,
 SAN MARTÍN-BUENOS AIRES

**20
23** ESCUELA DE VERANO ARTIVISMOS
DESCOLONIALES DESDE EL SUR

COSTO: \$8.000

**TALLER
CORPOGRAFÍAS Y PERFORMANCES
¡A DESCOLONIZAR NUESTRXS
CUERPAS!**

7 DIC 13:00 A 15:00 COORDINADO POR

MARTA SIERRA
KARINA BIDASECA
ROCIO SOSA
MARIAQI BOBRA
RIJNES
**MARIA CLARA
 CALVACANTINI**

Helio Oiticica
PARANGOLÉ

INSCRIPCIÓN HT: 30/11

UNSAM. 25 DE MAYO ESQ. FRANCIA,
 SAN MARTÍN-BUENOS AIRES

E-MAIL: ESCUELAARTIVISMOSDESCOLONIALES@GMAIL.COM
 IG: JORNADASFEMINISMOPOSCOLONIAL

Los años de 1960 a 1980 fueron laboratorios de intensa experimentación y revolución sensibles en torno de las grandes transformaciones que experimentaron el arte y el campo cultural brasileño, chileno, colombiano, mexicano, argentino, entre otros. Mientras en el norte, en EE.UU la presencia de las artistas de color desde la Galería A.I.R Gallery (Artistas en Residencia) en Wooster Street se alzó contra el canon.

En este contexto, la Revolución Cubana (1959) y las guerras de independencia y descolonización de las antiguas colonias africanas (Argelia, 1954–62) despliegan las formas de lo político en la exploración estética y ética de lo cotidiano.

Desde Brasil el artista Hélio Oiticica, más tarde llamaría "Subterrânea" (1969), al "underground" brasileño y latinoamericano que abrazaba las condiciones "sub" de estar ubicados por debajo del ecuador."

<https://laescuela.art/es/campus/library/mappings/leer-el-mundo-antes-de-la-palabra-legados-postneo-concretos-y-pedagogias-decoloniales-jessica-gogan>



Absolutamente revolucionarios, los *Parangolés* (1964) de Oiticica presentaban capas y estandartes de samba de la favela de Mangueira en Río de Janeiro. Acaece en ese año el golpe de estado cívico militar en Brasil y la dictadura se prolonga hasta 1985. Prosiguen los golpes de estado en Argentina (1966); Bolivia (1971); Uruguay y Chile (1973) y desde 1976 la dictadura cívico-militar en Argentina se prolonga hasta 1983. Obligó a exiliarse a artistas, pensadorxs, intelectuales, sindicalistas, estudiantes, profesores, activistas, muchxs de quienes conforman los 30 mil que fueron desaparecidxs por el régimen militar en la desesperada búsqueda de los organismos de derechos humanos, cuya simbología más potente emerge con las Madres de Plaza de Mayo y sus pañuelos blancos.

Trabajaremos las *polinizaciones cruzadas* entre “legados postneoconcretos y pedagogías decoloniales”¹, los exilios e intersticios, las intersecciones entre arte, activismos y feminismos descoloniales hoy en medio de discursos negacionistas y fascistas que pretenden instalar un nuevo orden social de disciplinamiento de lxs cuerpxs.

En su I parte el taller abordará las revoluciones sensoriales en torno a las reflexiones vívidas de artistas brasilers sobre conceptos poéticos tales como: Penetrable, Bólides, Parangolé, Suprasensorial, Tropicalia y Crelazer provistas por el artista Hélio Oiticica (RJ 1937- RJ 1980) y las ideas de Moebius y contra-anthropofagia sexual de la artista Lygia Clark (MG, 1920-RJ 1988), cofundadores del Movimiento Neoconcreto y con quien los unía un vínculo amoroso.

En la II Parte presentamos la obra de Land Art/Arte de la tierra Ana Mendieta (La Habana, 1948-EE.UU 1984). Artista cubana exiliada a Estados Unidos, plasmó su obra en su cuerpo en su Serie *Siluetas*, utilizando los cuatro elementos: agua, tierra, fuego, aire. Atravesada por la geopolítica en la Revolución cubana será expatriada a los EE.UU con tan sólo 12 años de edad. Siendo racializada y sexulaizada como mujer de color al cruzar la frontera, sus performances trabajan en clave de la memoria archipelar (Édouard Glissant) de las aguas y de los territorios y pueblos taínos y afro que han sido expoliados por la brutal colonización en el Caribe. De inspiración magmática, hoy nos permite trabajar desde el feminismo descolonial y la espiritualidad en el cruce del arte y activismo, cuerpos-territorios, violencias y ecocidio, para abrazar su legado. Los Tejidos-memoria y prácticas de sanación de las Mujeres del Pueblo Yanakuna (Colombia), será introducidos por la lideresa indígena Adriana Anacona Muñoz al cierre del taller reponiendo los trabajos del primer día.

¹ Jessica Gogan “Leer el mundo antes de la palabra: legados postneoconcretos y pedagogías decoloniales”.ES Archivo 2022.<https://laescuela.art/es/campus/library/mappings/leer-el-mundo-antes-de-la-palabra-legados-postneoconcretos-y-pedagogias-decoloniales-jessica-gogan>



**20
23** ESCUELA DE VERANO ARTIVISMOS
DESCOLONIALES DESDE EL SUR

COSTO: \$ 8.000

**TALLER
CORPOGRAFÍAS Y PERFORMANCES
¡A DESCOLONIZAR NUESTRXS
CUERPAS!**

7 DIC 13:00 A 15:00

COORDINADO POR
MARTA SIERRA
KARINA BIDASECA
ROCIO SOSA

INSCRIPCIÓN HT. 30/11



E-MAIL: ESCUELARTIVISMOSDESCOLONIALES@GMAIL.COM
 IG: JORNADASFEMINISMOPOSOLONIAL

UNSAM, 25 DE MAYO ESQ. FRANCA,
 SAN MARTÍN-BUENOS AIRES



**20
23** ESCUELA DE VERANO ARTIVISMOS
DESCOLONIALES DESDE EL SUR

**TALLER
CORPOGRAFÍAS Y PERFORMANCES
¡A DESCOLONIZAR NUESTRXS
CUERPAS!**

**INSCRIPCIÓN HT.
30/11**

7 DIC 13:00 A 15:00

**CHAKANA METODOLÓGICA:
RELACIÓN ANCESTRAL COMO
EXPRESIÓN Y NARRATIVA
ANDINA**

COORDINADO POR
**ADRIANA
ANACONA
MUJER INDÍGENA
YAWAKUNA**

Hanan Pacha	Cóndor
Kay Pacha	Puma
Uku Pacha	Serpiente
In Ruray	Ayni
Allin Munay	Minka
Allin Yachay	Mita

UNSAM, 25 DE MAYO ESQ. FRANCA,
 SAN MARTÍN-BUENOS AIRES

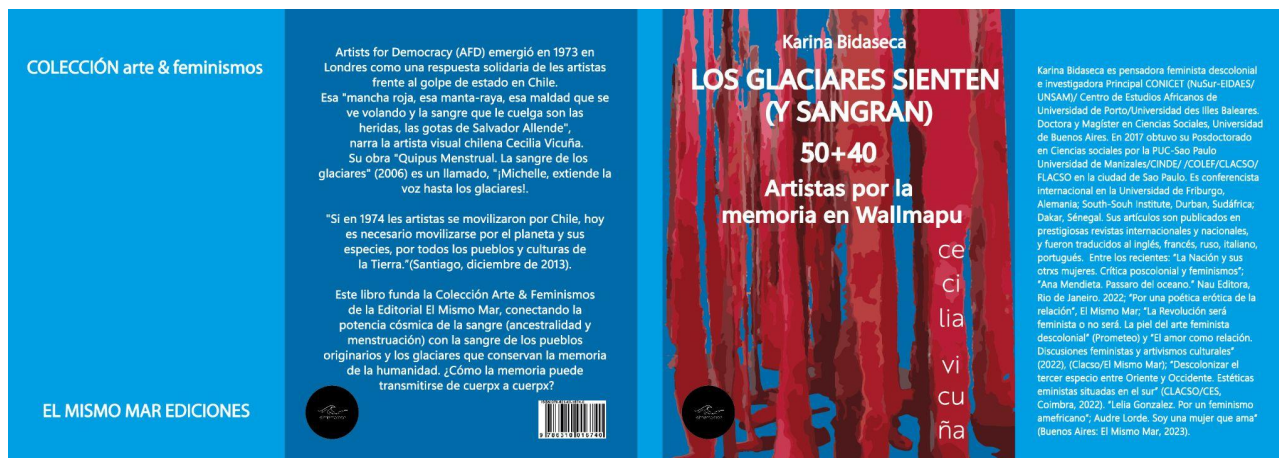
E-MAIL: ESCUELARTIVISMOSDESCOLONIALES@GMAIL.COM
 IG: JORNADASFEMINISMOPOSOLONIAL

