



Taller de Extensión

Taller de Graffiti | Con Martín Eduardo Mallo

Destinatarixs: Abierto a toda la comunidad. Pueden participar personas de todas las edades. No es necesario tener conocimientos previos sobre la disciplina.

Carga horaria: 15 h totales

Modalidad: presencial

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

El foco de este taller es introducir la práctica de la disciplina al ámbito artístico académico. El taller apunta a realizar un acercamiento inicial a los procesos, las técnicas y las herramientas utilizadas para hacer graffiti.

Brindando, a la vez, una reseña histórica de su evolución, mientras se abordan las distintas técnicas y marcas estéticas específicas de cada una de sus etapas.

Tomando al graffiti como punto de partida, exploraremos los movimientos que de este derivan, las expresiones más distintivas en su contexto geográfico, la transferencia de las calles a las galerías y la separación del graffiti “clásico” y el arte urbano.

2. Objetivos

El objetivo del taller es que los participantes obtengan un panorama de la historia, conceptos básicos y herramientas características de las principales ramas del graffiti. En segundo lugar, que puedan utilizar el taller como punto de partida para adoptar la rama de la disciplina que más les atraiga y estén preparados para realizar una obra propia. No solamente desde el punto de la producción en sí misma, sino también la selección y creación de las herramientas necesarias.

3. Modalidad de trabajo

Las clases tendrán una duración de 3 horas, divididas en dos partes. Durante la primera parte de cada encuentro se realizará una explicación teórica donde se describirá la rama o aspecto de la disciplina a trabajar, con ejemplos en imagen y/o video. Luego, en la segunda parte, se pondrá en práctica lo visto en la parte teórica. De este modo, en cada encuentro los participantes realizarán algún tipo de producción, ya sea pictórica o de preparación para el trabajo final, con el docente



brindando apoyo en cuanto a la técnica.

Se dará cierre al taller con la producción de un mural grupal en el que cada participante realizará una obra libre utilizando las herramientas con las que más se identifique.

4. Certificación

Solo obtendrán la certificación aquellxs participantes que realicen su aporte al mural grupal.

5. Contenidos

Clase 1: Reseña histórica: tags y bombas; marcadores y tintas (Markers)

Clase 2: Bocetos: Piezas y personajes (Characters); marcadores y técnica mixta sobre papel.

Clase 3: Aerosoles, técnicas básicas. (Velocidad x distancia) – trabajo individual

Clase 4: Aerosoles y medios alternativos. (pincel, rodillo, extensor, fumigador, matafuegos) – comienzo del trabajo grupal.

Clase 5: Finalización del trabajo.

6. Evaluación y criterios de aprobación

Ya que el graffiti es una disciplina libre donde no existen estándares de producción evaluables, como criterio de aprobación se tendrá en cuenta únicamente la asistencia y, en especial, la participación en el mural grupal.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

Bibliografía:

Graffiti Argentina, Maximiliano Ruiz (Thames & Hudson 2008)

Graffiti Sudamericano, Graffito (Independiente 2017)

The Act of Graffiti, Boms & Hotdog (Independiente 2020)

Recursos Audiovisuales:

. Style Wars - realizado por Tony Silver y Henry Chalfant, rodado en Nueva York en 1983

Link: https://www.youtube.com/watch?v=UGuu9_HL4VI&t=185s

. Dirty Handz 3, Search and Destroy - El tercer y último episodio de la trilogía Dirty Handz (los dos primeros videos fueron censurados y sacados del mercado por las autoridades francesas) fué lanzado en 2006, aunque todo lo documentado es de 1999/2001. Anónimo.



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Qb1fIn2eCcA>

. Over Rails 1 - Anónimo, Argentina 2015

Link: https://www.youtube.com/watch?v=j08Uv_SzBCs&t=100s

. PIXAÇÃO y PIXADORES de SAO PAULO

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=yuBkhTiLio>

Sketchy Graffiti - Spray Daily

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=KgbDeIKRue0&list=PLWv-Ccnr9UDkk8Q3iQNzCdDozOkuXgAv2>