



## Taller de Extensión

# HÍBRIDA. Laboratorio interdisciplinario | Con Mercedes Lozano y Violeta González Santos

**Destinatarixs:** artistas visuales, bailarinas, performers, escritores, artistas sonoros, cineastas, investigadxs, docentes, y a cualquier persona que le interese explorar con la imagen, el sonido, la tecnología, la naturaleza, el cuerpo, la materia, el espacio y el tiempo como principios creativos.

**Carga horaria:** 28 h totales

**Modalidad:** presencial + virtual

**Aranceles e inscripción:** [extension.eayp@unsam.edu.ar](mailto:extension.eayp@unsam.edu.ar)

### 1. Fundamentación

HÍBRIDA LABORATORIO es un programa teórico-práctico de 8 encuentros presenciales y virtuales, pensado como un espacio de experimentación y producción de proyectos artísticos alternativos e interdisciplinarios. Dividido en tres instancias: experimentación, desarrollo de proyecto y muestra Work in Progress. Dentro de los encuentros se unen saberes de historia y teoría de las artes y conceptos filosóficos que unen el arte, la ciencia y la tecnología. HÍBRIDA opera como un punto de encuentro de artistas de diversas disciplinas y trayectorias y tiene como objetivo pensar los proyectos y prácticas desde la imagen, el espacio, el tiempo, el cuerpo, la materia y el sonido para poder amplificar y enriquecer los proyectos artísticos desde una perspectiva interdisciplinaria, interespecista y vincular.

### 2. Objetivos

- Producir un espacio de investigación y experimentación para ampliar las fronteras disciplinares desde una perspectiva híbrida.
- Propiciar el intercambio y crecimiento colectivo de artistas de diversas disciplinas y trayectorias.
- Apelar a los sentidos, sensaciones y sentimientos como fuente de conocimiento y producción de obras artísticas.
- Favorecer la interrelación entre los diversos medios y tecnologías para reflexionar sobre las fronteras disciplinares e hibridar producciones artísticas.
- Ampliar el concepto de instalación para entender el impacto del arte en el ambiente/naturaleza/entorno.



- Reflexionar sobre nuestra relación con las imágenes y nuestros procesos creativos para aumentar la vinculación entre prácticas, comunidad y entorno.

### **3. Modalidad de trabajo**

Modalidad de trabajo mixta virtual y presencial. A partir de consignas sensoriales, corporales, espaciales y trabajos prácticos de producción artística se irán indagando en los distintos ejes de laboratorio: cuerpo, materia, espacio, tiempo, imagen y sonido.

Los estudiantes tendrán devoluciones de cada uno de sus trabajos e irán conformando una carpeta de presentación de proyecto como una ayuda práctica para gestionar sus propias obras y materializar sus ideas.

### **4. Certificación**

Asistencia al 70% del laboratorio.

### **5. Contenidos**

Unidad 1 - AL BORDE DEL CAOS. INDAGACIONES SOBRE EL PROCESO CREATIVO

La huella, la expresividad de la materia, formas de creación interespecista. ¿Crean arte los animales? ¿Cuál es el sentido estético?. En base a ejemplos del reino animal, vegetal y fungi ampliaremos el concepto de arte y de creación artística para pensar nuevas posibilidades para relacionarnos con la materia y los seres sintientes.

También indagaremos sobre el propio proceso creativo y su relación entre el cuerpo y el entorno.

Unidad 2 - LA POTENCIA DEL CUERPO COMO MEDIO

A partir de prácticas de escucha profunda (Deep Listening) y de prácticas corporales somáticas se ejercitará la percepción háptica del espacio. ¿Cómo habitamos el espacio desde el sonido? ¿Podemos generar una escucha en dónde las cosas nos elijan a nosotrxs, y no nosotrxs a las cosas? ¿Cómo es la relación de nuestro cuerpo con los objetos? ¿Qué tipo de cuerpo proponemos cuando hacemos obra?

Unidad 3 - DESARROLLO DE PROYECTO. GESTIÓN, AUTOGESTIÓN Y MATERIALIZACIÓN.

La gestión y materialización de las ideas y proyectos adopta diferentes herramientas y formas. En esta unidad se realizará un seguimiento e intercambio sobre las ideas y proyectos que surgieron durante las unidades anteriores para realizar una carpeta de presentación. A la vez se contemplan ejercicios de desarrollo final de obra en donde se ponen a prueba la imagen, el sonido, el cuerpo en un



espacio determinado del Campus UNSAM con el fin de poder materializar el proyecto de obra.

## **6. Evaluación y criterios de aprobación**

Para la certificación de asistencia del Laboratorio el participante debe asistir a un 70% del laboratorio. El criterio de aprobación del Laboratorio se mide en la realización de los ejercicios planteados, la asistencia, compromiso durante los encuentros y la realización del proyecto en proceso.

## **7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales**

### Unidad 1

BERGER, John. (2020). Modos de ver. Gustavo Gili.

DE LANDA, Manuel. (2011) Viviendo al borde del caos. Conferencia SITAC.

FIGARI, Pedro. (1960) Arte, Estética e Ideal. Biblioteca Artigas.

MORIZOT, Baptist (2020). Bosquizarse, prefacio de Tras el rastro animal. En <https://simbiologia.cck.gob.ar/publicaciones/bosquizarse/>

SHONAGON, Sei. (2015) El libro de la almohada. Tusquets.

SONTAG, Susan. (1981) El Mundo de la Imagen. Edhasa

SOURIAU, Étienne. (2022) El sentido artístico de los animales. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Cactus.

THOREAU, Henry David. (2019) Caminar. Interzona Editora.

### Unidad 2

BARDET, Marie. (2019) Hacer mundos con gesto, Editorial Cactus.

CHION, Michel. (1990) La audiovisión. Sonido e imagen en el cine. Editorial La marca.

LANG, Silvio. (2022) Les artistas no hacemos obra. Inventamos prácticas.

OLIVEROS, Pauline. (2014) Deep Listening. Dobra Robota Editorial

### Unidad 3

DESPRET, Vinciane (2022) Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios. Editorial Cactus

HARAWAY, Donna (2019) Seguir con el problema. Generar parentesco con el Chthuluceno. Edición Consonni

HIGGINS, D y HIGGINS, H (2001) Intermedia. En revista Leonardo, Volume 34, Number 1, pp. 49-54 The Mit Press <https://muse.jhu.edu/article/19618/pdf>

LE GUIN, K. Ursula (2022) La Teoría de la Bolsa de la Ficción. Rara Avis.