Ana Mendieta. *Body Tracks (Rastros Corporales)* 1982

Blood and tempera on paper. Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Massachusetts © Estate of Ana Mendieta Collection

14.50 a 15:00 PRESENTACIÓN DE LIBROS

- “LOS GLACIARES SIENTEN (Y SANGRAN). 50 + 40. CECILIA VICUÑA. ARTISTAS POR LA MEMORIA EN WALLMAPU”, de Karina Bidaseca. Buenos Aires. Ed. El Mismo Mar. 2023.
- Presentan: Marta Sierra y la autora.



De la Contratapa

Este libro funda la Colección *Arte & Feminismo* que publica la Editorial El mismo Mar, conecta la potencia cósmica de la sangre (ancestralidad y menstruación) y la sangre de los pueblos originarios y los glaciares que conservan la memoria de la humanidad y la amenaza de ecocidio, a través de una pregunta que atraviesa la fibra: ¿Cómo la memoria puede transmitirse de cuerpx a cuerpx?

15:00 a 15:10 Café

- 15:10 a 15:40 RED TESORAS. Kekena Corvalán (UMSA) y Alejandra Portela (UMSA)

Conversando sobre Coleccionismo, Edición, Redes. Redtesoras es un espacio de trabajo con obras, textos y miradas de mujeres y disidencias en la historia del arte, que busca poner en valor diversidades geográficas, etarias y de recorridos, recuperando imágenes, voces y materialidades otras. Somos dos mujeres, que compartimos el amor por la historia del arte, con perspectiva feminista y lttgb, profesoras, que nos movemos desde un coleccionismo afectivo.

- 15:45 a 16:15 hs. SESIONES PÚBLICAS/ESPACIOS DE PALABRAS VIII. POR PALESTINA. HOMENAJE A EDWARD W SAID A 20 AÑOS DE SU PARTIDA. PRESENTACIÓN DEL DOSSIER, SECRETARÍA DE EXTENSIÓN, FFYL, UBA. Co-organiza: Cátedra de Estudios Palestinos Edward W. Said de la Facultad de Filosofía y Letras UBA.

Participan:

- Gabriel Sivinian. Cátedra Said FFyL UBA
- Mariela Flores Torres. UNSJB. Cátedra Said FFyL. (video)
- Modera: Ana Mariel Weinstock.



-16:15 a 16:30 hs. DOCUMENTAL. LEGERIN, EN BÚSQUEDA DE ALINA. SÍMBOLO DE LUCHA DE LAS MUJERES KURDAS.

Presenta: María Laura Vásquez.

16:35 17:25. TERCER MALÓN DE LA PAZ Y MOVIMIENTO DE MUJERES Y DIVERSIDADES INDÍGENAS POR EL BUEN VIVIR. Con la participación de Irma Caupan (Nación Mapuche. Integrante del). Mujeres indígenas de Jujuy.

Moderan:

- Leticia Virosta (NuSUR-EIDAES- UNSAM)
- María Isabel Hernández LLosas (UBA y NusUR EIDAES UNSAM).

Café 17:25 a 17:30

17:30 a 18:10 CONFERENCIA DE CIERRE.

“EL SENTIR Y PENSAR DE MUJERES INDÍGENAS YANAKUNA EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN COLOMBIA”

Dra. Adriana Anacona Muñoz. Mujer Indígena del Pueblo Yanakuna de Colombia. Universidad del Valle. GT Epistemologías del Sur.

Modera: Karina Bidaseca

18: 15 a 19:00 Palabras de Cierre.

Dra. Ana Arias. Decana FSOC UBA.

Dr. Mario Pecheny. Director CONICET. Gran Área de Ciencias Sociales y Humanidades.

Dr. Pablo Vommaro. Director de Investigación de CLACSO.

Dra. Karina bidaseca

Dra. Marta Sierra

19.10 a 20.30 hs. AXOLOTE ENSAMBLE FOLKLORE. FESTIVAL de MÚSICA POR LOS 40 AÑOS DE DEMOCRACIA EN ARGENTINA + 50 AÑOS DE LOS GOLPES CÍVICO-MILITAR EN URUGUAY Y CHILE.

2023 es un año signado por los 50 años de los golpes cívico-militares en Uruguay (27 de junio de 1973) y en Chile (11 de septiembre de 1973) y por los 40 de la Democracia en Argentina (10 diciembre 1983).



ENSAMBLE AXOLOTE

FOLCLORE EN TRANSFORMACIÓN



PRESENTACIÓN. AXOLOTE ENSAMBLE

“Los ojos de los axólotl me decían de la presencia de una vida diferente, de otra manera de mirar. (...) Empecé viendo en los axólotl una metamorfosis que no conseguía anular una misteriosa humanidad.” J. Cortázar El axolote es un símbolo de la metamorfosis. Su semblante siempre cambiante se escabulle a cualquier descripción: puede vivir dentro o fuera del agua, regenera sus órganos y puede cambiar de color. Su existencia es un desafío a las categorías. A partir de esta visión surge el Ensemble: un laboratorio sonoro de nuestras músicas populares latinoamericanas, buscando en ellas no la perfección del “estilo” sino la semilla de su transformación interna. De allí la expresión “folclore en transformación”, que busca señalar, a través de la música, que no existe tal cosa como El Folclore, sino que esta palabra representa una idea en movimiento, un metabolismo sonoro que el ensamble busca capturar para re-inventar y re-habitar lo folclórico. Las canciones del ensamble imitan al axolote: no tienen una forma definitiva, sino que están en constante transformación sonora, tímbrica y formal. @ensembleaxolote

LUGAR: Anfiteatro del Edificio Ciencias Sociales. Campus- Unsam.



BIOGRAFÍAS (COMITÉ ACADÉMICO INTERNACIONAL + ORGANIZADOR)



Karina Bidaseca es co-fundadora y directora ejecutiva del Congreso de estudios poscoloniales y jornadas de feminismo poscolonial. Es pensadora feminista, escritora y curadora de la obra de Ana Mendieta. Dra. en Cs Sociales (UBA). Posdoctora (PUC-Sao Paulo/CINDE Universidad de Manizales/COLEF/Flacso y CLACSO). Profesora Titular de sociología en EIDAES_UNSAM y Adjunta en FSOC_UBA. Es Investigadora Principal CONICET. Coordina el Programa Sur Sur y el GT Epistemologías del Sur CLACSO. Co-fundadora del Núcleo NuSur (EIDAES-UNSAM y UNIAFRO EIDAES-UNSAM). Dirige el PIP CONICET “Tramas del activismo. Cartografías de resistencias frente al ecocidio” (EIDAES_UNSAM). Conferencista internacional, invitada por el Centro de Estudios Africanos de la Universidad de Porto y Universitat des Illes Balears, Friburg University, Universidad KwaZulu-Natal (Durban) y profesora invitada en universidades extranjeras; entre otras. Sus trabajos de investigación con artistas feministas y descolonialidad han sido publicados en diferentes lenguas, destacándose: Ana Mendieta. Pájaro océano traducido al portugués por Nau editora Ana Mendieta. Passarodeoocéano (Rio de Janeiro, 2022); Por una poética erótica de la relación (2020) (próximo a salir en portugués por Ed. Mandaçai, Saon Paulo); El amor como una poética de la relación. Discusiones feministas y activismos descoloniales” (2022) junto a Marta Sierra (CLACSO-El Mismo Mar); Descolonizar el tercer espacio entre Oriente y Occidente. Estéticas feministas situadas en el sur (2022); La nación y sus mujeres. Crítica poscolonial y feminismo (2023), entre otros. Sus más recientes: “Los glaciares sienten (y sangran)” y en co-autoría “El futuro del fin del mundo” (Buenos Aires, Ed. El Mismo Mar y UNESCO-UFGDS, 2023). IG: @karina.bidaseca.



