



Taller de Extensión

Introducción al Dibujo | Con Erica Roncari

Destinatarixs: público en general

Carga horaria: 18 h totales

Modalidad: presencial

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

El dibujo es lenguaje, expresión, descubrimiento, gesto y señalamiento. El taller propone a través de un espacio de experimentación brindar herramientas propias del dibujo, a saber: materiales, técnicas, ejercicios, práctica de expresividad y un acercamiento al dibujo como lenguaje visual. Estará enfocado desde la observación, la reflexión, el juego y la práctica. A través de pequeños ejercicios lúdicos se procederá a acercar al estudiante a la posibilidad de crear pequeñas piezas propias. La expresión "danza urbana" se refiere a eventos, performance y creaciones coreográficas en espacios públicos e investiga la relación entre danza, cuerpo danzante y arquitectura. La danza urbana es, sin duda, una actividad empoderante. En todas las danzas urbanas hay coreografías que aprender, movimientos que asimilar y repetir.

2. Objetivos

- Acercar al estudiante al concepto del dibujo como lenguaje visual.
- Explorar diferentes materiales promoviendo la apreciación según sus cualidades.
- Conocer diferentes técnicas que proporcionen herramientas para la producción de un dibujo.
- Apropiarse del entorno a través de diferentes actividades de observación.
- Adquirir autonomía en el espacio de trabajo.

3. Modalidad de trabajo

El Taller se cursará de modo presencial. La propuesta se divide en tres etapas que se complementarán con apoyo audiovisual.

- Espacio experimental.
- Ejercicios de observación y práctica.
- Producción de piezas dibujadas.



4. Certificación

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

5. Contenidos

Primera etapa: Espacio experimental

Exploración de diversos materiales y sus cualidades. El punto como mancha: figura y abstracción. La línea como elemento estructural y descriptivo. El plano como elemento constructor del espacio y definidor de las formas. Tipos de líneas. Luces y sombras. Claroscuro y escala de valores. texturas.

Segunda etapa: Ejercicios de observación y práctica

Apreciación en el ejercicio de observación a través de diferentes actividades. Acercamiento a la historia y concepto del dibujo.

Tercera etapa: Producción de piezas dibujadas

Elección de materiales a trabajar en la producción de una pieza visual que se relacione con su vida cotidiana.

6. Evaluación y criterios de aprobación

La aprobación del taller requiere de un 75% de asistencia, participación activa en las actividades propuestas en cada encuentro y el compromiso con el entorno y sus pares. Entrega de los trabajos realizados en cada encuentro.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Madrid, Alianza, 1979.
- Berger, John. Modos de ver. Madrid. Gustavo Gilli. 2012.
- Berger, John. Sobre el dibujo. Barcelona. Gustavo Gilli 2012.
- Kandinsky, Vasili. Punto y línea sobre el plano. Buenos Aires. Libertador, 1998.
- Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del arte. Madrid. Blume, 1985.
- Stoichita, Victor. Breve historia de la sombra. Madrid. Siruela, 1999.