



# INTRODUCCIÓN A FOUCAULT

guía para orientarse y entender  
una obra en movimiento

**NUEVA EDICIÓN**

edgardo castro



# Índice

<b>Introducción. Una guía por libros y lecturas para explicar quién es Michel Foucault</b>	<b>13</b>
<b>1. Los años de aprendizaje</b>	<b>21</b>
Tres jóvenes hegelianos	24
Entre filosofía y psicología	29
En los orígenes de la idea de arqueología: la lectura de Husserl	37
Crítica y antropología	43
<b>2. De la historia de la psicología a la historia de la locura</b>	<b>55</b>
La enfermedad mental, entre significado y dialéctica	56
Las naves, el gran encierro, el asilo psiquiátrico	66
Retorno a Kant	77
<b>3. El lenguaje de la literatura y la arqueología de los saberes</b>	<b>83</b>
Locura y literatura	85
La mirada médica	88
Una arqueología de los saberes	93
Las ciencias humanas y la muerte del hombre	101
La tarea de la filosofía y la época del archivo integral	108

<b>4. La sociedad de normalización</b>	<b>121</b>
La voluntad de verdad	128
La época del panoptismo	139
La sexualidad: ironía de un dispositivo	154
El gobierno de la población	161
<b>5. Una genealogía del sujeto</b>	<b>179</b>
El poder pastoral	182
Decir la verdad acerca de sí mismo	188
El sujeto y el deseo	198
La reformulación de <i>Historia de la sexualidad</i>	202
La época del cuidado de sí mismo	205
La parresia	213
<b>Cronología</b>	<b>219</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>227</b>

*Para Margarita*



No escribo un libro para que sea el último.  
Escribo para que otros libros sean posibles,  
no necesariamente escritos por mí.  
M. FOUCAULT (1994: v. II, 162)



## **Introducción**

### **Una guía por libros y lecturas para explicar quién es Michel Foucault**

El 25 de junio de 1984 fallecía en París Michel Foucault. Dejaba publicados algo más de una decena de libros y cientos de textos más breves (artículos, entrevistas, prefacios, etc.). *Historia de la locura en la Época Clásica*, *Las palabras y las cosas*, *La arqueología del saber*, *Vigilar y castigar* e *Historia de la sexualidad* eran las obras a las que había que remitirse, por ese entonces, para explicar quién era Michel Foucault.

A casi cuatro décadas de distancia, la respuesta a esta pregunta ya no nos resulta tan evidente. Ciertamente, no porque Foucault haya dejado de ser el autor de estos libros emblemáticos del siglo XX, que trascendieron los límites de las lenguas y de las disciplinas y lo convirtieron en uno de los pensadores más citados en el campo de las humanidades, y tampoco por la prolífica literatura secundaria sobre su obra; sino por la aparición de nuevos trabajos del propio autor, editados de manera póstuma y más allá de su expresa voluntad testamentaria.

A partir de 1997, en efecto, comenzaron a publicarse sus cursos en el Collège de France dictados entre 1971 y 1984. Concluida la edición en el año 2015, esta serie reúne un número de volúmenes equivalente al de los libros publicados en vida del autor. También aparecieron otros cursos, en Bélgica y en los Estados Unidos, volúmenes temáticos

con clases, conferencias o emisiones radiales, su tesis complementaria de doctorado sobre la *Antropología* de Kant y el esperadísimo *Las confesiones de la carne*, el cuarto tomo de *Historia de la sexualidad*. Y, más recientemente, se ha puesto en marcha una nueva serie, que reúne sus cursos y trabajos anteriores a 1970, de la que ya han aparecido cinco volúmenes. De este modo, la obra de Foucault se ha convertido, según una conocida expresión inglesa, en un *work in progress*.

A los escritos publicados en vida se ha ido sumando todo ese material, tan amplio como variado, proveniente de los fondos de archivo depositados en la Bibliothèque Nationale de France (unas 37 000 páginas) y en el Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC).

Como podemos ver, en el estado actual, bien puede afirmarse que la obra de Foucault excede a sus publicaciones. Más allá de los escritos que han aparecido recientemente, el material inédito es todavía cuantioso. En este sentido, uno de los ejemplos más significativos es, sin duda, su *Diario intelectual*, una treintena de cuadernos de los que se han publicado solo algunas pocas páginas, en los que registraba lecturas, inquietudes, proyectos. La pregunta “¿qué dijo Michel Foucault?” está todavía, al menos en parte, por responderse.

Sin embargo, además de qué dijo, cabe también que nos preguntemos qué pueden todavía decirnos sus libros publicados en vida, devenidos clásicos, y sus trabajos recién ahora accesibles para sus lectores, pero escritos hace décadas.

