



## Curso de Extensión

# Fotografía avanzada | Con Claudia Presentado

**Destinatarixs:** está orientado a quienes hayan realizado algún curso básico o el taller de Fotografía Inicial. Aficionadxs a la fotografía que sepan manejar la cámara, que tengan conceptos básicos de manejo técnico de toma y nociones generales de fotografía.

**Carga horaria:** 36 h totales

**Modalidad:** presencial

**Aranceles e inscripción:** [extension.eayp@unsam.edu.ar](mailto:extension.eayp@unsam.edu.ar)

### 1. Fundamentación

Este taller propone una serie tanto de conceptos técnicos como de elementos dentro del campo estético que afianzan el acercamiento a la fotografía creativa.

### 2. Objetivos

Brindar herramientas técnicas específicas y orientaciones estéticas para la fotografía creativa.

### 3. Modalidad de trabajo

Las clases serán teórico/prácticas. En cada una de ellas se explicarán los temas a desarrollar y se combinará con ejercicios prácticos para resolver en el marco del taller.

### 4. Certificación

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

### 5. Contenidos

#### Unidad 1 - EL ENSAYO FOTOGRÁFICO

Construcción de contenido. Desarrollo de una historia. Gerenciamiento del proyecto. Búsqueda de locaciones.

Estudio de la iluminación. La altura del sol. Las APP útiles y la observación de observación.

Las nubes como difusores. La Neblina. Recursos para paisajes nocturnos.



Descripción del equipo a llevar en una salida fotográfica.

La sensación de escala. Gama dinámica de la escena.

Combinación de iso alto y bajo. Gestión de dominancia de color.

Ajustes para fotografías con poca luz. Recuperación de sombras. Recuperación zonas claras.

Ejercicios.

### Unidad 2 - RETRATO FOTOGRÁFICO

Introducción a la dirección de modelos. Modelos sin experiencia. Estilos de dirección.

Dificultades en la dirección. Concepción de la belleza. Preparación de la sesión.

Diferentes rostros y cómo iluminarlos. El torso. Las diferencias en las texturas y la pose. La luz principal. Características. Luz envolvente y luz contrastada. Otras variantes. El uso del Photoshop en el retoque para retratos. Retoque creativo.

Ejercicios.

### Unidad 3 - PROCESADO Y POSPRODUCCIÓN

Gestión de datos. Organización de imágenes. Selección y etiquetado.

Copias de seguridad. Reglas del laboratorio digital. Alteraciones tonales.

Incremento de la nitidez. Reducción de ruido. Conversión a blanco y negro adecuado.

Ajustes de color. Métodos de fusión. Inicio en las herramientas raw.

Ejercicios.

### Unidad 4 - RECORRIDO POR DIFERENTES TÉCNICAS EXPERIMENTALES

Fotografía sin cámara. Experimentación en la impresión. Fotografía estenopeica y cámaras realizadas manualmente.

Visita de un fotógrafo/a.

Ejercicios.

### Unidad 5 - LA IMPRONTA PROPIA

Potenciar imágenes en edición. Rediseño de un espacio. Creación de paleta personalizada.

Exploración de la luz natural y artificial con el color.

Visita de un fotógrafo.

Ejercicios.



### Unidad 6 - GESTIÓN DE LA IMPRESIÓN

Preparación de archivos. Correcciones. Calibración del monitor. Preparar un archivo RAW exportarlo a Photoshop. Los diferentes tipos de papeles.  
Ejercicios.

### Unidad 7 - DÓNDE MOSTRAR MI TRABAJO

Redes sociales. Descripción general de las NFT. Qué es la georreferenciación.

## **6. Evaluación y criterios de aprobación**

Para aprobar el curso se requiere una asistencia no inferior al 75% de las clases y cumplir con la entrega de los trabajos prácticos.

Se evaluarán los trabajos entregados en función del cumplimiento de las premisas indicadas en los instructivos. Se deben aplicar los conocimientos impartidos.

Para cumplir con los trabajos prácticos se requiere tener acceso a cámara digital con posibilidad de controles manuales y computadora con acceso a internet.

## **7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales**

### Unidad 1.

- Langford, Michael (2001). La fotografía paso a paso. Hermann Blume Ediciones.
- Andrews, Philip y Langford, Michael (2010). Manual de Fotografía De Langford. Omega.

### Unidad 2.

- Angier, Roswell (2008). Saber ver: El retrato fotográfico. Omega.
- Ewing, William A. (2008). El rostro humano: el nuevo retrato fotográfico. Blume.
- Berger, John (2006). Sobre las propiedades del retrato fotográfico. Gustavo Gili.

### Unidad 3.

- Foncuberta, Joan y Costa, Joan (2000) Foto-Diseño. Ediciones CEAC.

### Unidad 4

- Barcia Albacar, M. y Forcadell Breva, M. (2016). 60 segundos de luz. Fotolateras. Ediciones Canibaaal.
- Mrhar, Peter (2014). Cianotipia: Fotografía Antigua y Alternativa. Createspace.

### Unidad 5

- Morgan, Robert C. (2003). Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual. Ediciones Akal.
- Jaeger, Anne - Celine (2007). Image Makers, Image Takers. Thames & Hudson.



#### Unidad 6

- Brau Gelabert, Gabriel (2011). De la captura de imagen a la impresión fotográfica: Una guía para fotógrafos digitales. Artual.

#### Unidad 7

- Fortnow, Matt y Quharrison, Terry (2022). Manual De Uso De Los Nft - Empresa Activa.
- Moulin Raymonde (2012). El Mercado del Arte: Mundialización y Nuevas Tecnologías. La Marca Editora.

La bibliografía de todas las unidades es complementaria y optativa.