



Curso de Posgrado en el marco de la
Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas
**Configuración de las sensaciones política de los cuerpos
y el ambiente como relación**

Con Victoria D'hers

MODALIDAD: Presencial

CARGA HORARIA: 32hs

DÍAS Y HORARIOS DE CURSADA: lunes, 14 a 18hs - AGOSTO SEPTIEMBRE

DESTINATARIOS: Personas con título de Grado - Cursantes de la Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas

AÑO: 2023

ARANCELES E INSCRIPCIÓN: posgrado.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

Dentro de la mirada de las artes como "modos de hacer", es fundamental problematizar eso que llamamos "ambiente", "entorno", "naturaleza", siendo en general y aún presas de una mirada dual de lo real.

Si partimos de la idea de que la crisis ambiental actual se apoya, en última instancia, en los múltiples dualismos que configuran y atraviesan la "razón moderna", la mirada de dominio sobre el ambiente que en última instancia es "la conquista semiótica de la naturaleza, aún la de la naturaleza humana" (Machado-Aráoz, 2010, p. 36), desentramar esto puede devenir revolucionario, o al menos en el campo del arte, provocador de nuestra sensibilidad.

Frente a la noción representacional de lo real, de los objetos por fuera, como entes "dados", se retoma un abordaje procesual de la configuración de la percepción (del entorno y de sí): la percepción es un proceso encarnado en sentido amplio, donde no se limita la mente al cerebro, y que es parte de la complejidad de las redes cognitivo-afectivas de construcción de conocimiento.

En este marco, podemos afirmar que la "tierra" es un topos habitado, donde se desenvuelve la existencia y el encuentro con otros, tanto personas como



“naturaleza”. Antes que “objeto de conocimiento” pasible de dominación, la persona-tierra-naturaleza es una totalidad, cuyas vinculaciones emergen en el devenir y en la práctica cotidiana, en cada territorio específico.

En palabras de Denise Najmanovich: “El sujeto no es ya una entelequia racional, sino una dimensión de la actividad de una persona de carne y hueso, viva y activa, en permanente transformación a través de los intercambios con su ambiente con el que está embebida y con el que co-evoluciona de forma no-lineal (Najmanovich, 2007, p. 73; en D’hers, 2019: 32). La pregunta en definitiva, ronda en qué implica estar embebido en lo real, frente a los dualismos individuo.colectivo, naturaleza.persona, adentro.afuera donde se apoyan los regímenes de dominación predatoria de la energía vital que rigen en la actualidad.

A partir de estos disparadores, se propone un seminario para llevar adelante primero, una revisión de las políticas de los cuerpos vigentes, a partir del entendimiento de miradas decoloniales, territorializadas, del entorno, desde una cognición corporizada.

Luego, cómo se vincula esto con la definición situada de los modos de ser/hacer. Finalmente, se despliegan opciones metodológicas relacionadas con la expresividad-creatividad, y la sensibilización, para potenciar la reflexividad en la investigación, desde miradas situadas; el cruce entre campos de conocimiento y la interdisciplinariedad, aportando hacia una fractura de los límites disciplinares estancos.

2. Objetivos

Teniendo en cuenta la Maestría en la que se inscribe el presente seminario, se propone un espacio de reflexión crítica de/desde las corporalidades situadas; desde una sensibilización para refinar y sumar a la consolidación de trayectos formativos, revisando diversas perspectivas teórico-epistemológicas vigentes en las ciencias sociales, problematizando y enriqueciendo así las múltiples estrategias profesionales, transversales, que ya traen las personas estudiantes/artistas de la maestría.

Finalmente, exponerse a una permanente tarea de reflexividad y desnaturalización de los propios procesos creativos y sus alcances sociales y políticos, como un modo



más de potenciarlos.

El Objetivo General de este seminario entonces, es el de aportar hacia una mirada crítica sobre el modo como comprendemos práxicamente el entorno y el sí-mismx.

Objetivos específicos:

- Dotar a quienes participen de herramientas conceptuales acerca de la teoría social del cuerpo/emoción;
- Presentar a quienes participen a una mirada crítica de las sensibilidades sociales, ligadas a la operación de ciertas políticas de los cuerpos/emociones;
- Plantear las conexiones entre la construcción social de las sensibilidades y aquello entendido como entorno/naturaleza/ambiente;
- Visibilizar los entramados epistémico-teóricos que operan en la construcción de las dichas definiciones;
- Revisar las materialidades de interés/trabajo/desarrollo artístico de quienes participen, a la luz de las citadas propuestas teóricas.
- Potenciar las técnicas de generación de información a través de diversas estrategias metodológicas, en el cruce entre lenguajes y su problematización. -

3. Modalidad de trabajo

La asignatura implica trabajo teórico y práctico. Entendiendo la investigación como una práctica teórica, el aprendizaje conlleva momentos de revisión bibliográfica y puesta en común, e instancias prácticas de experimentación.

