



## Taller de Extensión

# Taller de danzas folclóricas | Con Leticia Fraguera

**Destinatarios:** Abierto a la comunidad, no se requieren conocimientos previos

**Carga horaria:** 16 h totales

**Modalidad:** presencial

**Aranceles e inscripción:** [extension.eayp@unsam.edu.ar](mailto:extension.eayp@unsam.edu.ar)

### 1. Fundamentación

La propuesta del taller es brindar a la comunidad un espacio de identidad compartida donde sientan el deseo de encontrarse, bailar, aprender, reconocer y experimentar las danzas folclóricas populares argentinas.

Se transmitirá y explorarán patrones coreográficos de las danzas tradicionales argentinas en parejas suelta e independiente con el objetivo de generar un espacio de aprendizaje en ambiente respetuoso y ameno.

Los contenidos serán abordados desde la revalorización de la danza como forma de comunicación y expresión, capaz de tomar un lugar de cotidianidad rescatando valores que colaboren con la formación y el fortalecimiento de identidad cultural.

### 2. Objetivos

- Aprender a bailar diferentes danzas folclóricas (chacarera, gato, bailecito, escondido, zamba)
- Profundizar la percepción y la sensibilidad a través de la música y el movimiento.
- Concebir el propio cuerpo desplazándose. Disfrutar el baile
- Desinhibición corporal a través de los ritmos autóctonos
- Promover los valores culturales de nuestro país
- Motivar el encuentro e integración con los diferentes ámbitos de expresión cultural desde la conciencia del respeto mutuo
- Fomentar la solidaridad y la participación grupal como elementos para aportar al fortalecimiento del sentimiento de identidad cultural
- Valoración del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación

### 3. Modalidad de trabajo

El taller se desarrollará de forma presencial y práctica respetando las diferentes capacidades de los participantes. Facilitará la vivencia de distintas formas de



movimientos danzados a través de una dinámica de trabajo individual, grupal/colectivo. Entrada en calor: estiramiento, elongación, articulación pies, brazos. Proyección de energía-mirada y colocación postural.

- Ejercicios y explicaciones de paso básico: repeticiones de secuencias básicas y el desplazamiento por el espacio, en ronda o frente al espejo.

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas a través de la memorización práctica de las figuras de las diferentes coreografías en parejas: coordinación rítmica, desplazamientos, desarrollo expresivo y comunicativo

Estrategias para la enseñanza del paso básico: repetición, fijación

- Duración Musical: Tiempos, compases,

- Fonética: Acompañamiento verbal y con palmas.

Se trabajará en cada clase una o dos danzas del repertorio seleccionado por la docente acorde al nivel que pueda observarse en la dinámica de trabajo y la respuesta danzada de los alumnos.

#### **4. Certificación**

Quienes cumplan con las actividades y tengan una asistencia mínima al 75% de las clases, obtendrán un certificado emitido por la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

#### **5. Contenidos**

En el desarrollo del taller se trabajará:

-Paso básico de folclore -Descripción técnica: Cantidad de movimientos, distancia, alternancia y apoyos, ritmo y ejecución de los movimientos

-Figuras y coreografías de las diferentes danzas (avance y retroceso, giro, vuelta entera, media vuelta, zapateo y zarandeo que se utilizan en la chacarera, gato, gato cuyano, escondido)

-Zapateo: repique y variaciones de varias mudanzas para el uso del mismo en las diferentes danzas

-Paso básico de zamba (paso caminado/natural y sobrepaso) Aprenderemos desplazamiento espacial en primera, segunda y tercera estrofa en forma disociada piernas/brazos

-Utilización del pañuelo para la coreografía de la zamba. Movimientos simples de pañuelo, memorización a través de ejercicios coreográficos para aprender los diferentes usos expresivos en las estrofas de la zamba.



## **6. Evaluación y criterios de aprobación**

- Compromiso, participación en clase.
- Evaluación del proceso de cada alumno/a a lo largo del taller.
- Asimismo es indispensable el 75% de asistencia a las clases

## **7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales**

Material de escucha de Folclore Argentino propuesto por la profesora y/o los alumnos.