

II JORNADAS INTERNACIONALES

Historias de la formación artística en América Latina (siglos XX-XXI)

2, 3 y 4 de agosto de 2023

Teatro Tornavía, Campus Miguelete

Universidad Nacional de San Martín

ORGANIZAN

Escuela de Arte y Patrimonio (EyAP, UNSAM)

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio
(CIAP-UNSAM/CONICET)



PROGRAMA



Día 1 Miércoles 2 de agosto

9.30 - 10 H: Inscripciones

10 H: Palabras de apertura a cargo de Laura Malosetti Costa, Sandra Szir y Silvia Dolinko

10.30 - 12 H: Mesa redonda: El contexto como formación

Con la participación de docentes del territorio educativo San Martín-UNSAM.

Coordinación: Marcos Perearneau (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

12 - 13.30 H: Pausa

13.30 - 15 H: Sesión 1. Diseños curriculares y políticas de la formación artística contemporánea

Coordina: Milena Gallipoli

Política cultural neoliberal y formación artística universitaria en Chile a comienzos del siglo XXI. Pablo Berríos González (Universidad de Chile, Chile)

La enseñanza superior del arte contemporáneo en Córdoba. El caso de la cátedra Introducción a la Plástica Experimental de la Escuela de Artes. Sergio Martín Yonahara (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Del documento al currículo oculto: la formación docente de Educación Artística en Paraguay. Félix Cardozo Marecos y Fernando González Martínez (Universidad Nacional de Asunción, Paraguay)



Algunas aproximaciones a la deconstrucción de la currícula moderna. Ensayos desde las prácticas docentes de Bellas Artes. Silvana Galetto, María Gisella Hab El Rih, Antonella Angeletti, Andrés Desuque, Mercedes Fabbri y Diana Firpo (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)

15 - 15.30 H: Pausa

15.30 - 17 H: Sesión 2. Prácticas, trayectorias y medios
Coordina: Ana Bonelli

La revista Éxito Gráfico como agente divulgador de conocimientos específicos de las artes gráficas a comienzos del siglo XX en Argentina. Laura Tarasiuk Ploc y Virginia Spinelli (Universidad Nacional de Lanús, Argentina)

Tensiones entre lo público y lo privado en el campo del grabado chileno. Una aproximación crítica a la fundación del Taller 99. Felipe Baeza (Universidad Andrés Bello, Chile)

Formación y trayectoria de los dibujantes chilenos que dieron origen al “Nuevo humor gráfico” durante los años sesenta. Diana Gómez (CIAP_UNSAM/CONICET)

Expansión de las prácticas fotográficas y construcción de sentidos identitarios latinoamericanos: el caso de El Taller de la Luz. Leticia Barbeito Andrés (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

17 - 18 H: Conferencia

Pedagogías como disputas: orientaciones afectivas, intuiciones políticas, estrategias sensibles para estudiar las danzas desde un acá que se/nos mueve

Lucía Naser (Universidad de la República, Uruguay)

Presenta: Marie Bardet



Día 2 Jueves 3 de agosto

10 - 11.30 H: Sesión 3. Comunidades, prácticas artísticas y políticas públicas

Coordina: Cecilia Casablanca

La escuela de Bellas Artes de Viña del Mar: El fenómeno en la región de Valparaíso. Pamela Navarro Carreño (MAC-Universidad de Chile, Chile) y Gerardo Saavedra (Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, Chile)

Políticas públicas para la educación artística: las escuelas de arte en foco creadas en la década del '70. Susana Martelli (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Las experiencias bordes de lo artístico: pedagogía y lo escénico en Hilvanando el Territorio. Raquel García Solano (Universidad Nacional de San Martín-Pontificia Universidad Católica del Perú)

Breve presentación de Matriz Colectiva. Matriz Colectiva (Soledad Ros Puga, Eleonora Filippi, Felisa Sanchez, Carolina Moncada, Silvia García, Celina Yohai y Andrea Brunotti, Argentina)

11.30 - 12 H: Pausa y taller Desbordar cuerpxs y soportes a cargo de Matriz Colectiva

12 - 13.30 H: Sesión 4. Procesos y experiencias de investigación en artes: perspectivas y propuestas contemporáneas

Coordina: Juan Cruz Pedroni

Narrativas impresionistas en la Historia de la formación docente en educación artística. Relatos otros sobre la práctica y la enseñanza. Tamara Beltramino (Universidad Nacional de Rosario - Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro, Argentina)



La formación artística en el ámbito formal: los Bachilleratos Artísticos en Uruguay. Una política cultural gestada desde los protagonistas. Victoria Berretta Danielli (Universidad de Montevideo, Uruguay) y Paola Castro Rocca (Centro Latinoamericano de Economía Humana, Uruguay)

Híbrida Laboratorio: experiencias colectivas de experimentación y producción de proyectos artísticos alternativos. Mercedes Lozano (Universidad Nacional de San Martín, Argentina) y Violeta González Santos (Universidad del Museo Social Argentino, Argentina)

Reconstrucción de la memoria de la asignatura Taller Central, del programa de Artes Plásticas, de la Escuela de Artes, de la Escuela Nacional de Colombia, Sede Medellín. Un aporte fundamental a la pedagogía y la enseñanza de las artes en el país (1980-2010). Natalia Restrepo, Natalia Echeverri Arango y Ana Claudia Múnica Palacio (Universidad Nacional de Colombia-sede Medellín, Colombia)

13.30 - 14.30 H: Pausa

14:30 - 15 H: Proyección audiovisual.