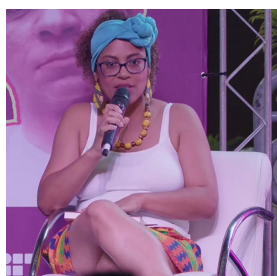
Marta J. Sierra es co-fundadora del Congreso de estudios poscoloniales y jornadas de feminismo poscolonial. Profesora asociada de literatura y estudios culturales latinoamericanos y de estudios de género y la mujer en Kenyon College, en Ohio, Estados Unidos. Es Doctora y Magister en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Rutgers, New Jersey, Estados Unidos. Miembro de NuSUR (EIDAES.UNSAM) como investigadora invitada y del Grupo de Trabajo Epistemologías del sur (CLACSO). Ha publicado numerosos ensayos sobre las representaciones del espacio urbano en América Latina, las conexiones entre medios y literatura, las tensiones culturales en la literatura y arte de vanguardias, poesía y cine de los años noventa en Argentina y conceptualizaciones feministas del espacio en Argentina y Chile. Ha coeditado *Transnational Borderlands in Women's Global Networks: The Making of Cultural Resistance* (New York: Palgrave Macmillan, 2011). IG: @marta.j.sierra



Liliana Ancalao Meli. Nació en Comodoro Rivadavia en 1961. Sus orígenes en Puel Mapu Wall Mapu se remontan al tiempo en que sus tatarabuelos cruzaban la cordillera como si fuera un puente, sin los límites impuestos por los estados de Argentina y Chile. Pertenece a la comunidad mapuche Ñamkulawen y es aprendiz de su idioma materno mapuzungun. Es Profesora en Letras por la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Se jubiló en la docencia secundaria. Coordinó un ciclo de Arte Popular en los Barrios. Es parte de un grupo de investigación universitario e integra los colectivos culturales Peces del desierto y Trovadores patagónicos. Como parte de la comunidad Ñamkulawen, promueve actividades de fortalecimiento cultural y experiencias de educación mapuche. Asesora general de la serie animada "Poemas de la Tierra" emitida en 2022 por el canal Paka Paka. Premio a la Trayectoria 2022 en la categoría Patrimonio por el Fondo Nacional de las Artes. Poeta homenajeada en el marco del VII Encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América, Feria internacional del libro Guadalajara 2022. Su obra ha sido incluida en numerosas antologías literarias de pueblos originarios, de escritores de la región patagónica y de escritores argentinos. Traducida a los idiomas: inglés, francés, italiano, portugués y alemán. Ha asistido como poeta invitada a encuentros de escritores de pueblos originarios en Abya Yala y como conferencista a universidades de Argentina, Alemania y Estados Unidos. Publicó: *Poesía: Tejido con lana cruda*, (2001) Edición de la autora, (2010) Edición de El suri porfiado, (2021) *Tejido con lana cruda-züwen karükal mew* Ediciones La mariposa y la iguana, Buenos Aires. *Poesía: Mujeres a la intemperie-pu zomo wekuntu mew* (2009) Edición de El suri



porfiado, Buenos Aires. Ensayos y poesía: *Resuello-neyen* (2018) Editado por Marisma, Madrid. *Poesía: Rokiñ, provisiones para el viaje* (2020) Espacio Hudson ediciones, Buenos Aires y Rada Tilly. @lilianaancalao



Júlia Batista Alves es una mujer negra, brasileña, nacida en São Paulo. Es madre de Maria Laura, le gusta la literatura, el cine, aprender lenguas, conocer gente y culturas y montar en bici. Es docente del Área de Letras y Lingüística en la Universidad Federal de la Integración Latinoamericana - UNILA (Brasil), forma parte del cuerpo docente del curso de postgrado (especialización) en Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas Adicionales, integra el Núcleo de Estudios Afro-Latino-Americanos y Caribeños de la Unila y desarrolla trabajos sobre Enseñanza y Aprendizaje de Español como Lengua Adicional conjugándolos con las perspectivas antirracista y antimachista.



Bruna Macedo de Oliveira Rodrigues es docente de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA) y coordinadora del proyecto de extensión "Laboratorio de Traducción de UNILA". Es doctora por el programa Letras Extranjeras y Traducción de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de São Paulo. Entre sus temas de interés e investigación están la enseñanza de la traducción, la comparación portugués-español y la traducción de literatura marginal periférica.



Larissa Fostinone Locoselli es Profesora da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA). Doutora e Mestra em Letras pelo Programa de Pós-Graduação em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-Americana da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. É integrante do Laboratório de Tradução da UNILA desde 2019 e participou das traduções de "Nosotrxs lxs indixs" (Hugo Blanco), "Escritos de uma vida" (Sueli Carneiro) e "Por um feminismo afro-latino-americano" (Lélia Gonzalez). Seus principais interesses são os estudos discursivos e comparativos entre o português e o espanhol, com ênfase no contexto latino-americano e na cultura popular, em diálogo com os feminismos.



Mario René Rodríguez Torres es profesor del área de letras en la UNILA (Brasil) y parte del cuerpo docente del Programa de Posgrado Interdisciplinar en Estudios Latinoamericanos (PPG-IELA) de la misma universidad. Es cocordinador de los proyectos de extensión "Laboratorio de Traducción de la UNILA" <https://unilaboratoriodeatr.wixsite.com/website>, "Derecho a la poesía" <https://www.direitoapoesia.com.br/> y el blog "La Escritura y el Afuera" <https://laescriturayelafueraesp.blogspot.com/>. También colidera el grupo de investigación "Reescrituras comunes: escrituras, traducciones y ediciones impropias".



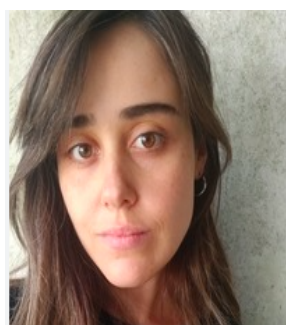
Lucía Tennina es docente de Literatura Brasileña de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA e Investigadora asistente de CONICET. Se formó en Letras en la Universidad de Buenos Aires (UBA), es magíster en Antropología Social (UNSAM) y Doctora en Letras (UBA). Se posdoctoró en Estudios Culturales en el Programa Avançado em Cultura Contemporânea de la Universidade Federal do Rio de Janeiro, donde actualmente es investigadora asociada. Es también investigadora permanente del Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea de la Universidad de Brasilia. Es autora de *¡Cuidado con los poetas! Literatura y periferia en la ciudad de San Pablo* (Rosario, Beatriz Viterbo, 2018/ Porto Alegre, ZOUK, 2017), organizadora de los libros *Saraus. Movimiento/Literatura/Periferia/São Paulo* (Tinta Limón, 2014), *Brasil Periférica* (Mexico DF, Aldvs, 2014/Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2016) y *Quilombo. Cartografía de la autoría negra de Brasil* (Tinta Limón, 2020) y co-organizadora junto a Regina Dalcastagnè de *Literatura e periferias* (Porto Alegre, ZOUK, 2019) y junto a Érica Peçanha, Mário Medeiros y Ingrid Hapke de *Polifonias Marginais* (Rio de Janeiro, Aeroplano, 2016). Publicó artículos en diversas revistas académicas nacionales e internacionales. Ejerce también como traductora del portugués al español de libros de literatura brasileña contemporánea y de ciencias sociales y ha llevado a cabo diversas curadurías de eventos literarios. Es co-editora de Mandacaru Editorial. Ig: lucia.tennina



