Escuela de Humanidades
EH_UNSAM

VI JORNADAS INTERNACIONALES Y II CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES EN LENGUAS EXTRANJERAS

En homenaje a Samuel Beckett |

Mesas de comunicación-Programa

Fecha de realización: 30 de junio- 18:00 a 20:00 hs

Modalidad: Virtual

Organización:

Centro para el Estudio de Lenguas (CePEL, LICH UNSAM-CONICET, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín)
Licenciatura en Lengua Inglesa con Orientación en Literatura y Cine (EH UNSAM)
IES en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández."

Programa de las Mesas de Comunicación:

Viernes 30 de junio de 18:00 a 20:00 hs:

- **Beckett:**
  - **Guido Fernandez:** "Ceiling o de la Creación"
  - **Vanesa Cotroneo:** "Samuel Beckett en la Süddeutscher Rundfunk: cronología y análisis de sus obras para la televisión alemana."
  - **Natalia Matuszewska:** "Despacio cuidadosamente hay que cuidar las palabras- el silencio en las obras de Tadeusz Różewicz y Samuel Beckett."
  - **Nancy Viejo:** "El develamiento hacia lo indevelable en Samuel Beckett"
  - **Emanuel Pinasco:** "Pénétrer par l'ouverture of language-veil: una revisión sexo-genérica del pasaje del inglés al francés en los textos Watt y Molloy de Samuel Beckett"
  - **Gabriela Rizzi:** "Esperando a Godot de Samuel Beckett como anticipación de la subjetividad posmoderna"
    - Modera: Hernán Piperno

❖ Literatura comparada: Mesa A

- ➢ **Julieta Videla y Malena Ferranti:** “Enfermedad y muerte en relatos finiseculares de Tolstoi y Proust”.
- ➢ **Martina Paruzzo:** “Literatura en movimiento. Una lectura de Jorge Luis Borges desde la obra transpositiva The Intruder de Natalie Bookchin.”
- ➢ **Juan Valentín Brito:** “Diagnósticos de la enfermedad: Kafka, Gombrowicz y la escritura diarística.”
- ➢ **María Angelina Cazorla y Lilián Latorre:** “La dislocación de la relación entre padres e hijos en Final de Partida y Rey Lear”.
- ➢ **Julieta Berriel:** “Un análisis de las representaciones de mujeres mapuche en la literatura patagónica”
- ➢ **Noelia Soledad Agüero Quiles:** “Las voces presentes en las poesías contemporáneas en lenguas indígenas”
    - ■ Modera: Leonor Cozzolino/ Luciano Quagliata

❖ Literatura comparada: Mesa B

- ➢ **Julieta Mosciaro:** “Representing the Holocaust in Boyne’s Novel The Boy in the Striped Pyjamas (2006) and Herman’s Film The Boy in the Striped Pyjamas (2008): a Comparative Analysis”
- ➢ **Guadalupe Frelli y Adriana Milanesio**: “Las “Sinsombrero” y sus voces de exilio”.
- ➢ **Camila Aguirre Vallés:** “Tematización de lo repetitivo en la postmodernidad: La sitcom televisiva después de la pandemia”
- ➢ **Karina Morelli Procopiuk:** “Una mujer así: configuraciones femeninas en Orgullo y prejuicio de Jane Austen”.
- ➢ **Jazmin Rial:** “Walter Pater y Oscar Wilde: una mirada esteticista sobre la pedagogía clásica”.
- ➢ **Anabella Valeo:** “De Werther al monstruo: Lectura, intertextualidad y educación en Frankenstein; or, the Modern Prometheus.”
    - ■ Modera: Patsy Green

