



## Taller de Extensión

# Cuerpo y voz en movimiento | Con Patricia Frenkel y Marta Lantermo

**Destinatarixs:** toda persona interesada en explorar el uso de la voz y el movimiento.  
no requiere experiencia previa

**Carga horaria:** 24 h totales

**Modalidad:** presencial

**Aranceles e inscripción:** [extension.eayp@unsam.edu.ar](mailto:extension.eayp@unsam.edu.ar)

### 1. Fundamentación y propósitos generales

Partiendo de un criterio de cuerpo que está en el cruzamiento de Naturaleza y Cultura, en el flujo del cambio constante y en permanente relación con su entorno, comprendemos el cuerpo y la voz como un sistema de relaciones que habilita las infinitas posibilidades de movimiento y sonido.

Creemos que la experiencia del trabajo perceptivo y consciente del cuerpo/voz son recursos imprescindibles para un uso eficiente de la unidad cuerpo/voz.

### 2. Objetivos

- Explorar la organización dinámica del eje corporal y del sostén necesario para
- la emisión sonora.
- Explorar y desarrollar su imagen corporal/vocal.
- Desarrollar la imaginación en el uso del movimiento y la voz.

### 3. Modalidad de trabajo y evaluación

Las clases tienen un carácter esencialmente práctico, priorizando el valor de la experimentación consciente que posibilite un mejor funcionamiento tanto a nivel vocal como a nivel corporal.

La actividad se inicia con una propuesta exploratoria y de reconocimiento del estado vocal-corporal general. Luego se continúa con ejercicios individuales y grupales que favorezcan la aplicación de los contenidos a desarrollar.

Se trabajará utilizando principios de la Técnica Alexander.

### 4. Certificación

Para obtener el certificado del taller es necesario tener el 75% de asistencia.



## **5. Contenidos, bibliografía y/o recursos audiovisuales**

La exploración vivencial de la anatomía propone observar cómo es, cómo funciona y cómo se mueve el cuerpo, información que proviene de videos o imágenes del cuerpo humano. Trabajaremos sobre 4 módulos de 2 clases cada uno.

Módulo 1: cráneo y columna: exploración vivencial de la anatomía, sistemas óseo , muscular y fonador. Preguntas y respuestas de movimiento y voz en dúos. Ecos sonoros. Improvisación a partir de movimientos de cráneo y columna.

Módulo 2: caja torácica, pulmones, diafragma, sistema respiratorio y sus ritmos. Movilidad de la caja torácica, Canto grupal.

Módulo 3: Pelvis, pelvis y su relación con el sacro, musculatura abdominal y del torso bajo. Piso pélvico y sostén. Espirales, improvisación desde la movilidad de la pelvis.

Módulo 4: La totalidad. Las tres esferas: cráneo, costillas y pelvis en su relación con la columna vertebral. Integración de las tres esferas a partir de la improvisación de calidades de movimiento y sonido.

## **6. Evaluación y criterios de aprobación**

Se solicitará a los participantes un registro autoevaluativo de su proceso de trabajo y asistencia a un 75% de las clases.

## **7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales**

Blandine Calais-Germain (1994). Anatomía para el movimiento. Introducción al análisis de las técnicas corporales. (1ª ed) Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, SL.

Segre-Naidich: Principios de Foniatría. Ed. Médica Panamericana.1981