Foucault ha hecho de la relación con el presente la definición misma de la filosofía. Filosofar es hacer un diagnóstico del presente. En este sentido, podría argumentarse que la vigencia del pensamiento foucaultiano depende de que ese presente, cuyo diagnóstico encon-

tramos en sus escritos, es todavía el nuestro. Basta pensar los grandes temas que motivaron sus investigaciones: la relación entre razón y locura, entre sexualidad y subjetividad, entre libertad y seguridad, las formas modernas de la normalización, el gobierno de las poblaciones, el despliegue de la gubernamentalidad neoliberal, etc. Ninguna de estas problemáticas ha perdido vigencia, más bien lo contrario. Pero mucho más allá de las respuestas que Foucault ha dado –y que podemos retomar o criticar–, a nuestro modo de ver, la mayor actualidad de sus trabajos se encuentra en sus maneras de preguntar. En términos convencionales, hablaríamos de método. En términos foucaultianos, de la manera de diagnosticar. Por ejemplo, de convertir la historia de las formas del saber o del poder o la lectura de los antiguos y los modernos en un diagnóstico del presente. Foucault, en este sentido, nos ha enseñado a leer de otra manera, con una mirada estrábica, dirigida al mismo tiempo hacia el pasado y hacia el presente, para no quedar atrapados en ninguno de los dos. Pues, sin su relación con el pasado, el presente se reduce a moda, y sin su relación con el presente, el pasado se convierte en reliquia. Diagnosticar, en este sentido, consiste en mostrar cómo hemos llegado a ser aquello que somos, pero para ver cómo podemos ser y pensar de otra manera. En este punto, el diagnóstico foucaultiano se vuelve, finalmente, una ética, es decir, un ejercicio reflexivo de la libertad. Aquí radica, a nuestro modo de ver, su mayor vigencia.

\* \* \*

Ahora bien, ¿cómo orientarse en este territorio de los trabajos publicados de Michel Foucault que no ha dejado de ampliarse y redefinirse desde la muerte del autor?

¿Cómo se relacionan los trabajos publicados en vida con los editados póstumamente? ¿Cuál es el mapa y qué balance actualizado podemos hacer del pensamiento foucaultiano? Estas preguntas son las que nos proponemos responder en esta nueva edición de nuestra *Introducción a Foucault*, “corregida y aumentada”, según la expresión usual, para incorporar el material publicado hasta la fecha y las reformulaciones más relevantes que ese material exige.

La exposición está organizada en cinco capítulos, cada uno de los cuales gira en torno a un eje temático preciso. El primero, “Los años de aprendizaje”, trata sobre la época de formación de Michel Foucault, su lectura de los grandes clásicos de la filosofía alemana (de Kant a Heidegger) y su interés por la psicología y el psicoanálisis. Son los años en los que nuestro filósofo pone en marcha su laboratorio conceptual y durante los cuales comienzan a delinearse los problemas sobre los que volverá de manera recurrente. En esta época, más que anticipar respuestas, Foucault elabora sus preguntas. El segundo, “De la historia de la psicología a la historia de la locura”, aborda la problemática de las primeras publicaciones en vida del autor y los temas centrales de *Historia de la locura en la Época Clásica* y de su tesis sobre Kant (publicada en español como *Una lectura de Kant*). El tercero, “El lenguaje de la literatura y la arqueología de los saberes”, recorre el camino que va de *El nacimiento de la clínica* (1963) hasta *Las palabras y las cosas* (1966), prestando también atención a los escritos de esa época acerca de la literatura. En la parte final de este capítulo, abordamos el último de los escritos de Michel Foucault recientemente publicado, *El discurso filosófico*. El cuarto capítulo, “La sociedad de normalización”, aborda el giro del pensamiento de Foucault hacia la cuestión del bio-

poder, las prácticas sociales disciplinarias y biopolíticas del gobierno de los hombres, y el modo en que Foucault piensa la política moderna a partir de la relación entre el Estado, el mercado y la empresa en el liberalismo y el neoliberalismo. En este capítulo, además de *Vigilar y castigar* y *La voluntad de saber*, abordamos los principales temas de sus cursos en el Collège de France entre 1970 y 1979. El quinto y último capítulo, “Una genealogía del sujeto”, trata de la ética en el sentido foucaultiano del término, es decir, de las prácticas de subjetivación y de la relación entre discurso y verdad. Abarca los volúmenes segundo a cuarto de la *Historia de la sexualidad* y sus últimos cursos en el Collège de France.

