



Taller de Extensión

Introducción a la Pintura | Con Erica Roncari

Destinatarios: público en general

Carga horaria: 18 h totales

Modalidad: presencial

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

La pintura es una forma de pensamiento y de conocimiento, es una de las maneras en las cuales (nos) pensamos, expresamos y creamos memoria e identidad. El taller: Introducción a la pintura responde al objetivo de motivar al estudiante en el conocimiento específico de la pintura como lenguaje visual y como respuesta de comunicación individual y colectiva. Se procederá a brindar al estudiante herramientas propicias para el conocimiento y creación de piezas pictóricas.

2. Objetivos

- Acercar al estudiante a conocer y descubrir el mundo pictórico a través de diferentes materiales, técnicas y herramientas.
- Promover la independencia en el manejo de técnicas.
- Experimentar a partir de la pintura un nuevo modo de expresión.
- Adquirir autonomía en el espacio de trabajo.
- Lograr una pieza pictórica propia.

3. Modalidad de trabajo

El Taller se cursará de manera presencial. A partir de diferentes ejercicios, prácticas de observación y contenido audiovisual se irá desarrollando un análisis para la producción de una pieza pictórica.

4. Certificación

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.



5. Contenidos

Primera etapa- Introducción a nociones básicas de la pintura: materiales, técnicas y herramientas. Aproximación al concepto de la pintura y su historia.

Segunda etapa- Apropiarse de nuevos conceptos: color, valor y textura. Imagen. Monocromo. Abstracción y figuración. Analizar las pinturas de artistas según su época, estilo y materialidad.

Tercera etapa- Producción de piezas pictóricas: elección de materiales a trabajar en la producción de una pieza pictórica que se relacione con su propia historia.

6. Evaluación y criterios de aprobación

La aprobación del taller requiere de un 75% de asistencia, participación activa en las actividades propuestas en cada encuentro y el compromiso con el entorno y sus pares. Entrega de los trabajos realizados en cada encuentro.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

- Cage, John. Color y cultura. Ediciones Siruela, 1993.
- Cage, John. Color y significado: Arte, ciencia y simbología. Acantilado, 2023.
- Da Vinci, Leonardo. Tratado de la pintura. Buenos Aires. Losada, 1944.
- Gombrich, E. Arte e ilusión. Estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Barcelona. Gustavo Gilli, 1979.
- Kandinsky, Vasili. De lo espiritual en el arte. Buenos Aires. Paidós, 2013.
- Tornquist, Jorrit. Color y luz. Teoría y práctica. Barcelona. Gustavo Gilli, 2008.