Matías I. Lustman es músico, guitarrista en el ensamble Axolote. Obtuvo la Licenciatura en Música Autóctona, clásica y popular de América en UNTREF. Cursó estudios de posgrado en la Especialización en Epistemologías del Sur (CLACSO y CES, Universidad de Coimbra). Integra NuSUR (Núcleo sur-sur de estudios poscoloniales, performáticos, afrodiaspóricos y feministas) en EIDAES / UNSAM y es miembro del Grupo de Trabajo Epistemologías del Sur CLACSO. Miembro del PIP CONICET "Tramas del artivismo. Cartografías de resistencias frente al ecocidio" (EIDAES_UNSAM). Su tema de investigación se centra en las expresiones estéticas populares, focalizando en el carácter melancólico de determinadas expresiones musicales como actos de resistencia frente a escenarios de opresión colonial. Publicó en co-autoría el capítulo "Poética de la relación" en el libro *La colonialidad y sus nombres: conceptos claves*, coordinado por Mario Rufer (CLACSO/Siglo XXI) y el libro "El futuro del fin del mundo." Ed. El Mismo Mar y UNESCO-UFGDS, 2023. Sus obras musicales más importantes son: *La mirada del jaguar. Un abordaje sonoro* (2023)



<https://soundcloud.com/mat-lustman>. Lola Kiepja: Las Cordilleras Invisibles del infinito (2017), entre otras.
<https://soundcloud.com/mat-lustman/lola-kiepja-las-cordilleras-invisibles-del-infinito>. Soundcloud: Ig:
 mati.lustman



Rocío Sosa. Profesora de Universidad Nacional de La Plata, Historia de las artes visuales, Becaria Doctora. Miembro del PIP CONICET “Tramas del artivismo. Cartografías de resistencias frente al ecocidio” (EIDAES_UNSAM). Co autora del libro “El futuro del fin del mundo.” Ed. El Mismo Mar y UNESCO-UFGDS, 2023.



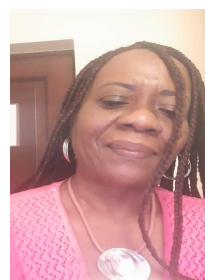
Claudia Miranda nació en Brasil. Pós-doutora em Psicossociologia de Comunidades (Programa de Estudos Interdisciplinares de Comunidades e Ecologia Social - EICOS/UFRJ) e Consultora Ad hoc do CNPq. Professora Associada I (Departamento de Didática-UNIRIO). Supervisora de Pós-doutorado e orientadora de Doutorado/Mestrado (Programa de Pós-graduação em Educação UNIRIO). Professora da Especialização e Curso Internacional Estudos Afrolatinoamericanos y Caribeos Pensar América Latina y el Caribe es pensar la raza do CLACSO. É membro do Grupo de Trabalho CLACSO Afrodescendência e propostas contra-hegemônicas. Professora da Escuela Internacional Más Allá del decenio afrodescendiente (CLACSO). Investigadora da Universidade da Diáspora Africana, líder do grupo de pesquisa Formação de Professores, Pedagogias Decoloniais, Currículo e interculturalidade: agendas emergentes na escola e na universidade. Coordena os projetos de pesquisa Intercâmbio Colômbia - Brasil: experimentos afrolatinos e diálogos interculturais na produção do conhecimento refletida nas políticas curriculares. Faz parte da Red de Etnoeducadores Los Hilos de Ananse na Colombia e coordena a Rede Carioca de Etnoeducadoras Negras. Suas pesquisas incluem Movimentos pedagógicos em rede na América Latina, Pensamento Decolonial Latino-americano, Crítica Pós-colonial, Perspectiva Intercultural de Educação, Narrativas subalternas, Descolonização do



conhecimento, Estudos críticos da branquitude, afrolatinidade e diálogos educacionais na diáspora africana. Coordenou (2008) curso de férias de Metodologias de Pesquisa em Angola (Universidade Agostinho Neto) para estudantes retornados no pós-guerra em Luanda. É graduada em Letras (português-espanhol -1992) pela UFRJ; Frequentou graduação em Ciências Sociais, é Mestre em Educação (UFRJ) e Doutora em Educação (PROPEd/UERJ)



Susana de Castro possui graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1993), mestrado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1995), doutorado em Filosofia - Ludwig Maximilian Universität München (2003) e pós-doutorado em filosofia na CUNY Graduate Center (2015). Professora Titular do departamento de filosofia e do programa em pós-graduação em filosofia (PPGF) da UFRJ. Tem experiência na área de Filosofia, atuando principalmente com os seguintes temas: metafísica antiga (esp. Aristóteles), filosofia da educação, neopragmatismo, estudos de gênero, feminismo decolonial. Coordena o laboratório Antígona de Filosofia e Gênero. Autora dos livros Filosofia e Gênero (2014), Ontologia (2008), As mulheres das tragédias gregas: poderosas? (2011), Aristóteles, uma introdução (2021), Imaginação, desejo e erotismos (2022) entre outros livros e capítulos de livros.



Rosa Campoalegre Septien nació en La Habana. Es Afrocubana y afrofeminista. Ministra de Igualdad de Género del Estado de la Diáspora Africana. Coordinadora GT Afrodescendencias y propuestas contrahegemónicas de CLACSO). Es integrante del Núcleo de Estudios Poscoloniales, Performances, Identidades Afrodiaspóricas y Feminismos (NUSUR/IDAES/UNSAM) e invitada a UNIAFRO-UNSAM. Rectora de la Universidad de la Diáspora Africana. Profesora de la Especialización en estudios afrolatinoamericanos y caribeños de CLACSO y Flacso, Brasil. Sus temas de investigación se relacionan con afrofeminismo, racismo.



Anny Ocoró-Loango es Doctora en Ciencias Sociales y Master en Ciencias Sociales con Orientación en Educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO – Argentina). Actualmente se desempeña como docente en la Universidad del Salvador (USAL), forma parte del equipo de investigación del Programa Educación Superior y Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en América Latina (ESIAL) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y es becaria posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). En este marco desarrolla la investigación “Configuraciones de las políticas de acción afirmativa para afrodescendientes. Un estudio comparativo del acceso, permanencia y exitosa graduación de la población negra en tres universidades colombianas y aprendizajes potencialmente útiles para Argentina”, bajo la dirección del Doctor Daniel Mato (CONICET - UNTREF) y la codirección de la Dra Silvia Finocchio (Flacso - Universidad de la Plata). Como resultado de sus investigaciones ha publicado varios artículos en revistas académicas sobre afrodescendientes en América Latina y políticas educativas con perspectiva étnico – racial. Integra el GT Afrodescendencias y propuestas contrahegemónicas de CLACSO.



Raísa Inocêncio nació en Ceará, fez graduação em Filosofia na Universidade Federal do Rio de Janeiro, e depois mestrado na Universidad de Coimbra (Portugal) e de Toulouse (França) con dissertação intitulada: “Vénus Caôzeira: una cartigrafia estética-política” (2023) Universidade de Toulouse con bolsa Capes sobre a representação erótica femenina e a descolonização do pensamento. Também atua em performances e rituais de banhos, inspirada nas rezadeiras nordestinas e nas práticas de espiritualidade afro-brasileiras. / Desarrolla la Desde 2019, el trabajo como profesora y artista se cruza como coordinadora de proyectos de solidaridad internacional. Entre las veladas de apoyo y la subvención de la región de Occitanie, apoyamos proyectos brasileños con los indígenas Pataxó y el Movimiento de los Sin Tierra.



