



WORKSHOP

# De artes e industrias: prácticas, discursos, actores, instituciones

23, 24 y 25 de agosto de 2023  
Edificio Volta, 6º Piso, Aula 605  
Av. R. S. Peña 832, CABA



CIAP-EAyP\_UNSAM-CONICET  
Escuela IDAES

# PROGRAMA

## Miércoles 23 de agosto

9 a 9.30 h | Inscripciones

9.30 h | Palabras de apertura a cargo de Sandra Szir

10 a 12 h | **Sesión 1. Entre lo artesanal y lo industrial: procesos de producción, circulación y consumo**

Coordina: Carolina Vanegas Carrasco

- *El arte de la madera: actores y discursos de la industria del mueble en los años 1920.* Cecilia Durán (CHI - IESCT, UNQ, Argentina) (modalidad virtual)
- *Del trabajo artesanal y militar a las fundiciones artísticas en el México decimonónico.* Luis Gómez Mata (UNAM, México)
- *Fábrica Celtia y Porcelanas de Magdalena. Un laboratorio de la modernidad (no sólo gallego) en el humedal bonaerense.* José Luis Meirás (Investigador independiente)
- *Diálogos y tensiones entre la ilustración y el diseño: una aproximación a la revista Raf.* Sabrina Martin (CIAP, UNSAM-CONICET, Argentina)

12 a 13.30 h | Pausa almuerzo

13.30 a 15 h | **Sesión 2. Prácticas del hacer y del consumir entre la esfera pública y la privada**

Coordina: Sofía Maniuisis

- *Las artes en la Roma finisecular entre experimentaciones técnicas y esparcimiento.* Giulia Murace (CIAP, UNSAM-CONICET, Argentina)
- *De la figura del descamisado a la de Eva Perón. Esculturas en el espacio público en el primer peronismo: intersecciones entre discursos políticos y artísticos (1946-1955).* Rebeca Palma dos Santos (EIDAES, UNSAM, Argentina)
- *Un libro de la memoria: recursos discursivos y fórmulas representacionales en 1492 de José Rueda.* Eva Farji (FFyL, UBA, Argentina)

15 a 15.15 h | Pausa café

15.15 a 16.45 h | **Sesión 3. Prácticas del hacer y del consumir entre la esfera pública y la privada II**

Coordina: Giulia Murace

- *Iconografías, desplazamientos y materialidades para la memoria de un pueblo: las estelas y los sitios funerarios como práctica de pertenencia en una colonia galesa en Chubut.* Lucía Ruiz (EIDAES, UNSAM, Argentina)
- *De técnicas, circulación e iconografía: una aproximación a la producción de objetos con cabello en la argentina decimonónica.* Sofía Maniuisis (CIAP, UNSAM-CONICET, Argentina)
- *Tradiciones, saberes y práctica artística en la industria nacional de la porcelana.* Florencia Rodríguez Giavarini (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)

17.30 h | **Visita a la muestra “Lucrecia Moyano. Diseño, arte e industria argentina” a cargo de Larisa Mantovani** (Museo Nacional de Arte Decorativo - Av. del Libertador 1902, CABA).



## Jueves 24 de agosto

9.30 a 11 h | **Sesión 4. Lo útil, lo bello, lo estandarizado. Horizontes y tensiones del progreso de las artes y las industrias**

Coordina: Andrea Gergich

- *Membretes de papelería comercial como huellas efímeras de la industria urbana moderna.* Catalina Fara (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)
- *Cultura técnica y publicaciones periódicas. Discursos, diálogos e ideas desde las páginas de Nueva Visión [nv].* Anabella Cislighi (FADU, UNL, Argentina)
- *La vestimenta del libro: debates estéticos en torno a la práctica de la encuadernación en la Argentina durante las primeras décadas del siglo XX.* Aldana Villanueva (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)

11 a 11.30 h | **Pausa café**

11.30 a 13 h | **Sesión 5. Lo útil, lo bello, lo estandarizado. Horizontes y tensiones del progreso de las artes y las industrias II**