En síntesis:

- Se desarrollarán clases presenciales, de despliegue del material teórico.
- Se desarrollarán clases presenciales de ejercicios de sensibilización.
- En una segunda instancia, se llevarán a cabo actividades fuera del aula, para problematizar modos de percibir/sentir/pensar el cuerpo-entorno-ambiente, junto con la docente.
- Finalmente, en un tercer momento, se propondrá realizar la experiencia de Entrevistas Bailadas, tanto a compañeros como a posibles sujetos ligados a las temáticas de indagación e interés de les participantes.

4. Contenidos

- A. Teoría social de los cuerpos/emociones: revisión teórico-epistemológica.



- B. Políticas de los cuerpos/emociones en acción: desarmando las sensibilidades sociales hacia una cognición corporizada del mundo.
- C. ¿De qué hablamos cuando hablamos de cuerpos/emociones? Recorriendo “naturalezas-ambientes-entornos”. Implicancias de la categoría de cuerpo-territorio.
- D. Miradas teóricas situadas: aportes desde la decolonialidad, ecología política y los ecofeminismos
- E. Abordaje procesual de la configuración de la percepción (del entorno y de sí): definición situada de los modos de ser/hacer.
- F. ¿Y ahora qué? Cómo investigar desde aquí: estrategias expresivo-creativas de indagación social. Experiencia de las Entrevistas Bailadas.

5. Evaluación y criterios de aprobación

En primer término, se tendrá en cuenta la presencia y participación en el espacio del seminario.

Se pedirá un TRABAJO ESCRITO individual (de máximo 5000 palabras respetando las normas formales de presentación y citación, etc, que se darán durante la cursada), para garantizar el espacio como una oportunidad de entrenamiento en la práctica de la escritura.

Además, en consonancia con la propuesta de la Maestría, se propone también la CREACIÓN de dispositivos, experiencias, muestras, programas comunitarios, entre otras intervenciones, que aporten al debate y desnaturalización de los modos de hacer hegemónicos.

Según solicita la Maestría, se requiere 75 % de asistencia para aprobar la cursada; el trabajo final tiene que ser presentado de manera individual; se aprueba con mínimo 6 (seis).

6. Bibliografía y/o recursos audiovisuales - sujeta a modificaciones-

- A. Teoría social de los cuerpos/emociones: revisión teórico-epistemológica.**



1. Csordas, Thomas (1994). *Embodiment and experience*. Cambridge Univ Press. Introducción: "The body as a representation of being in the world".
2. Galán Tamés, Genevieve (2009) "Aproximaciones a la historia del cuerpo como objeto de estudio de la disciplina histórica", en *Historia y Gráfica*, núm. 33, pp. 167-204, Departamento de Historia México.
3. Scribano, Adrián (2010) "Filosofía de las ciencias sociales y estudios sociales sobre los cuerpos", en Tozzi, V e Hidalgo, C (comp) *Filosofía para la ciencia y la sociedad: indagaciones en honor a Félix Gustavo Schuster*. Buenos Aires: CICCUS.

Lectura Complementaria:

- Federici, Silvia (2022). *Ir más allá de la piel: repensar, rehacer y reivindicar el cuerpo en el capitalismo contemporáneo*. Buenos Aires: Tinta Limón Ediciones. Cap. 7. Pp. 87 a 102.
- Scribano, Adrián (2013) "Sociología del cuerpo/emoción" en *RELACES. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. 4(10), 93-113.

B. Políticas de los cuerpos/emociones en acción: desarmando las sensibilidades sociales hacia una cognición corporizada del mundo.

4. D'hers, Victoria (2013) "Entre el amor y el espanto: Cuerpos del sufrimiento, la resistencia y el logro en barrios ambientalmente degradados" *RBSE - Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, vol. 12, n. 34.
5. González, Juan y Ojeda Martínez, Rosa Icela (2016) "Francisco Varela y el desarrollo de las Ciencias cognitivas en América Latina", en *Polis* [En línea], 44. URL: <http://polis.revues.org/11949>
6. Najmanovich, Denise (2007) "El desafío de la Complejidad: Redes, cartografías dinámicas y mundos implicados.", en *Utopía y Praxis Latinoamericana, Revista*



Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social / ISSN 1315-5216. CESA -
FACES - Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela. Año 12. N° 38, pp. 71 - 82.