Luis Ferreira. Es doctor y magíster en Antropología Social por la Universidade de Brasília (UnB) y licenciado en Música por la Universidad de la República Uruguay (UdelaR). Co fundador de NUSUR y UNIAAFRO (EIDES.UNSAM). Especialista en músicas populares afrolatinoamericanas. Ha realizado trabajo de campo intensivo en Uruguay sobre las prácticas musicales comunitarias del candombe; también estudios de prospección de prácticas musicales de comunidades afrodescendientes de la región del Barlovento, Venezuela, y de congados del Distrito Federal, Brasil. Por otro lado, investiga el proceso organizativo del movimiento social afrouruguayo, el marco del seguimiento de la III Conferencia Mundial Contra el Racismo (Durban, Sudáfrica, 2001), el proceso de reconocimiento de culturas intangibles —como el candombe por la UNESCO en 2009 – y la articulación de la etnicidad con la economía de la identidad. Actualmente se desempeña como docente e investigador en EIDAES / UNSAM. Imparte además el Seminario Internacional 2020 de CLACSO sobre Religiosidades y Músicas Afrolatinoamericanas y Caribeñas. Fue profesor interino del Departamento de Antropología e investigador del Núcleo de Estudios Afrobrasileños de la Universidade de Brasília (UnB, Brasil).



Carlos Alvarez Nazareno es Sociólogo de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES/UNSAM). Educador popular y candombero. Integra la Agrupación Xangô, y el Programa UNIAFRO en EIDAES UNSAM y el GT Afrodescendencias y propuestas contrahegemónicas de CLACSO). Es integrante del Núcleo de Estudios Poscoloniales, Performances, Identidades Afrodiaspóricas y Feminismos (NUSUR/IDAES/UNSAM).



Marcela Lorenzo nació en Montevideo, es afrouruguaya, docente egresada del Profesorado ENS N°2 Mariano Acosta, integrante de la Comisión 8 de noviembre - Área de Género y presidenta de la Agrupación Xangó, asociación civil sin fines de lucro, con personería jurídica desde el año 2013. Conformada y organizada por personas afroargentinas, afrodescendientes y africanas que nos organizamos para la lucha contra el racismo, la discriminación racial, el heterocissexismo y todo tipo de exclusión social. Conformada en su mayoría por jóvenes afro de diferentes partes del país y militantes adultxs del campo social. Promovemos la visibilización de la comunidad afroargentina y la implementación de políticas públicas para la comunidad afro. También promovemos el empoderamiento de lxs jóvenes afro. En la mitología Yorùbá, Xangô, dios africano, se lo considera como el juez entre los Orixás. Gobierna las energías vivas del fuego, por lo tanto su dominio está en los rayos y los truenos. Xangô es reconocido principalmente por su credibilidad, decide sobre el bien y el mal, castiga a los ladrones, malhechores y mentirosos. Justicia y Rectitud son las virtudes que más caracterizan a esta entidad.



Javier Nuñez. Xangó/UNIAFRO - Licenciado en Sociología de la Universidad Nacional de San Martín (EIDAES/UNSAM). Integra el Programa de Investigación y Extensión sobre Afrodescendencia y Estudios Afrodiaspóricos UNIAFRO (IDAES/UNSAM). Es Coordinador del Área de Evaluación y Mejoramiento de la Dirección de Formación en la Escuela de Hábitat y Sostenibilidad (EHyS/UNSAM). Actualmente se desempeña como asesor del Observatorio de Género y Equidad Parlamentaria en la Dirección General de Igualdad de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación Argentina. (HCDN). Es integrante del Núcleo de Estudios Poscoloniales, Performances, Identidades Afrodiaspóricas y Feminismos (NUSUR/IDAES/UNSAM).



María Clara Cavalcanti. UERJ. Brasil - Doutoranda em História Política na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ); Mestre em História pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), com Bacharelado e Licenciatura em História pela Universidade Federal Fluminense (UFF). É autora da dissertação "A Cor e o Corpo: Uma História Feminista do Samba e do Carnaval no Rio de Janeiro" (2021). Possui também especialização em História e Cultura Indígena e Afro-Brasileira e pós-graduação em Psicopedagogia. É pesquisadora vinculada ao Laboratório de Pesquisa e Práticas de Ensino em História (LPPE) do IFCH da UERJ e ao Grupo de Estudos De(s)colonizando mentes feministas em territórios afrodiaspóricos: construção coletiva de novas metodologias - CLACSO Brasil/CNPQ. É também integrante do projeto de extensão História Literária na formação cidadã em territórios periféricos - articulações com a Periferia Brasileira de Letras (PBL), vinculado ao CNPQ. É coordenadora do GT GÊNERO da ANPUH-RJ. Integra, ainda, a comissão de organização da Semana de História Política da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Atualmente, desenvolve pesquisas na área de História do Brasil República, História da América Latina, Gênero, Teorias Decoloniais, Feminismos Decoloniais e História Política.



Alejandro De Oto. Doctor en Estudios de Asia y Africa. Especialidad Africa Maestro en Estudios de Asia y Africa Licenciado en Histori. Investigador Principal CONICET. INCUHUSA CONICET. Autor de numerosos libros y artículos. Integra el GT Epistemologías del Sur de CLACSO.



Laura Catelli. CIETP-UNR - Investigadora Adjunta – CONICET Laura Catelli obtuvo sus títulos de maestría y doctorado en Estudios Hispánicos en la Universidad de Pennsylvania (Filadelfia, Estados Unidos), concluyendo sus estudios con la tesis titulada “Arqueología del mestizaje: colonialismo y racialización en Iberoamérica” (2010). Sus áreas de especialidad son los estudios coloniales, los estudios latinoamericanos y las distintas ramas de la teoría poscolonial. Fue becaria posdoctoral del CONICET con el proyecto “Genealogías americanas: discursos sobre las razas en la transición de la etapa colonial a la nacional/poscolonial” (2011-2013). Desde 2014 se desempeña como investigadora asistente. Su investigación está dedicada a reflexionar sobre las problemáticas raciales en los imaginarios culturales latinoamericanos en la larga duración, desde una perspectiva poscolonial y a partir de un abordaje transdisciplinario que incluye perspectivas desde arte y literatura, antropología, estudios de raza y género, y pensamiento latinoamericano y caribeño. Es profesora titular de la cátedra Problemática del Arte Latinoamericano del Siglo XX en la Escuela de Bellas Artes, cuyo programa se articula con los ejes de su investigación. Es directora del Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial, radicado en la Facultad de Humanidades y Artes y unidad de investigación del IECH. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas.



Inés Mouján. Licenciada y Dra en Ciencias de la Educación, Universidad de Buenos Aires. Profesora e investigadora de la Universidad Nacional de Mar del Plata y docente del Profesorado Pueblos de América de la Villa 21-24, CABA. Investiga las condiciones de posibilidad de una pedagogía crítica periférica y sus enfoques epistemológicos-metodológicos desde una perspectiva de pensamiento crítico latinoamericano. Su foco de atención: identificar las marcas de la teoría de Frantz Fanon en la obra de Paulo Freire. Dicta cursos de grado y posgrado, dirige tesis de grado y posgrado. Algunos de sus trabajos publicados: Paulo Freire y los aportes anticoloniales de Frantz Fanon, Albert Memmi y Amílcar Cabral (2021). Diálogos Paulo Freire y Frantz Fanon. Sus teorías y prácticas poscoloniales (2020). Pedagogías de(s)coloniales. Saberes e fazeres (2020). Paulo Freire en la Argentina y sus legados en la educación popular (2019). Del término descolonización y sus derivas pedagógicas (2018). Elogio de Paulo Freire (2016). Es parte del Comité Editorial Internacional de la



Revista Brazilian Journal of Latin American Studies, USP, Brasil y de la Revista Debates Insubmissos, UFPE, Brasil. Dirige el Instituto Paulo Freire, Mar del Plata e integra el Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial, Universidad Nacional de Rosario. Argentina. Link a cv online de lxs docentes <https://orcid.org/0000-0002-6785-2457>



Carlos Aguirre Aguirre. CONICET-Argentina. UNSJ. Doctor en Filosofía (UNC, Argentina). Magíster en Estudios Latinoamericanos (UNCuyo, Argentina). Becario posdoctoral de CONICET en el Instituto de Filosofía - Universidad Nacional de San Juan. Miembro del Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial (CIETP, IECH-UNR), del Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA, FFyL-UNCuyo) y de la Red Transcribe: Red de Estudios Transareales y Transculturales de Centroamérica y el Caribe. Sus áreas de investigación son la crítica poscolonial, la filosofía latinoamericana, el pensamiento caribeño y antillano del siglo XX, y los estudios culturales. Ha publicado capítulos de libros y artículos en revistas académicas nacionales y extranjeras. Actualmente prepara su libro "La noche de la invención: cuerpo y filosofía en Frantz Fanon y Aimé Césaire"



Laura García Corredor. NuSUR.EIDAES-UNSAM. Graduada en Licenciatura en Educación con énfasis en Ciencias Sociales - Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia. Miembro del PIP CONICET "Tramas del artivismo. Cartografías de resistencias frente al ecocidio" (EIDAES_UNSAM) y del GT Anticapitalistas y sociabilidades emergentes CLACSO.