Coordina: Aldana Villanueva

- *Entre la producción y la exhibición: proyectos artísticos para el desarrollo del textil (1915-1927).* Larisa Mantovani (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)
- *Artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial en Uruguay.* Ernesto Beretta y Valentina Marchese (Grupo de estudio en artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial, Universidad de la República, Uruguay)
- *El brillo del cinetismo: metales y plásticos en la creación del futuro en los años sesenta.* Isabel Plante (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)

13 a 15 h | **Pausa almuerzo**

15 a 17 h | **Sesión 6. De obrerxs y artistas. Sujetxs productores y autorías en tensión**

Coordina: Milena Gallipoli

- *José F. M. Garzia: el problema de la autoría en la fundición artística.* Rafael Dias Scarelli (FAPESP, USP, Brasil)
- *Ángel Guido y la formación de arquitectos y artistas en la ciudad de Rosario (provincia de Santa Fe, Argentina).* Ariel Ibarra y María Elisa Welti (UNR, Argentina)
- *Los murales de Guillermo y Godofredo Paino para las exposiciones industriales de Rosario.* Elisabet Veliscek (UNR, CONICET, Argentina)
- *Poetas, polígrafos y artistas que escriben. Figuras de autor en la industria del libro sobre artes visuales hacia 1943.* Juan Cruz Pedroni (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)

## Viernes 25 de agosto

9.30 a 11 h | **Sesión 7. Tecnologías de reproducción de la imagen. Mercados, circuitos y agentes**

Coordina: Isabel Plante

- *Tecnología y cultura. Manual, técnico, local y global y la agencia de Caras y Caretas en la industrialización gráfica (Buenos Aires 1900-1930).* Sandra Szir (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)



- *Video y televisión en la Muestra Buenos Aires Video*. Mariela Cantú (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)
- *La serigrafía a mediados del siglo XX, entre la reproducción y el mercado*. Silvia Dolinko (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)

11 a 11.30 h | **Pausa café**

11.30 a 13 h | **Sesión 8. Tecnologías de reproducción de la imagen. Mercados, circuitos y agentes II**

Coordina: Sabrina Martín

- *La delgada línea roja: los mapas ferroviarios y el color a fines del siglo XIX*. Ana Bonelli (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)
- *Impreso en el cuerpo. Gestas, movimientos y poses del oficio gráfico transformados por las tecnologías en las primeras décadas del siglo XX*. Andrea Gergich (EIDAES, UNSAM, UNLA - UBA, Argentina)
- *Arqueología e industria. Producción y venta de calcos escultóricos de América precolombina en el Gipsformerei (Berlín, 1900)*. Milena Gallipoli (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)

13 a 15 h | **Pausa almuerzo**

15 a 17 h | **Sesión 9. Más allá de la Academia y el Salón. Espacios de formación, exhibición y circulación de imágenes y objetos**

Coordina: Ana Bonelli

- *Contra la escultura decorativa*. Carolina Vanegas Carrasco (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)
- *La Escuela de Artes y Oficios: un singular modelo de enseñanza de las artes en el Uruguay del siglo XIX*. Daniela Tomeo (IPA, CFE, ANEP, Uruguay)
- *La creación de la Escuela de Cerámica de la Universidad Nacional de Cuyo y la emergencia de nuevos discursos, debates y confrontaciones en torno a la enseñanza de las artes plásticas y de la cerámica*. Roxana Jorajuria (UNCUYO - CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)
- *Industrias del Litoral y Enseñanza Técnica: El rol de Juan José Gómez Araujo, Ricardo J. Pardo y Juan Mantovani (Santa Fe, 1930-1940)*. María Eugenia Guida (UNR, Argentina)

18 h | **Visita a la muestra “Las conquistas de lo efímero. Gráfica e industria en tiempos de Caras y Caretas”, a cargo de Sandra Szir**. Museo Nacional del Grabado - Riobamba 985, 2º piso, CABA.

## Organizan

- Proyecto “Arte e industria. Materialidades y discursos en la cultura visual argentina entre fines del siglo XIX y mediados del XX” (PICT-2020-SERIE A-04009).
- Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP-UNSAM/CONICET)
- Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, EIDAES, UNSAM