Material Complementario:

-Stengers, Isabelle (2003) "An ecology of practices."

-Entrevista H. Maturana 20018: "Amar es dejar aparecer"

<https://www.youtube.com/watch?v=DOMoARrkakM>

**C. ¿De qué hablamos cuando hablamos de cuerpos/emociones
situados? Recorriendo "naturalezas-ambientes-entornos".
Implicancia de la categoría cuerpo-territorio.**

7. Castro, Hortensia (2011) "Naturaleza y ambiente. Significados en contexto", en
Raquel Gurevich (comp): *Ambiente y educación. Una apuesta al futuro*, Ed. Paidós,
Buenos Aires. Pp. 43 - 74.

8. Gago, Verónica (2019) *La Potencia Feminista o el deseo de cambiarlo todo*.
Buenos Aires: Tinta Limón Ediciones. Cap. 3. Cuerpo-territorio: el cuerpo como
campo de batalla.

9. Ralón de Walton, G. y Cladakis, M. (2019) "El mundo natural como problema
fenomenológico: La Tierra como suelo de la experiencia humana." *Revista
Diferencias*, N. 7.

Lectura Complementaria:

-Machado-Aráoz, Horacio (2010) La 'Naturaleza' como objeto colonial. Una mirada
desde la condición eco-bio-política del colonialismo contemporáneo." en *Boletín
Onteakén*, 10, pp 35-47.

-Moore, Jason (2020) *El capitalismo en la trama de la vida. Ecología y acumulación
de capital*. Traficantes de sueños, Madrid. Primera parte. Del dualismo a la
dialéctica: el capitalismo como ecología-mundo. Pp 49 - 110.



D. Miradas teóricas situadas.

10. Haraway, Donna (1991) *Ciencia, cyborgs y mujeres La reinención de la naturaleza*. Cap 8: La biopolítica de los cuerpos postmodernos: constituciones del yo en el discurso del sistema inmunitario.

11. Jaggar, Alison M. (1989) "Love and knowledge: Emotion in feminist epistemology", *Inquiry*, 32:2, 151-176.

<http://dx.doi.org/10.1080/00201748908602185>

12. Rolnik, S. y Guattari, F. (2013). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón Ediciones. Capítulo de Rolnik, S. Geopolítica del rufián. Pp 475-492.

E. Abordaje procesual de la configuración de la percepción (del entorno y de sí): definición situada de los modos de ser/hacer.

13. D'hers, Victoria (2017) "Sentir (o del ser, saber, hacer). Reflexiones sobre la percepción." En *Aportes a una sociología de los cuerpos y las emociones desde el Sur*, compilado por Adrián Scribano; Martín Aranguren. Buenos Aires: ESE. Pp 135 a 156.

<http://estudiosociologicos.org/-descargas/eseditora/aportes-a-una-sociologia-de-los-cuerpos/aporte-a-una-sociologia-de-los-cuerpos.pdf>

14. Depraz, N; Maturana, H; Vermesch P (2002) *On Becoming Aware. A pragmatics of experiencing*. Filadelfia: John Benjamins Publishing Co. Capítulo 5: Concerning practice.

15. Ingold, Tim (2010) "Bringing Things to Life: Creative. Entanglements in a World of Materials." Working Paper N° 15. University of Aberdeen. Traducción: Andrés Laguens, Octubre, 2011.

Lectura Complementaria:



-D'hers, Victoria (2019). "Estudios de percepción ambiental: aproximaciones hacia la filosofía y práctica del yoga como herramientas hermenéuticas." en *Desenvolv. Meio Ambiente*, v. 51, Seção especial: Técnica e Ambiente, p. 24-42, agosto.

F. ¿Y ahora qué? Cómo investigar desde aquí: estrategias expresivo-creativas de indagación social.

16. D'hers, V. y Boragnio, A. (2015) "Entrevistas Bailadas: rupturas y continuidades en la expresividad y creatividad." En XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

17. Lynton Snyder, A (2006) "Crear con el movimiento. La danza como proceso de investigación." en *Reencuentro*, Agosto, N°46, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México.

18. Scribano, Adrián (2014) "Entrevista Bailada: Narración de una travesía inconclusa", en *Intersticios* Vol. 8 N°2.

19. Propuesta de las Entrevistas Bailadas en acción: etapas de desarrollo de la técnica: Etapa 1: <https://vimeo.com/110654774>; Etapa 2: <https://vimeo.com/121487328>; Etapa 3: <https://vimeo.com/174659382>