Manuela Rodríguez es investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) e integrante del ISHIR (CONICET-UNR). Es doctora en Antropología por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y es Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Es profesora Titular de la cátedra: “Problemas Antropológicos Contemporáneos”, Escuela de Antropología, FHyA, UNR, coordinadora del Área de Antropología del cuerpo (AAC), Escuela de Antropología, FHyA, UNR, y del LaaS: Laboratorio de antropología de las corporalidades Situadas, (ISHIR, CONICET-UNR). Lleva adelante el Proyecto de investigación (CIC-CONICET): “Procesos performativos de racialización y re-etnización en el NEA: un estudio comparativo de tres prácticas culturales “negras” de la ciudad de Corrientes”.



Estefanía Kaluza (UNSJ). Estefanía Kaluza es licenciada en Historia por la Universidad Nacional de San Juan. Actualmente se encuentra terminando su tesis doctoral en Historia en la Universidad Nacional de San Martín con beca doctoral CONICET. Su trabajo de tesis aborda los estudios de la llamada “cuestión criminal” procurando construir una genealogía del delito, el castigo y las instituciones de encierro en la provincia de San Juan, desde la perspectiva de la Historia Social y los Estudios Subalternos. Es adscripta al proyecto de investigación “Teorías Poscoloniales y filosofías de la modernidad” dirigido por el Dr Alejandro De Oto y la Dra Cristina Posleman, y colaboradora del proyecto “Control social, conflictividad y resistencia en la constitución del campo judicial local. Hegemonías y subalternidades (1853-1922)”, dirigido por la Dra. Silvana Fraud y Dra Lía Borcosque Se desempeña como docente de la cátedra Historia Argentina e Historia General en la carrera de Lic. en Sociología y Trabajo Social del Centro Universitario San Martín, Unidad 48 de José León Suárez. Desde el 2010 participa y colabora en distintos proyectos artísticos y culturales.



Paola Gramaglia. CIFFYH. UNC. Dra. en FILOSOFÍA Prof. Tit.(DE) Cátedra de Filosofía Argentina y latinoamericana. Escuela de Filosofía de la Facultad de Filosofía. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina. Directora del Grupo de Filosofía Latinoamericana Córdoba. Dirige actualmente el Proyecto de Investigación categoría Consolidar de Secyt-UNC: Repensar lo común en América Latina a partir de la descolonización de la naturaleza. Pensar otros mundos. Sus trabajos están caracterizados por indagaciones en torno al alcance y sentido de la función crítica de la filosofía latinoamericana, atendiendo, por un lado, a los debates actuales entre teorías poscoloniales, descoloniales y filosofías del sur y, por el otro, a la discusión sobre las condiciones de posibilidad de los sujetos políticos emergentes en América Latina. Miembra del PIP CONICET "Tramas del activismo. Cartografías de resistencias frente al ecocidio" (EIDAES_UNSAM).



Matías Borrastero. Lic. en Filosofía (FFyH-UNC) y Doctorando en Estudios Sociales Agrarios (CEA-UNC). Becario doctoral CIECS-UNC-CONICET. Forma parte del Programa "Conflictividad territorial, crítica al desarrollo y alternativas societales" (CIECS-UNC) y del Proyecto "Repensar lo común en América Latina" (SECyT-UNC). Su experiencia de investigación está relacionada al campo de la ecología política latinoamericana y el posdesarrollo. Actualmente se encuentra investigando alternativas al desarrollo en el campo del hábitat en el valle de Sierras Chicas (Córdoba), en el contexto de conflictividad socio-ambiental ante el avance del desarrollo.



Leticia Hernando. Poeta. Responsable junto a Dafne Piedemunt de La mariposa y la iguana ediciones. Paralelamente a la editorial trabaja en traducciones mientras fortalece el proyecto La iguana de papel, en el que hace foco -con ojo de relojera- en formatos de libros objetos con la técnica japonesa del origami.



Walter Pengue. UNGS. Miembro del GT Agroecología política CLACSO. Es Profesor Titular de ECONOMÍA ECOLÓGICA, AGROECOLOGÍA y CUESTIONES AMBIENTALES CONTEMPORÁNEAS (CAE), en la Carrera de Ecología UNGS. Es integrante del Grupo de Ecología del Paisaje y Medio Ambiente (Gepama) de la Facultad de Arquitectura, FADU-UBA.



Narciso Barrera Bassols. Antropólogo. Universidad de Querétaro, México. Coordina el GT Agroecología política CLACSO.



José Tassat. Lic. en Psicología (UBA), Doctor en Educación (Untref/Unla). Coordinador



adjunto en Lic. en Administración Pública y en Gestión de Políticas Públicas UNTREF. Director del Proyecto de Investigación de Políticas Culturales en Gobiernos Locales del Instituto de Política Cultural Patricio Loizaga de la UNTREF (Universidad de Tres de Febrero), trabaja sobre políticas culturales locales y es docente de la Lic. en Gestión del Arte y la Cultura. Consultor de organismos nacionales e internacionales.



Mario Rufer es historiador por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Maestro y Doctor en Estudios de Asia y África, Especialidad Historia y Antropología, por El Colegio de México. Miembro del Grupo de Trabajo de Epistemologías del Sur CLACSO. Actualmente es Profesor-Investigador en el Departamento de Educación y Comunicación de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco. Ha sido profesor invitado en UCLA, Los Ángeles; en la Bielefeld Universität, Alemania; en las Universidades de Córdoba y Buenos Aires, Argentina, entre otras. Sus líneas de investigación se orientan a los estudios culturales y la crítica poscolonial, los estudios de subalternidad y los problemas epistemológicos acerca del patrimonio, el archivo y la memoria pública. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (SNI), nivel 2.



Manuel Fontenla es Licenciado en Filosofía y Dr. en Estudios Sociales de América Latina. Ambos títulos otorgados por la Universidad Nacional de Córdoba. Se desempeña como profesor a cargo de las cátedras de *Pensamiento Indígena y Latinoamericano* y *Filosofía Latinoamericana*, en el Departamento de Filosofía de la Universidad Nacional de Catamarca. Es activista y asambleísta en PU.CA.R.A (Pueblos Catamarqueños en Resistencia y Autodeterminación) y divulgador científico. Miembro del PIP CONICET "Tramas del artivismo. Cartografías de resistencias frente al ecocidio" (EIDAES_UNSAM).



Estela Fernández Nadal. Investigadora principal del CONICET (Jubilada), titular en la FCPYS de la UNCUYO.