Estos cinco capítulos ofrecen un recorrido general y, al mismo tiempo, analítico del trabajo de Foucault, desde los primeros problemas que aborda hasta sus últimas elaboraciones. Cada uno de ellos, sin embargo, puede ser leído de manera relativamente independiente. Pese a la dificultad de recortar con precisión etapas y temas sin desconocer las continuidades, podría decirse que los capítulos están escandidos por décadas: los dos primeros, 1950; el tercero, 1960; el cuarto, 1970; y el quinto, 1980. Los temas, en Foucault, van cambiando de década a década: la locura en los años cincuenta, el lenguaje en los sesenta, el poder de la norma en los setenta, la historia del sujeto en los ochenta.

A lo largo de nuestra exposición, hemos querido evitar dos extremos: el de escribir un texto destinado fundamentalmente a los especialistas y el de simplificar en exceso la presentación del pensamiento de Foucault. Alcanzar el equilibrio no siempre ha sido fácil. En los primeros capítulos, porque eludir el nivel de complejidad de algunos de los trabajos analizados –como *Fenomenología y psicología* o *Las palabras y las cosas*– los

desnaturalizaría. En los siguientes, al contrario, porque el carácter más accesible de los temas puede prestarse a una lectura desatenta. En el primer caso, intentamos mantener la mayor claridad posible. En el segundo, presentar los temas dando cuenta de su problematicidad. Esperamos que el interés del lector y sus propias inquietudes puedan suplir nuestras deficiencias.

En resumen, se trata de otra introducción a Michel Foucault, desde un punto de vista cuantitativo, porque viene a sumarse a las ya existentes –algunas, por cierto, muy recomendables–, pero también cualitativamente, porque, más allá de los temas en común con estos trabajos, quisimos aportar algunas interpretaciones personales. Por las mismas razones, este trabajo difiere también de nuestro *Diccionario Foucault*. En efecto, mientras que en aquella obra privilegiamos la dispersión de los temas y las referencias casi exhaustivas a los textos de nuestro autor, aquí, en cambio, dimos preeminencia a una visión de conjunto y a las posibles lecturas que surgen de este recorrido. Al final de este trabajo incluimos, además, una breve cronología de la vida de Foucault,<sup>1</sup> la bibliografía de sus obras, en francés y español, y algunas sugerencias de lectura para profundizar en los principales temas abordados.

1 Para su elaboración, así como para las referencias biográficas que aparecen a lo largo de nuestra exposición, nos hemos servido de la cronología que se encuentra al inicio del primer volumen de la compilación *Dits et écrits* (1994); de las que se incluyen al inicio de cada uno de los dos volúmenes de la edición de la Bibliothèque de la Pléiade de las obras de Foucault (2015c), todas ellas redactadas por Daniel Defert; y de la biografía de nuestro filósofo realizada por Didier Eribon (1989).

Para facilitar la lectura, en el cuerpo del texto los títulos de las obras de Foucault aparecen en español, pero las referencias bibliográficas corresponden, en primer lugar, a las ediciones francesas. En la mayoría de los casos, en segundo lugar y en cursiva, incluimos también las correspondientes indicaciones a las ediciones en lengua castellana. En el caso de los escritos más recientemente publicados (varios de los cuales aún no se tradujeron a otras lenguas), luego de la indicación de la página del volumen impreso, se incluye, entre corchetes cuadrados, la numeración correspondiente al manuscrito del texto, tal como aparece, también entre corchetes cuadrados, en estas ediciones. De este modo, se facilita la localización en las diferentes ediciones y traducciones. Excepto que indiquemos lo contrario, las traducciones de las citas son nuestras.

\* \* \*

Finalmente, algunos agradecimientos. Al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet). Sin los recursos destinados a la investigación en el campo de las humanidades, este trabajo quizá no hubiese sido posible.

A la gente de Siglo XXI Editores, especialmente a Ana Galdeano y Carlos Díaz. Por supuesto, por haber acogido este título en su catálogo, pero también por el interés que desde siempre han tenido y mantienen por hacer accesible al lector de lengua castellana las obras de Michel Foucault.

En este sentido, si la pregunta “¿Qué es un autor?” ha sido uno de los tópicos del pensamiento de Foucault, “¿Qué es un editor?” es la pregunta que deberemos hacernos a la hora de escribir la historia de la recepción de

sus trabajos, sobre todo a propósito de los aparecidos póstumamente. Llegará, sin duda, la hora de responderla.

Ana Galdeano, además, se ocupó de la edición de este trabajo, y sus aportes trascienden el dominio de las correcciones formales.

Por último, pero no menor, mi agradecimiento a Senda Sferco, con quien editamos *Ludwig Binswanger y el análisis existencial*. Mucho le debe el primer capítulo de este trabajo a las frecuentes conversaciones en torno al joven Foucault. Y los restantes, a su atenta lectura y oportunas sugerencias.

De todos modos, como suele decirse, los errores, al igual que los aciertos, son casi todos míos.

City Bell, 11 de noviembre de 2022