



Curso de Extensión

Entrenamiento expresivo | Con Analía Cabanne

Destinatarios: Público en general interesado en movimiento corporal.

Carga horaria: 20 h totales

Modalidad: presencial

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

Entrenamiento del potencial expresivo partiendo del lenguaje propio de cada participante. Búsqueda de herramientas como puntos de partida para explorar nuevas facetas expresivas, dando valor y entidad a cada cuerpo que se expresa.

2. Objetivos

Este taller tiene como objetivo:

- Encontrar herramientas expresivas partiendo del movimiento.
- Atravesar diferentes energías y calidades de movimiento, pudiendo graduarlas para transmitir diferentes estados y sensaciones.
- Entrenar la escucha, registrar los impulsos propios y de los demás.
- Crear posibilidades expresivas a partir de diferentes disparadores, tanto internos como externos.
- Poder graduar, elegir y decidir para recorrer un camino que amplíe el cuerpo expresivo.
- Generar un espacio de despliegue donde aparezca material de todo tipo, que se pueda utilizar o desechar; para quitar capas que muestren otras facetas.
- Abrir el espacio para que aparezcan aspectos desconocidos, a partir de consignas precisas.

3. Modalidad de trabajo

El trabajo se estructura a partir de juegos expresivos con consignas de ejecución física. La tarea consiste en encontrar herramientas que nos acerquen a la expresión desde una búsqueda personal, explorando puntos de partida y expansión de los relatos. Cada encuentro tendrá un momento de ejercitación grupal, individual y otro de improvisación y desarrollo creativo a partir de consignas puntuales, trabajando con el imaginario propio, fotos, materiales y el espacio como arquitectura que



interpela también la acción.

Fuentes/ Inscripciones: Ejercicios y juegos teatrales, ejercicios metodológicos de técnicas de danza, técnica de Fedora Aberastury, trabajo con objetos y materiales del método de Phillipe Genty y Mary Underwood.

4. Certificación

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

5. Contenidos

Contenidos mínimos:

Trabajos con la respiración, la propiocepción y el reconocimiento de los niveles de tensión del cuerpo. Entrenamiento del potencial expresivo propio de cada participante. Herramientas para explorar nuevas facetas expresivas. Trabajo a partir de imágenes, sensaciones y emociones que aparecen durante la tarea.

6. Evaluación y criterios de aprobación

La evaluación constará de un trabajo grupal que se irá desarrollando durante el transcurso del seminario, los participantes deberán aportar algún elemento en particular que surja del trabajo mismo, puede ser vestuario, algún objeto y música. Se evalúa el trabajo preparado y el recorrido durante el seminario, haciendo foco en la participación y el compromiso.

Se deberá cumplir con el 80% de asistencia.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

Fragmentos de los libros:

- El cuerpo poético de Jacques Lecoq, Alba editorial, Barcelona, 2003
- La puerta abierta de Peter Brook, Alba editorial, Barcelona, 1993
- El maestro ignorante de Jacques Ranciere, editorial Fayard, 1987
- Asymetrical-Motion de Lucas Condró y Pablo Messiez, editado por Lucas Pablo Condró, 2015.