



Curso de Extensión

Fotografía inicial | Con Claudia Presentado

Destinatarios: público en general interesado en la temática

Carga horaria: 36 h totales

Modalidad: presencial

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

Identificar y describir los diferentes elementos de la cámara y sus funciones para obtener el mejor rendimiento en su uso.

Desarrollar un acercamiento a los conceptos generales del lenguaje fotográfico.

2. Objetivos

Adquirir una mirada crítica de las imágenes realizadas, para así esbozar un discurso visual personal.

3. Modalidad de trabajo

Las clases serán teórico/prácticas. En cada unidad se brindará la exposición del tema con el desarrollo de los objetivos, junto con los ejercicios a realizar. Se realizan prácticas tanto dentro del aula como fuera de ella.

4. Certificación

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

5. Contenidos

UNIDAD 1- Presentación e introducción al taller

- Los orígenes de la fotografía. Etimología de la palabra. Breve recorrido histórico. Los comienzos.
- Diferentes tipos de cámaras. Presentación. Descripción general. Introducción a los modos de uso.
- Ejercicios.



UNIDAD 2 - Cómo es una cámara

- Una descripción detallada. Diferentes tipos de enfoques. Manual, automático.
- La exposición. Diferentes modos de medición de la luz. La sensibilidad, el ISO.
- Los tiempos de exposición y el movimiento. La abertura del diafragma y la profundidad de campo.
- Tipos de archivos digitales. RAW, JPG, TIFF.
- Ejercicios.

UNIDAD 3 - Diferentes objetivos. Diferentes fuentes de luz. Fotometría

- Tipos de objetivos: fijos, zoom. La distancia focal. Gran angulares, normales y teleobjetivos. La distancia hiperfocal.
- Fotometría. La medición de la luz.
- Temperatura de color. El balance de blancos. Diferentes recursos.
- Distintos tipos de iluminación. La luz natural, la luz artificial. El flash de cámara.
- Ejercicios.

UNIDAD 4 - Conceptos de imagen digital

- Formatos. El píxel, resolución de la imagen y peso.
- Herramientas básicas digitales.
- Tarjetas de memoria, discos externos y cables de conexión.
- Ejercicios.

UNIDAD 5 - Composición fotográfica

- El encuadre. Los lados de la imagen. La estructura interna. El punto de toma. Relación entre sujeto y fondo. El fuera de campo. Concepto de mirada central y mirada periférica.
- Pautas generales para composiciones tradicionales. La regla de los tercios. Corrección de errores más habituales.
- Ejercicios.

UNIDAD 6 - Lenguaje y géneros fotográficos

- La forma de comunicación a través de la imagen. La cuestión narrativa y la cuestión simbólica. Los conceptos de obra única, de serie, y de ensayo.
- La evolución del medio fotográfico en el tiempo. Los cambios en los modos de mirar a través de la obra de algunos referentes.



UNIDAD 7

- Preparación y selección de fotografías para la realización de la presentación final. Seguimiento de los trabajos individuales. Corrección de estilos y propuestas. Construcción de la presentación final. Someros conceptos de secuenciación y curaduría.
- Revisión de todos los temas anteriores para esclarecer dudas y afianzar los conocimientos adquiridos. Los contenidos responden a la pregunta ¿Qué enseñar?
- Se presentan desagregados y organizados por unidades o módulos o clases.

6. Evaluación y criterios de aprobación

Se evaluarán los trabajos entregados en función del cumplimiento de las premisas indicadas en los instructivos. Se deben aplicar los conocimientos impartidos.

Para cumplir con los trabajos prácticos se requiere tener acceso a cámara digital con posibilidad de controles manuales, computadora con acceso a internet.

Para aprobar el curso es necesario entregar y aprobar los trabajos prácticos y tener una asistencia a clases no menor al 75% .

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

- U1. Newhall, Beaumont. Historia de la fotografía. Editorial G. Gili.
- U2. Enciclopedia Fotografía Planeta Agostini
- U3. Langford, Michael. La fotografía paso a paso. Ediciones Blume.
- U4. Langford, Michael. Manual de fotografía. Ediciones Omega
- U5. John Szarkowski. The Photographer's Eye. (El ojo del fotógrafo). Freeman, Michael. El ojo del fotógrafo. Editorial Blume.
- U6. Freund, Gisèle. La fotografía como documento social. Editorial Gustavo Gili.
Barthes, Roland. La cámara lúcida. Editorial Paidós.
Berger, John. Modos de ver. Editorial GG