Reconstrucción de la memoria de la asignatura Taller Central, del programa de Artes Plásticas, de la Escuela de Artes, de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

15 - 16.30 H: Sesión 5. Experimentación y espacios de lo performático: experiencias y acervos

Coordina: Javier Swedzky

Prácticas inconclusas e indisciplinadas en un estudio-taller de Buenos Aires. Alma Scolnik y Claudia Ricca (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

Expresiones de Teatralidades: experiencias experimentales en pandemia. Esteban Zelarayán (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)



Entre telones, caballetes, decoraciones, pantallas y escenarios: la multiplicidad de caminos para la formación artística de escenógrafos y escenógrafas en la Argentina en la primera mitad del siglo XX. Marcelo Jaureguiberry, Lucrecia Etchecoin, María Guadalupe Suasnabar, Yanina Jensen, Valeria Arias, Rosana Romano, María Menegazzo Cané (Universidad Nacional del Centro, Argentina)

Museo Argentino del Títere, Matit. Avances en la identificación y catalogación de su acervo, en vista a una interacción formativa. Bettina Girotti (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Alejandra Gómez (Universidad Nacional de San Martín, Argentina) y Antonio Quispe (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

16.30 - 17 H: Pausa

17 - 18 H: Conferencia

Historias de la Educación Artística: cruces, avances y perspectivas

Elisa Welti (UNR, Argentina)

Presenta: Giulia Murace

Día 3 Viernes 4 de agosto

10 - 11.30 H: Sesión 6. Espacios, agentes, artistas. Intercambios de saberes, puestas en crisis de cánones, exploraciones creativas

Coordina: Lucía Laumann

La residencia de artistas como espacio metodológico para la creación, la investigación y la docencia. Sebastián Pardo (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

Poéticas performativas: procesos creativos, estrategias de intercambio y sinergias en la comunidad artístico-educativa universitaria. Ana Gurbanov (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)

De las Bellas Artes a las Artes Visuales: Mutación de genios, maestros y musas en prácticas docentes artísticas desde una mirada transfeminista e interseccional. Vanina Dolce y Nelle Riso Domínguez (ESEA Manuel Belgrano, Argentina)



El maquillaje y el activismo en las calles. Natalia Villagra (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

11.30 - 12 H: Pausa

12 - 13 H: Conversatorio

Procesos, procedimientos y pedagogías posibles

Gabriel Baggio y Laura Lina (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

13 - 14.30 H: Pausa

14.30 - 16 H: Sesión 7. Objetos, imágenes y prácticas entre lo popular, lo histórico, lo artístico y lo contemporáneo

Coordina: Pablo Fasce

Poéticas de lo popular. Diálogo entre ex-votos y prácticas artísticas contemporáneas.

Ana Laura Cotignola Sofía Delle Done y Paola Sabrina Belén (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

Efímera efeméride: 25 de mayo de 1811. Pablo Pisacco (Centro Cultural y Educativo Municipal, San Lorenzo / Profesorado en Artes Visuales n° 6, Argentina)

Representaciones en torno a la función de lo artístico en la comprensión y enseñanza de la historia a partir de la exposición Pintores de la historia en el Museo Histórico Nacional. Mariela Delnegro y Guillermina Fressoli (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

La (trans)formación en torno al video experimental en Argentina: espacios, agentes y trayectorias. Mariela Cantú (CIAP_UNSAM/CONICET)

16 - 16.30 H: Pausa

16.30 - 17.30 H: Sesión 8. Trayectorias docentes e instituciones educativas: historias y testimonios

Coordina: Larisa Mantovani



¿Qué historia del arte para qué historiadorxs del arte? Tradiciones y dispositivos disciplinares en los primeros años de la carrera Historia del Arte. Berenice Gustavino (CIAP_UNSAM/CONICET)

La educación de las mujeres en las Escuelas de Artes y Oficios como Instrucción formal y técnica; antecedente de la formación en diseño a finales del siglo XIX. Xochitl Jiménez y Marcela Alejandra Duharte Solís (Universidad Iberoamericana de Puebla, México)

Un filósofo americanista en una escuela de Bellas Artes. El paso de Rodolfo Kusch por la ENBA Prilidiano Pueyrredón (1963-1973). Ignacio Soneira (CIAP_UNSAM/CONICET)

El arte de hacer un nudo de corbata diferente. Edgardo Vigo como docente en el Colegio Nacional de la UNLP. Hugo Mercer (Universidad Nacional de San Martín) y Alberto Mercer

17.30 H: Palabras de cierre

COMITÉ ORGANIZADOR Laura Malosetti Costa, Silvia Dolinko, Marie Bardet, Juan Cruz Pedroni, Milena Gallipoli, Lucía Laumann, Laura Lina, Giulia Murace, Marcos Perearneau. **COORDINACIÓN** Agustina Amorena. **DISEÑO** Mercedes Lozano. **COMUNICACIÓN** Romina Bisignano. **FOTOGRAFÍA** Julieta Jons.



1983 - 2023
40 AÑOS DE
DEMOCRACIA



Universidad
Nacional
de San Martín

C I A P

Plano Campus Miguelete

1. Edificio Tornavia
(Humanidades,
Ciencia y Tecnología,
Artes, Transporte)
2. Mensita
3. Sala de Danza
Dore Hoyer
- 4. Teatro Tornavía**
5. 3iA
6. Auditorio Tanque
7. Rectorado
8. Galpón de Danza
9. IIB
10. Mensa
11. Auditorio carpa
12. Edificio Ciencias
Sociales
13. Nanotecnología
14. Aulario