Gisela Soto. Lic. en Educación UNQUI. Profesora de Historia (I.S.P.: J.V.G) Cursando últimas materias de Maestría en Historia Pública y Divulgación de la Historia, (UNQUI). Diplomatura Superior en la Enseñanza de las Cs.Sociales, con didáctica en la historia;(Flacso), 2017. 3er año de Cs de la Comunicación (UBA -Expositora en las XV jornadas de Historia Argentina y Latinoamericana (Ins. Educación Superior Nro1 Alicia Moreau de Justo): Ponencia: "El rol de las mujeres en la Guerra de Malvinas". Expositora en I Congreso de Historia Pública y Divulgación de la Historia (UNQUI). Ponencia: "Veteranas de la Guerra de Malvinas: un enfoque para la construcción de Memoria". Ponencia: " La prostitución en la Argentina en las primeras décadas del siglo XX y modos de representación en la serie Argentina Tierra de Amor y Venganza ". Expositora de III Jornadas Nacionales de Formación docente, " narrar,sistematizar e investigar", INFOD, 2020.Participación destacada en Proyecto Escuelas Azules (MICYT, Mrio de educación y C.C.de la Ciencia) , 2021, con el proyecto " recursos naturales del mar Argentino: el por qué de Malvinas".



Yessica Visotsky. Doctorado en Historia. Universidad Nacional del Sur. 2013. Postdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales (en curso), Universidad de Buenos Aires.



Michelly Aragao Guimaraes Costa nació en Sao Paulo, Brasil. Es Doctoranda en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y becaria doctoral CONICET. Investigadora en el Núcleo Sur-Sur de Estudios Poscoloniales, Performance, Identidades Afrodiáspóricas y Feminismos (NuSur/EIDAES/UNSAM) y en el Núcleo Feminismos, Agroecología y Ruralidades (UFRPE/Brasil) e integrante de la Red de Feminismo y Agroecología de Noreste de Brasil. Co-editora en Mandacaru editorial. Integra el GT Epistemologías del Sur CLACSO. Miembro del PIP CONICET "Tramas del activismo. Cartografías de resistencias frente al ecicidio" (EIDAES_UNSAM).



Ana Cacopardo es Profesora UNLP- CONICET. GT CLACSO Memorias colectivas y prácticas de resistencias. Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Posee estudios en realización de documentales en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba), y en el Instituto Oficial de Radio y Televisión Española de Madrid (España). Conduce el ciclo televisivo "Historias debidas Latinoamérica", emitido en Canal Encuentro (Argentina). Fue productora general y conductora de series documentales para la Televisión Pública Argentina, como "Explora ciencias", "Historias debidas", "Mundo aparte", "Secreto y confidencial" y "Grandes de la cultura". Fue Directora Ejecutiva de la Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires (Argentina) y Jurado de diversos festivales nacionales e internacionales de cine documental.



Mónica Vul Galperín practica el psicoanálisis desde 1983 hasta la fecha. Coordina el Programa de Interés Institucional en Violencia y Sociedad y la Red en Violencias , subjetividades y colectivos en contextos de vulnerabilización. Necropolíticas y duelos. Universidad de Costa Rica. Investigadora en Instituto de Investigaciones Psicológicas. Universidad de Costa Rica. Profesora en la Maestría en Criminología con Énfasis en Seguridad Humana.



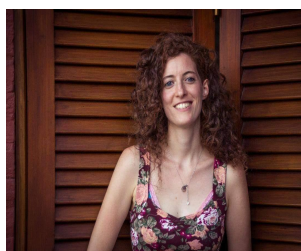
Ana Mariel Weinstock. Investigadora de NuSur (Núcleo de Estudios Poscoloniales, performances, identidades afroasiáticas y feminismos (EIDAES-UNSAM)). Es Lic. en Ciencias de la Comunicación (UBA) y Magister en Investigación en Ciencias Sociales (UBA). Actualmente se desempeña como docente en la Universidad Nacional de la Patagonia (sede Trelew) y del Instituto Superior de Formación Docente N° 803 (Puerto Madryn), donde también es Coordinadora de Investigación. Integra la Asamblea en Defensa del Territorio en Puerto Madryn). Miembra del PIP CONICET "Tramas del activismo. Cartografías de resistencias frente al ecocidio" (EIDAES_UNSAM).



Hariagi Borba Nunes. Doutoranda em História (PPGHist/ UFRGS) Mestra em Educação (PPGEdu/UFRGS) pela linha de pesquisa Educação e Relações de Gênero; Licenciada em História (UFRGS), Bacharelada em História (UFRGS). Faz parte do coletivo anarquista e feminista Putinhas Aborteiras; Grupo de estudos Gênero e História IFCH- UFRGS (GENHI); Grupo de Trabalho de Gênero ANPUH-RS. Professora voluntária no Coletivo de Educação Popular TransEnem-PoA (2018-2022); professora estagiária nas disciplinas de História do Feminismo-IFCH/UFRGS (2023) e História e Relações



de Género-IFCH/UFRGS (2023). Pesquisa mulheres, contrabando e ilegalidade nas fronteiras do Brasil com Uruguai, exercitando o método da História oral através dos aportes dos (lesbo)feminismos decoloniais, projeto Colonialidade/Modernidade, teorías diaspóricas, migratórias e fronteiriças; assim como sexualidades disidentes, subjetividades nas colonialidades, experiências e resistências epistemológicas na história. Autora do livro "Tem Sapata, Viado e Bixa: Narrativas feministas decoloniais no recreio escolar", lançado em 2022 pela editora Devires-BH.



Lucía Nuñez Lodwick es Doctora en Sociología, Magíster en Sociología de la Cultura y el Análisis Cultural, Licenciada en Sociología y Diplomada en Ciencias Sociales. (EIDAES/UNSAM). Becaria postdoctoral del CONICET. Investigadora del Núcleo Sur-Sur de Estudios Poscoloniales, Performance, Identidades Afrodiáspóricas y Feminismos (NUSUR/IDAES/UNSAM). Integrante del GT Clacso "Epistemologías del sur". Es docente de la Especialización en Epistemologías del Sur/CES, Universidad de Coimbra. Sus temas de investigación son estudios feministas y memorias y archivos de las disidencias. Miembr del PIP CONICET "Tramas del activismo. Cartografías de resistencias frente al ecocidio" (EIDAES_UNSAM).



José Alfredo Díaz Ramos (Desobediencia Folk- UBA- UNTREF- UNA) Artista, Artivista LGBTIQ+ e investigador. Doctorando en Ciencias (UBA). Licenciado en Folklore con mención en Culturas Tradicionales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA).Diplomado en Educación Sexual Integral (UCES/ UBA). Docente de Educación Artística en la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Docente itinerante de Nivel Superior en el Instituto Superior de Formación Docente "Isadora Duncan", provincia de San Juan. Coordinador de la Diplomatura Universitaria en "Enseñanza del arte escénico y cultura popular UNTREF. Coordina el grupo Artivista Desobediencia FolkI.



Carolina NASTRI es fotógrafa y licenciada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Universidad del Museo Social Argentino). Realizó el Programa de Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico (CdF) y el Diploma de Especialización en Gestión y Preservación de Documentos Electrónicos (Universitat de València). Actualmente se encuentra cursando la Especialización en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Universidad de San Martín - UNSAM). Desde 2021 es parte del equipo del Archivo de la Memoria Trans, en el área de conservación. Desde 2012 realiza asistencias técnicas y capacitaciones en archivos fotográficos y documentales.



Ornella Teté Vega es oriunda de Santa Fe, Argentina. Actualmente reside en tigre, Provincia de Buenos Aires. Trabaja en el Hospital de Pacheco y es una activista por los derechos de las personas trans y travestis. Se sumó al equipo de trabajo del Archivo de la Memoria Trans en 2018 siendo parte del área de conservación.



Leticia Virosta (NuSUR). Abogada feminista. Universidad Católica de Santiago del Estero- Sede Académica de Jujuy (Argentina). Doble Magíster en Estudios de Género en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y en Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús y realizó estudios en la especialidad en Derecho Penal de la Universidad Torcuato Di Tella. Miembro del Núcleo NuSUR de estudios poscoloniales, performáticos, identidades afrodispóricas y feminismo. Becaria de la Fundación Carolina (2021-2022) en España. Asesora en Género de la



Subsecretaria de Asuntos Penitenciarios del MINJUS. Ha realizado actividades de investigación para el Servicio Social Internacional, UNICEF y RELAF,SSI y en el Centro de DDHH de la UNLa. Experiencia en Derechos Humanos, género, infancia, migración, comunidades indígenas. Miembra del PIP CONICET “Tramas del activismo. Cartografías de resistencias frente al ecocidio” (IDAES_UNSAM).



