



Taller de Extensión

Fotografía expandida – Procesos creativos

Con Sebastián Szyd

Destinatarixs: taller orientado a aquellas personas que quieran expandir sus posibilidades expresivas en relación con la fotografía como medio

Carga horaria: 36 h totales (12 clases de 3 h, 1 clase por semana)

Modalidad: virtual sincrónico

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

Los procesos a desarrollar intentan abarcar, desde la fotografía, el surgimiento de una idea hasta la resolución de un trabajo plasmado materialmente. Habitualmente buscamos registrar todo lo que vemos a una velocidad impuesta por los medios, sin detenernos para comprender lo que experimentamos, lo que queremos transmitir, y lo que somos. Este espacio propondrá una reflexión sobre este tema y los aspectos vinculados con el autoconocimiento.

2. Objetivos

Adquirir herramientas y un pensamiento crítico que permita un análisis de las propuestas que se desarrollen, para así esbozar un discurso visual realmente personal.

3. Modalidad de trabajo

Las clases serán teórico /prácticas en la modalidad virtual sincrónica. En cada unidad se brindará la exposición del tema, el desarrollo de los objetivos, junto con ejemplos y consignas prácticas.

4. Certificación

Asistencia al 75% de las clases sincrónicas. Cumplir con los trabajos prácticos.



5. Contenidos

El taller está articulado en tres módulos, los cuales deconstruyen el proceso creativo en etapas, para poder reflexionar en detalle sobre cada una de ellas.

Unidad 1 - LA IDEA

La unidad se centrará en el trabajo de elaboración de posibles respuestas sobre las siguientes preguntas: ¿De dónde surgen? ¿Llegan? ¿Se buscan/encuentran? ¿Se construyen? ¿Cómo?

Unidad 2 - LOS RECURSOS EXPRESIVOS

Descripción y usos del repertorio de herramientas que integran la paleta del menú de posibilidades a disposición de la materialización de nuestra idea. Desde nuestra escucha/percepción del mundo hasta la concreción de la propuesta. La gramática visual. La bi-dimensionalidad. La escala. La representación de la perspectiva. El color. El aspecto físico de la obra. La relación obra / espectador. La interpretación.

Unidad 3 - LA CONSTRUCCION DE SENTIDO

La Narración. La formulación y despliegue de la idea a través de discursos expresivos. La selección. La secuenciación. La concreción del discurso narrativo en la obra. Encuentro de la propia voz.

6. Evaluación y criterios de aprobación

Se evaluarán los trabajos entregados en función de cumplir las premisas indicadas. Se deberán aplicar los conocimientos impartidos.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

Obligatoria:

- Zen en el arte del tiro con aro / Eugen Herrigel
- Elogio de la Sombra / Junichiro Tanizaki
- Hacia la filosofía de la fotografía / Vilém Flusser
- Fotografía como Poesía / Llorenç Raich Muñoz
- Contra la interpretación / Susan Sontag
- Atrapa el pez Dorado / David Lynch
- El tamaño de una bolsa / John Berger



- Sobre el Dibujo / John Berger

Sugerida:

- Free Play / Stephen Nachmanovitch
- La poética de lo cotidiano / Yasujiro Ozu
- Del caminar en el hielo / Werner Herzog
- Escritos al oído /
- Una guía sobre el arte de perderse / Rebeca Solnit