

## I Jornada de trabajo sobre patrimonio fotográfico: Prácticas locales de descripción normalizada y metadatos

17 de agosto de 2023

Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín  
Campus Miguelete - Auditorio Tanque

### **Organizado por:**

Grupo de Estudio de Archivos y Fotografía Patrimonial

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, EAYP, UNSAM-CONICET

### **Presentación**

Las unidades de información, como archivos y bibliotecas, utilizan normas y reglas para catalogar sus acervos. Las más empleadas son ISAD(G) en el caso de los archivos y las AACR2 en el caso de la bibliotecas. Sin embargo, los protocolos y normas no suelen considerar las particularidades de los materiales fotográficos. Ante la insuficiencia de recomendaciones desde los órganos oficiales, la confección de catálogos e inventarios ha tendido a adoptar en cada institución criterios diversos, variables en el tiempo y/o no compatibles con otros. Además, las múltiples dimensiones y complejidad en las condiciones materiales y técnicas de re/producción de los objetos fotográficos pueden dificultar su identificación y su registro en las bases de datos informáticas. Así, es habitual encontrar gran heterogeneidad en los términos empleados para la descripción de objetos fotográficos en las bases, o un uso de esquemas de metadatos y glosarios que, en lugar de ser específicos para fotografías, corresponden a otras clases de objetos (libros, pintura, etc.). Esto no sólo ha enfrentado a las personas a cargo de tareas de catalogación a la resolución original y específica de diversos problemas de descripción, sino que se traduce a su vez en dificultades para el acceso y la consulta pública de los acervos.

La experiencia en archivos y colecciones fotográficas locales de quienes integramos este Grupo de Estudio nos ha permitido identificar múltiples problemáticas relativas a la catalogación, gestión y acceso a la información de objetos fotográficos, al vocabulario y las formas de descripción de sus materiales, técnicas, deterioros, conservación, formatos, y al diseño, la configuración y el uso de las bases y los esquemas y conjuntos de metadatos empleados en ellas. Estas últimas cuestiones serán las que nos ocupen, de manera puntual, en las Primeras Jornadas de trabajo sobre patrimonio fotográfico.

Consideramos que es de suma importancia abordar la reflexión acerca de los procesos de catalogación, gestión y accesibilidad, así como el diseño de las herramientas informáticas necesarias para ellos, desde una perspectiva interdisciplinaria, que comunique los saberes de las humanidades, la archivística, la conservación material y las ciencias computacionales.

Por todo esto, proponemos realizar un encuentro orientado a poner en común, debatir y generar recursos que ayuden a mejorar las formas de registro y acceso al patrimonio fotográfico. Las jornadas están dirigidas tanto a quienes trabajan en tales espacios, en la catalogación o conservación de estos objetos, como a investigadorxs que consultan materiales fotográficos en archivos o colecciones.

### Objetivos

- Relevar y analizar los resultados obtenidos de las encuestas realizadas en el ámbito nacional a usuarixs y trabajadorxs de archivos/colecciones con fotografías.
- Identificar las limitaciones y los problemas concretos que aparecen con frecuencia al consultar o registrar objetos fotográficos en archivos/colecciones.
- Proponer criterios comunes para formularios de carga, esquemas de metadatos y modos de descripción de objetos fotográficos en archivos/colecciones.
- Analizar las normas de descripción fotográfica existentes ([Norma Mexicana](#), [Sepiades](#), [Manual para Indexação de Documentos Fotográficos de la Biblioteca Nacional de Brasil](#), [Documento del Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos](#), [Documento del Arxiu Municipal de Girona](#), [Manual de documentación del CDF](#)) y pensar en posibles adaptaciones a la realidad local.
- Elaborar una memoria de trabajo que sirva para la confección de un documento (guía, hoja de ruta, recomendaciones, etc.) con sugerencias y parámetros de referencia para la catalogación de objetos fotográficos en archivos/colecciones.

### Modalidad de trabajo

Un día de jornada completa, presencial. Debate y trabajo colectivo.

### Cronograma

17 de agosto (10 a 18 h)

10 h

Bienvenida

10.15 h

"Nociones básicas para el tratamiento documental de objetos fotográficos", Noelia Bruzzone (CIAP, EAyP, UNSAM-CONICET) y Silvia Gattafoni (FFyL,UBA)

11.30 h

Mesa de análisis de las encuestas realizadas a [trabajadorxs](#)/[usuarixs](#) de archivos con objetos fotográficos

Almuerzo (12.45 a 14 h)

14 a 18 h

Mesa de trabajo (con [inscripción](#) previa): Propuesta para el registro y la descripción normalizada de objetos fotográficos.

La mesa de trabajo será una instancia de participación colectiva y horizontal orientada a desarrollar una propuesta inicial para el registro y la descripción normalizada y local de objetos fotográficos.

Para participar se solicita la lectura -previa al encuentro- de una de las normas de descripción citadas previamente y enumeradas en el formulario de [inscripción](#). Con el fin de lograr un intercambio fluido y aportar a la propuesta común, es deseable que quienes participen trabajen o estén involucrados con la catalogación de objetos fotográficos.

### **Comisión organizadora**

#### **Coordinación general**

Cecilia Gallardo  
Agustina Lapenda  
Verónica Tell

#### **Equipo de trabajo**

Clara Aguilar  
Ana Bonelli  
Noelia Bruzzone  
Natalia Efron  
Denise Labraga  
Carolina Nastri  
Claudia Pantoja  
Lucila Penedo  
Romina Spinsanti  
Clara Tomasini