❖ Crítica Literaria: Mesa A

- ➢ **Lucía Beatriz Quiroga:** “Infancia y vejez como lugares de alteridad: figuraciones de un Otro temporal en El final del verano de Stian Hole”
- ➢ **Constanza Massano y Daniela Castro:** “Repartos territoriales y estéticos en la propuesta de J. Kincaid “On seeing England for the First Time”
- ➢ **María Celeste Carrettoni:** “Geoffrey Chaucer y el mito de Dido y Eneas. Reparto de lo sensible, tradición clásica y reescrituras vernáculas.”
- ➢ **Lucía Emilia Carballo:** “Los placeres no utilitarios: aproximación a la teoría estética de Nabokov,entre el arte y la naturaleza.”
- ➢ **Francisco Salaris:** “La ironía romántica en “Ode on a Grecian Urn”, de John Keats”.
- ➢ **Alicia Collado:** “El libro álbum y la ficcionalización de las experiencias migratorias contemporáneas: una lectura de Dreamers (2018) de Yuyi Morales.”
    - ■ Modera: Susana Cordes/Graciela Otero Paz

❖ Crítica Literaria: Mesa B

- ➢ **Mabel Beatriz Oliveira:** “Colonialism in Congo and its representation in Joseph Conrad’s heart of darkness”
- ➢ **Camila Spoturno Ghermandi:** “Posguerra y la palabra propia como respuesta en The Holiday de Stevie Smith”
- ➢ **Camila Vidal Ibarra:** “La naturaleza y el mal en “Las minas de Falun” de E. T. A. Hoffmann”.
- ➢ **Silvana Fernández:** “Relecturas de Conrad y Sebald en clave rancieriana”
- ➢ **Fernando Urrutia:** “Infernal y divino. Violencia y posmodernidad en la obra de

Michael Houellebecq”

- **Diego Hernán Rosain:** “Animales de costumbres argentinas: definiciones de la tradición literaria en Borges, Saer, Piglia y Libertella”.
- **Franco Pascual Lisa Ferrero:** “Cuando el otro es uno mismo: la fragmentación del individuo como monstruosidad postmoderna en A Scanner Darkly y The Mandela Catalogue”
    - Modera: Ariel Raducci

❖ Literatura y Medios Audiovisuales: Mesa A

- **Paula Zori:** “La representación de la mujer y el cuerpo yacente en el registro médico y artístico fin-de-siècle”
- **María Luz Revelli:** “Ángeles del hogar y el retorno de lo dionisíaco: sobre relecturas y transposiciones de Jane Eyre.”
- **Carina Gonzalez:** “Escritura femenina y género literario. La impronta modernista de Virginia Woolf en Fina Warschaver”
- **Juan Maveroff:** “La transposición como mundo posible y El proceso de Orson Welles”
- **Paola Bica y Rocío Gómez:** “Hollywood"(2020) y la (re) construcción de un archivo de las disidencias”
- **Lucía Artuso:** “ ¿Verdad o engaño colectivo?: Deconstrucción de los estereotipos de género perpetuados por los medios de comunicación como verdades absolutas.”

    - Modera: Patricia Moglia

❖ Literatura y Medios Audiovisuales: Mesa B

- **Liliana Monserrat y Griselda Gugliara:** “El género en la literatura y los medios audiovisuales. Intervención didáctica: Hacia una democracia de género”
- **Viviana Lazo:** “Recorrido cinematográfico por Londres y sus emociones”
- **Ana Marina Buffoni:** “Hernán Casciari: contar la anécdota”
- **Valeria Engert:** “Poética y política de la mirada en la literatura y el cine: el melodrama maternal en la novela The Bluest Eye (1970) y el film Imitation of Life (1934)”
- **Gabriela Carolina de la Iglesia:** “La literatura juvenil en los bordes.”
- **Silvia Natalia Ferro Sardi y Adriana Guadalupe Lucero:** “Utilizzare occhiali di genere: Reflexiones sobre prácticas de lectura y escritura entre culturas”
- **Ileana Betsabé Bonetto, Carlos Carranza y María Laura Godoy:** “Lenguas extranjeras y literatura a través de medios audiovisuales”
- **Eugenia Marra:** “Representaciones contemporáneas de Panorama desde el puente: nueva mirada a la tragedia inmigrante desde la puesta en escena de Ivo Van Hove”
    - Modera: Silvia Sneidermanis