



Taller de Extensión

## Taller de creación audiovisual: de la página en blanco al guion | Con Iván Tokman

**Destinatarios:** Estudiantes y egresados de carreras de diseño, arte y comunicación. Profesionales, artistas y público en general con interés en aprehender las herramientas del proceso de escritura audiovisual, técnicas creativas y fundamentos teóricos para poder saltar la trampa de la página en blanco, desarrollar proyectos y guiones. El objetivo es la escritura de un guion de cortometraje, partiendo desde cero.

**Carga horaria:** 36 hs totales (tres meses, un encuentro por semana de 3 hs)

**Modalidad:** virtual sincrónica

**Aranceles e inscripción:** [extension.eayp@unsam.edu.ar](mailto:extension.eayp@unsam.edu.ar)

### 1. Fundamentación

Muchos consideran que escribir es un salto de fe sobre la página en blanco. Una metáfora extendida sobre la parálisis creativa, que hace suponer que el proceso de escritura es una actividad destinada a unos pocos. Pero, muy por lo contrario, escribir es un proceso que tiene técnicas, estrategias y herramientas que ordenan el proceso creativo de modo tal que la página en blanco se convierta, más que en la metáfora de la imposibilidad, en el simple soporte del proceso creativo.

Por otro lado, la escritura de guiones tiene sus particularidades y sus reglas atadas a una gramática cinematográfica. El audiovisual, en sus distintas vertientes, es hoy el principal soporte de este nuevo ecosistema de medios en constante evolución.

Comprender su funcionamiento permite crear proyectos audiovisuales.

Hoy convivimos con una multiplicidad de formatos y soportes técnicos que facilitan las formas de producción. Todos podemos crear y exhibir. Pero ¿qué creamos?; ¿cómo?; ¿con qué mirada?; ¿qué decimos en cada decisión estética que tomamos? Las respuestas a esas preguntas comienzan a formularse en el guion. El objetivo es incorporar herramientas creativas que permitan dar un salto de calidad en los proyectos.

Es fundamental entender el guion como el puntapié inicial para la producción de piezas artísticas de calidad, que dialoguen con su tiempo, que tengan potencial comunicacional y que logren insertarse en los distintos medios de exhibición.



## **2. Objetivos**

Que las y los estudiantes:

- Adquieran herramientas creativas para poner en movimiento y desarrollar los procesos de escritura.
- Que pongan en práctica las distintas técnicas de escritura de los formatos de guion.
- Que reconozcan en la puesta en práctica las particularidades y problemáticas propias de la escritura audiovisual.
- Que logren, con o sin ideas previas, crear desde cero el guion de un cortometraje.

## **3. Modalidad de trabajo**

A partir de los contenidos teóricos y de la puesta en marcha de contenidos de estímulo creativo, cada estudiante comenzará a desarrollar sus proyectos de escritura.

Las clases se dividirán en un módulo teórico y un módulo de taller. En el primero se estudiará, mediante textos y análisis de filmes, la forma del guion, el lenguaje cinematográfico y las herramientas de escritura audiovisual.

En el proceso de taller se hará una puesta en común de los distintos proyectos ante el grupo. Se trabajará su potencial y se establecerán líneas de acción creativa. Los materiales de trabajo serán subidos al campus, para que todos y todas puedan acceder a los proyectos de cada miembro del taller y así poder generar un espacio de análisis y de trabajo común, en el que el aprendizaje esté puesto no solo en el trabajo propio sino en la interacción con los escritos de compañeros y compañeras.

## **4. Contenidos**

Módulo 1 - Los procesos creativos.

Las distintas estrategias de escritura. El proceso de escritura de un guion. La búsqueda de la idea. La selección de los recursos narrativos.

Módulo 2 - La escritura del guion

Distintas etapas de escritura. El formato de guion. Historia y Narración. Cómo establecer la información. La acción como vector audiovisual. La escena.

Modulo 3: Herramientas narrativas

Fundamentos del lenguaje audiovisual. El sentido de la imagen. La gramática



cinematográfica. Los tropos audiovisuales. Escribir con imágenes, en el tiempo, en el espacio, con palabras y silencios. Los personajes.

## **5. Bibliografía**

- Icowicz Irene (AÑO?), En tiempos Breves. Paidós.
- Francis Vanoye (1992). Guiones Modelo y Modelos de Guion. Paidós.
- Jean Claude Carriere y Pascal Bonitzer (1991). Práctica del Guion Cinematográfico. Paidós.
- Eugene Vale (1985). Técnicas del Guion para Cine y Televisión. Gedisa.

## **6. Certificación**

Se otorgará un certificado emitido por la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM. Para ello es necesario una asistencia del 75% y la entrega del guion final.