Adriana Anacona Muñoz. Pueblo Yanakuna, Colombia. Mujer Indígena del Pueblo Yanakuna de Colombia, Phd en Historia y Arte, tesis cum laude Experta en gestión de la paz y los conflictos de la universidad de Granada, España. Tesis doctoral Cum Laude por ser una apuesta epistemológica y práctica de construcción de paces en Colombia, obtuvo reconocimiento del Centros e Institutos de Investigación para la Paz de España, AIPAZ, y del Ministerio de Cultura de Colombia. Es Magister en Políticas Públicas y Socióloga de la Universidad del Valle. Es Experta en Derechos Indígenas y egresada del Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y El Caribe FILAC. Realiza voluntariado en el Cabildo Indígena Yanakuna y en la Mesa de Concertación Indígena de Cali. Cuenta con experiencia de más de 18 años en el desarrollo de la investigación social, consultoría en políticas públicas con enfoque de derechos humanos, género, diferencial y docencia universitaria. Ha participado en redes y desarrollo de proyectos interinstitucionales y comunidades étnicas y campesinas. Ha sido par de Colciencias. Ha realizado la coordinación de procesos de autoevaluación con fines de acreditación nacional e internacional de programas académicos. Es Docente de Tiempo Completo de la Universidad del Valle, en la Escuela de educación, Cultura y Comunidad de la Facultad de Educación y Pedagogía. Es integrante del Grupo de Educación Popular de la misma Universidad. Hace parte del Consejo Latinoamericano de Investigación para la Paz, CLAIP, del GT de Clacso Territorialidades, Espiritualidades y Cuerpos. También participa de forma activa en la Red de Seguimiento, Evaluación y Sistematización en América Latina y el Caribe ReLAC. Entre sus líneas de Investigación se encuentra Historia y Género, Organizaciones y Movimientos Sociales, Construcción de Paces y Empoderamientos Pacifistas, Políticas Públicas, Diseño, Evaluación y Análisis con Perspectivas de Derechos. Integra el GT Epistemologías del Sur (CLACSO).



Kekená Corvalán (UMSA) es Licenciada en Letras por la UBA y Técnica Superior en Historia del Arte por la UMSA. Es docente titular de Arte Latinoamericano, Historia del Arte Moderno I, Teoría del Arte, Artes Comparadas y Mercado de Arte en las universidades del Museo Social y Palermo. Trabaja en arte y género, dictando cursos en el Centro Cultural Rojas y el MALBA. Es curadora del área de plástica del Festival MAM, Mujeres Arte Migración. Ha escrito numerosos textos sobre artistas y obtuvo la primera mención del Premio ALBA de Crítica y Teoría del Arte 2011 por su investigación sobre artistas latinoamericanas. Ha realizado diversas narrativas curatoriales exhibidas en destacadas instituciones del campo artístico de Buenos Aires y Rosario y la coordinación de exposiciones en la Sala de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y en la Sala de Exposiciones de la Universidad del Museo Social Argentino. Es subdirectora del portal cultural www.leedor.com, editando las áreas de Plástica y la Fotografía. Integra NuSUR (EIDAES/UNSAM).



Alejandra Portela (UMSA). Lic. en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Es Decana de la Facultad de Artes de la Universidad del Museo Argentino. Recibió el Premio Sammaritano en 2023. Directora de Leedor.com.



Gabriel Sivinian. Profesor de la Cátedra Edwar W. Said FFyL UBA. Es Licenciado en Sociología y Profesor de Enseñanza Normal y Especial en Sociología, expedidos por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Profesor de EGB 1 y 2, título



expedido por el Instituto Superior de Formación Docente No 11-Región II (Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires). Maestrando en Derechos Humanos y Políticas Sociales de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Forma parte, desde su constitución, de la Cátedra de Estudios Palestinos "Edward Said" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Desde su Equipo Docente y de Investigación ha participado en la confección de los ocho programas y el dictado de los cursos respectivos, que se desarrollaron en dicha Casa de Estudios desde el año 2009. Actualmente ocupa el cargo de Coordinador de la Cátedra. Como miembro de este espacio académico, ha participado en el dictado de Seminarios y Cursos en distintas Universidades Nacionales y de países extranjeros.



Mariela Flores Torres. UNSJB. Cátedra Edwar W. Said FFyL UBA. Cátedra Abierta Edward Said y Otros Estudios Subalternos Unpsjb Trelew.



Irma Caupan, nación Mapuche. Integrante del Movimiento de Mujeres y Diversidades Indígenas por el Buen Vivir.



María Isabel Hernández LLosas es Doctora en Arqueología y Licenciada en Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires,



Argentina. Realizó estudios posdoctorales en la Universidad Nacional de Australia, Canberra, sobre Patrimonio Cultural aplicado en Ciencias Humanas y Sociales. Sus trabajos de investigación básica se dedican al estudio de las transformaciones de largo plazo ocurridas en el medio socio – natural del umbral entre tierras altas y bajas, a partir de trabajos sobre Arqueología y Antropología de las nacientes de la Quebrada de Humahuaca. Se especializa también en Arte Rupestre habiendo realizado investigaciones en Argentina, México, Italia, Australia y Sudafrica. Sus trabajos sobre Patrimonio se focalizan en la relación entre Patrimonio Cultural Material, la Memoria Social y la Identidad grupal, en particular en relación con la revalorización del Patrimonio Indígena y la intersección entre Arqueología, Comunidad e Identidad. Integra el PIP CONICET “Tramas del artivismo. Cartografías de resistencias frente al ecocidio”. (EIDAES_UNSAM) NuSur EIDAES-UNSAM.



MAPAS Y PLANOS. ¿CÓMO LLEGAR AL AUDITORIO LECTURA MUNDI? MAPA CAMPUS UNSAM

DIRECCIÓN. Campus Miguelete UNSAM.

ENTRADA por el Edificio de Gobierno: 25 de Mayo y Francia.

Teléfono: Teléfonos: 2033-1400 (Informes)

https://www.unsam.edu.ar/home/como_llegar.php

<https://www.google.com/maps/dir//Universidad+De+San+Martin+Rectorado+Francia+Buenos+Aires+Provincia+de+Buenos+Aires/@-34.5826043,-58.5303348,15z/data=!4m5!4m4!1m0!1m2!1m1!1s0x95bcb7a036ae85f7:0xb398df94a25691af>

EN TREN:

Línea Mitre (Ramal José León Suarez)

Estación San Martín o estación Miguelete

COLECTIVOS

21, 28, 57, 78, 87, 106, 117, 123, 161, 169, 176

AUTOMOVIL

Desde zona norte:

Av. General Paz. Bajada est. Miguelete - INTI, seguir por colectora hasta 25 de Mayo, doblar a la derecha hasta Francia.

Desde zona Sur:

Av. General Paz. Bajada San Martín, seguir por colectora y tomar el puente que cruza a la Av. 25 de Mayo. Continuar hasta Francia.

Colectivo gratis

La Universidad ofrece un servicio gratuito de transporte que conecta desde la mañana hasta la noche al Campus Miguelete con las estaciones Miguelete y San Martín del ferrocarril Mitre, la Escuela de Economía y Negocios y otras sedes locales de la Universidad.

Podés consultar los horarios y paradas en [colectivoUNSAM](#)

PLANO DEL CAMPUS. UNSAM.



*AUDITORIO LECTURA MUNDI ESTÁ EN EDIFICIO CENTRAL. DEBAJO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL.





Seguinos en nuestra Redes sociales.



INSTAGRAM: @jornadasfeminismoposcolonial

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/channel/UCMHpmi5B2ZHLPYBDx2NsCVQ>.

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/CongresoEstudiosPoscoloniales/>

WEB: <https://congresoestudiospo.wixsite.com/website>