



## Taller de Extensión

# Clínica de obra fotográfica | Con Claudia Presentado

**Destinatarixs:** Este taller está orientado a quienes quieran trabajar en la construcción de sentido en una narrativa fotográfica. Requisito conveniente tener formación previa, como algún curso básico o el Curso de Fotografía Inicial; también aficionadxs a la fotografía que sepan manejar una cámara, que tengan conceptos básicos de manejo técnico de toma y nociones generales de fotografía.

**Carga horaria:** 36 h totales

**Modalidad:** presencial

**Aranceles e inscripción:** [extension.eayp@unsam.edu.ar](mailto:extension.eayp@unsam.edu.ar)

### 1. Fundamentación

En el desarrollo de la fotografía como una herramienta de comunicación, la tendencia a dejar de lado el concepto de “obra única” y reemplazarlo por la construcción de contenido ha tenido un fuerte crecimiento en las últimas décadas. La mayoría de las diferentes tendencias que conviven en el arte contemporáneo, traen generalmente el uso seriado de las imágenes según diferentes estructuras narrativas. Esta construcción de los diferentes modos de narrativas fotográficas será el eje central del trabajo de este taller/clínica de obra. El estudio y el seguimiento en la práctica, en los trabajos personales, de estas formas y gramáticas particulares, se desarrollarán a lo largo de la cursada.

### 2. Objetivos

El objetivo concreto de este taller es el de dotar a los participantes de los elementos teóricos y prácticos para que resuelvan satisfactoriamente sus propuestas de ensayo personal. Esto incluye tanto la formación conceptual sobre las nuevas maneras de narrar como los ajustes técnicos finos, necesarios para llegar a propuestas que tengan nivel de excelencia. El uso de una serie de imágenes sobre una temática determinada, a modo de ensayo, convertido en el uso de la fotografía autoral más frecuente en el actual campo de las artes visuales, requiere de conocimientos conceptuales específicos y de una práctica concreta en la selección y secuenciación de las imágenes a utilizar. La adquisición por parte de lxs participantes, de estos conocimientos y el desarrollo de estas prácticas son los objetivos de este taller.



### **3. Modalidad de trabajo**

Las clases serán teórico/prácticas y se implementará una mecánica de trabajo con el uso de una agenda de uso continuo, que a modo de crónica o bitácora de viaje, permitirá que cada estudiante lleve una guía de trabajo que permita controlar lo proyectado y lo conseguido semana a semana. Junto con la elaboración del trabajo fotográfico personal, esta agenda formará parte de los materiales que serán parte de las evaluaciones y devoluciones permanentes.

### **4. Certificación**

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

### **5. Contenidos**

#### Unidad 1 LA MIRADA COMO FORMA DE AUTOCONOCIMIENTO

La elaboración con imágenes como proceso de autodescubrimiento o de autoexploración. La fotografía como espejo. Carl Gustav Jung, David Lynch.

#### Unidad 2 LA CONSTRUCCION DE SENTIDO

Todas las fotografías poseen categoría de realidad. Lo que ha de examinarse es de qué modo la fotografía puede o no dar significado a los hechos. Esta síntesis de algunos pensamientos de Berger es el centro temático de esta unidad. La narrativa fotográfica y sus comparaciones con otros modos de expresión.

#### Unidad 3 APROPIACION Y POSMODERNIDAD

Los juegos del lenguaje y los iconos sin la imagen. La gestualidad en las maniobras de apropiación. Richard Prince, Sherri Levine, Antonio Muntadas.

#### Unidad 4 ARCHIVOS FOTOGRAFICOS. CARACTERÍSTICAS Y USOS

Archivos y colecciones públicas y privadas. La exploración, catalogación y conservación. El uso de archivos como recurso expresivo. Gabriel Valansi. Francisco Medail.

### **6. Evaluación y criterios de aprobación**

Se evaluarán los trabajos desarrollados en función del cumplimiento de las premisas indicadas en el uso de la agenda de trabajo. Se deben aplicar los



conocimientos impartidos. Para cumplir con los trabajos prácticos se requiere tener acceso a una cámara digital con posibilidad de controles manuales, computadora con acceso a internet. Para aprobar el curso es necesario entregar y aprobar los trabajos prácticos y tener una asistencia a clases no menor al 75%.

## **7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales**

- U1.

Lynch, David (2008) *Atrapa el pez dorado*. Reservoir Books. Mondadori.

Jung, Carl Gustav (2019) *Libro Rojo*. Editorial El Hilo De Ariadna.

- U2.

Berger, John y Mohr, Jean. (2008) *Otra manera de contar*. Gustavo Gili.

Berger, John (2015) *Para Entender la Fotografía*. Gustavo Gili.

Berger, John (2017) *La apariencia de las cosas*. Editorial Gustavo Gili.

- U3.

Fontcuberta, Joan. (2015) *El beso de Judas*. Fotografía y verdad.

Fontcuberta, Joan. (2011) *La cámara de Pandora*. La fotografía después de la fotografía