



Taller de Extensión

## Introducción a las Tecnologías Fotoquímicas de la Imagen

Heriberto San Juan

**Destinatarios:** Fotógrafos, estudiantes y público en general con interés en la temática.

**Carga horaria:** 18 h totales

**Modalidad:** presencial

**Aranceles e inscripción:** [extension.eayp@unsam.edu.ar](mailto:extension.eayp@unsam.edu.ar)

### 1. Fundamentación

Mientras en la actualidad la imagen fotográfica parece orientada definitivamente hacia un camino guiado por la desmaterialización y la instantaneidad que proveen las técnicas digitales, las tecnologías fotoquímicas subsisten entre las menguadas industrias y la artesanidad de procesos históricos, alternativos y experimentales. La práctica de estas técnicas y procesos no solo parece buscar desmarcarse de la premura contemporánea de los códigos digitales sino también explorar su relación con cada fragmento material de su entorno a través de nuevos/viejos procedimientos de obtención de imagen.

Como parte de este ejercicio de resistencia cultural se propone la necesidad del estudio sistemático de las tecnologías fotoquímicas de la imagen, a fin de contribuir a la permanencia de las prácticas y a la conservación de las imágenes. Lejos de la noción de alquimia, el conocimiento, los métodos y las técnicas fotoquímicas traen consigo consecuencias materiales tangibles. La magia siempre estará en la imagen, la fotografía en cambio es también el proceso.

### 2. Objetivos

- Reflexionar sobre el devenir histórico de las tecnologías fotoquímicas y la materialidad de la imagen.
- Aportar a la comprensión básica de los fundamentos físico-químicos de formación de las imágenes fotográficas.
- Contribuir a profundizar los conocimientos necesarios para las distintas técnicas y procesos fotoquímicos de imagen.
- Facilitar herramientas para las buenas prácticas de técnicas fotoquímicas históricas, alternativas y experimentales.



### **3. Modalidad de trabajo**

El seminario se desarrollará en modo presencial en seis encuentros de tres horas. Es esencialmente teórico con demostraciones prácticas.

### **4. Certificación**

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

### **5. Contenidos**

Módulo I: Introducción al seminario.

- Breve historia de las tecnologías fotoquímicas de la imagen.
- Fundamentos físico-químicos de la imagen fotográfica

Módulo II: Sistemas fotoquímicos basados en Plata.

- Daguerrotipo, Papel Salado, Colodión, Albúmina.
- Gelatinas de Plata.

Módulo III: Sistemas fotoquímicos basados en Hierro y otros metales.

- Cianotipos.
- Kallitipo, Argirotipo, Platino-Paladio, Oro Coloidal.

Módulo IV: Sistemas fotoquímicos basados en resina/pigmento.

- Heliografía y Fisautotipo.
- Goma bicromatada, Carbón

Módulo V: Sistemas fotoquímicos color

- Autocromos, Technicolor y Dye Transfer.
- Sistemas cromogénicos.

Módulo VI : Otros sistemas y cierre del seminario.

- Fotograbado y sistemas electrofotográficos.
- Sistemas fotoquímicos basados en plantas.

### **6. Evaluación y criterios de aprobación**

La aprobación del seminario requiere de un 75% de asistencia y participación activa en las actividades propuestas en cada encuentro.

### **7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales**

- ASIMOV, Isaac, Breve Historia de la Química, Alianza Editorial, Madrid, 1979



- DE LA ROSA, Miguel A. et al, Fotobioquímica, Editorial Síntesis, Madrid, 1990
- BATCHEN, Geoffrey, Arder en Deseos. La concepción de la fotografía, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2004
- CHANG, Raymond y GOLDSBY, Kenneth A. Química (11a Edición), Mc Graw-Hill / Interamericana Editores, Ciudad de México 2013
- DIAMOND, Arthur et al, Handbook of Imaging Materials, Marcel Dekker, NY 2002
- FLUECKIGER, Barbara, Timeline of Historical Film Colors, disponible en [filmcolors.org](http://filmcolors.org)
- FLUECKIGER, Barbara et al, Color Mania. The material of Color in Photography and film, Lars Müller Publishers, Zurich 2020
- GLAFKIDES, Pierre, Química Fotográfica, Ediciones Omega, Barcelona 1953
- JAMES, Christopher, The Book of Alternative Photographic Processes, Delmar Cengage Learning, NY 2007
- SOUGEZ, Marie-Loup et al, Historia General de la Fotografía, Ediciones Cátedra, Madrid 2011
- WARE, Mike, Alternative Photography, disponible en [mikeware.co.uk](http://mikeware.co.uk)