



CÍRCULO DE ESTUDIO

Tramar, sembrar y compartir

Ecopoéticas trasandinas: mujeres,
territorios y prácticas artísticas
comunitarias

Jueves de 16 a 18 h

Modalidad virtual

INICIO: 8 de junio

DURACIÓN: 4 encuentros - Mensual

CONSULTAS E INSCRIPCIÓN

ecopoeticastrasandinas@gmail.com

Imagen: [Recorte] Arpillera chilena anónima. "Olla común en las poblaciones".
Archivo Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile.



25 años
Escuela IDAES
UNSAM

40 AÑOS DE
DEMOCRACIA

Históricamente las mujeres han usado diversos recursos materiales y simbólicos para dar cuenta de las situaciones críticas por las que les ha tocado transitar. Desde las arpilleristas chilenas durante la dictadura de Pinochet en Chile hasta las diversas artistas argentinas que buscan visibilizar la grave situación socioambiental, se han originado una serie de acciones y reflexiones que vinculan a nuestros países histórica y culturalmente. Nos interesa encontrar los hilos que ligan aquellas experiencias del pasado con las estrategias creativas actuales, para entender la transmisión de prácticas que se expresan en acciones comunitarias que nos interpelan sobre los efectos y los límites del poder. En las experiencias que abordaremos, el arte contemporáneo se ha transformado en excusa y lugar de encuentro para colectivos que comparten sus saberes junto a la mesa y el alimento, donde el cuerpo y el territorio se entrelazan con otras formas de transitar el tiempo y de pensar las relaciones de agencia entre las diversas materialidades.

ENCUENTRO 1: 8 DE JUNIO

El huerto como metáfora de resistencia.

Presentación del círculo. La siembra de tamarugos en Chile y el proyecto de Cecilia Vicuña Semi-Ya en la Unidad Popular. El huerto de las prisioneras políticas y las arpilleristas chilenas en la dictadura de Pinochet. Preparar la tierra para contar las historias. El afecto también es un fruto compartido.

ENCUENTRO 2: 6 DE JULIO

Simbólicas del hambre. La circulación de los alimentos en obras contemporáneas.

Nuevas lecturas de obras emblemáticas y sus materialidades a partir del giro ambiental. Multidisciplinariedad, sensorialidad y acción política: Tucumán Arde, el horno de barro, grupo CADA y grupo Escombros.

ENCUENTRO 3: 17 DE AGOSTO

Resistencias de lo material. Mujeres de agua y tierra: extractivismo y soberanía alimentaria.

Un diálogo posible entre las textileras, esposas de pescadores en Punta de Choros (Chile) y las acciones del Plantío Rafael Barret llevadas adelante por las artistas Mónica Millán y Adriana Bustos en articulación con movimientos campesinos e indígenas de Argentina y Paraguay.

ENCUENTRO 4: 7 DE SEPTIEMBRE

“Sembrar es como dibujar en la tierra”.

La presencia de las culturas populares en las obras de la artista tucumana Florencia Sadir. El aprendizaje de antiguos oficios, la incorporación de técnicas artesanales y el intercambio en los territorios rurales. Claves donde lo popular aparece como usina de conocimientos y posibilidades creativas. El rescate de la potencia rizomática en las prácticas presentadas.



Organizan

Cecilia Casablanca

Becaria Doctoral CONICET con dependencia en el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio. Doctoranda en Historia y Maestranda en Historia del Arte, EIDAES_UNSAM.

Carolina Vega Ramírez

Becaria Doctoral ANID con dependencia en el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio. Doctoranda en Ciencias Humanas, mención Discurso y Cultura, Universidad Austral de Chile. Doctoranda en Historia con mención Historia del Arte, EIDAES_UNSAM.



25 años
Escuela IDAES
UNSAM

40 AÑOS DE
DEMOCRACIA