

Disposición Decanal N° 147/2023

San Martín, 17 de abril de 2023

VISTO

La Resolución del Consejo Superior N° 61/2021 que dispone la creación de la Escuela de Arte y Patrimonio;

La Resolución del Consejo Superior N° 66/2011 que aprueba la tipología de cursos de formación académica para toda la Universidad Nacional de General San Martín.

La Disposición Decanal N° 78/2022 que aprueba el Curso de extensión “Introducción a la conservación de colecciones en museos, archivos y bibliotecas”.

CONSIDERANDO

Que la Resolución del Consejo Superior N° 66/11 establece los criterios para la elaboración de los cursos de formación académica en la Universidad Nacional de San Martín;

Que según la mencionada Resolución, su artículo 2° establece que las Unidades Académicas, con acuerdo del Consejo de Escuela u órgano equivalente en caso de los Institutos, están facultadas para diseñar e implementar los cursos de formación académica;

Que resulta necesario actualizar los contenidos y carga horaria del curso mencionado;

Que la formación a desarrollar en la especificidad “conservación de colecciones”, se ajusta a las condiciones mencionadas anteriormente;

Que la Secretaría Académica de la Escuela de Arte y Patrimonio ha analizado la propuesta.

Por ello:

LA DECANA DE LA ESCUELA DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

DISPONE

Artículo 1°: Aprobar las modificaciones al curso de extensión denominado “Introducción a la conservación de colecciones en museos, archivos y bibliotecas”, cuya currícula se adjunta como Anexo único de la presente.

Artículo 2°: Registrar, comunicar a quien corresponda y archivar.



ANEXO

Curso de Introducción a la conservación de colecciones en museos, archivos y bibliotecas

TIPO DE CURSO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Curso de extensión

MODALIDAD: Virtual sincrónico

CARGA HORARIA: 15 hs

DESTINATARIOS: Personal de museos, archivos y bibliotecas y de espacios que alberguen patrimonio

DOCENTE RESPONSABLE: Luciana Feld

1. Fundamentación

Este curso ofrece información práctica sobre cómo preservar las colecciones del patrimonio cultural. Los contenidos se basan en la práctica estándar y deseable en museos, archivos y bibliotecas, y hacen énfasis en la atención preventiva de las colecciones - las medidas que reducen o previenen el deterioro en ellas -, con un enfoque sustentable para su preservación a largo plazo.

Se busca brindar respuestas a preguntas generales sobre la práctica en las instituciones y comentar los principios básicos de la preservación. Por ejemplo, ¿a qué temperatura y humedad relativa deben almacenarse las colecciones? ¿O qué tipos de muebles de almacenamiento están disponibles y son preferibles? Estos temas tratan los problemas, procedimientos y estándares que contribuyen a la preservación de todo tipo de bienes, independientemente de los materiales con los que estén hechos.

También se abordan las características únicas y necesidades específicas de materiales particulares o grupos de materiales similares. Aquí es donde se enseñará cómo adaptar la práctica estándar a las necesidades de elementos particulares según su composición. Por ejemplo, ¿una colección de muebles de madera tiene necesidades especiales de temperatura y humedad relativa? ¿O hay preocupaciones particulares con respecto a la infestación de insectos en prendas de vestir de cuero? Se abordan los mismos temas para cada material o grupo de materiales. Estos son: identificación e información general; cuidado básico y almacenamiento; preocupaciones especiales sobre plagas; manejo de rutina; problemas de visualización; montajes y soportes; y limpieza y reparaciones menores.



2. Objetivos

- Familiarizar a todos los agentes en contacto con bienes del patrimonio cultural con las necesidades de esas colecciones para que persistan en el tiempo.
- Brindar orientación y herramientas que conduzcan a mejores prácticas en las instituciones culturales respecto a sus colecciones.
- Fomentar la discusión entre los equipos de trabajo en contacto con las colecciones para implementar procedimientos y mejoras sustentables en el largo plazo.
- Proveer a la formación de los recursos humanos en la preservación continua de nuestro patrimonio cultural.

3. Modalidad de trabajo

Clases virtuales. Se utilizará la plataforma virtual de la UNSAM con clases sincrónicas semanales y actividades asincrónicas.

Para el curso se requiere que las personas cuenten con una PC y conexión a Internet y que trabajen y/o tengan acceso a archivos de bibliotecas o museos.

Se utilizará la plataforma virtual provista por la UNSAM (Moodle).

4. Certificación

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

5. Contenidos

1- Consideraciones básicas de conservación.

¿Por qué es importante conservar el patrimonio?

Identificación de pérdidas, daños y deterioros.

Alcances de la conservación preventiva, conservación curativa y la restauración.

Agentes de deterioro: Temperatura y humedad relativa. Iluminación. Calidad del aire. Agua y fuego. Plagas. Seguridad.



2- Documentación. Prácticas de manipulación

Marcaje e identificación. Inventario y Documentación: fichas, informes y fotografía.

Evaluación de la pieza. Manejo de un objeto. Uso de guantes. Soportes y accesorios para la manipulación. Movimientos y traslados. Áreas públicas y privadas.

Colaboración entre áreas y equipos de trabajo.

3- Contenedores, cajas, soportes y sistemas de montaje

Clases de contenedores y cómo elegirlos. Estándares y consideraciones.

Materiales de fabricación: Papeles, plásticos, telas

Grados de protección.

Soportes rígidos y acolchados.

Permeables y herméticos.

Estandarizados e individualizados

Permanentes y provisorios

4- Reserva técnica

Condiciones edilicias

Características y condiciones de la reserva técnica

Acceso, orden, seguridad, capacidad, inspecciones. Monitoreos.

Volumen de la colección: cantidad y tamaño

Muebles de almacenamiento: Tipos de muebles y cómo elegirlos.

estándares y materiales de fabricación

5- Exhibición

Confort, interacción y propuestas para el visitante.

Iluminación: fuentes, tiempos de exposición y ley del cuadrado inverso.

Temperatura, humedad relativa y calidad del aire. Alternativas para ventilación, refrigeración y calefacción.

Vitrinas y exhibición sin vitrinas. Soportes y montajes.

Dispositivos y estrategias de seguridad.

Uso de sustitutos facsímiles y rotación de piezas.

Préstamos.



SECUENCIA DE IMPLEMENTACIÓN

Contenidos/Módulo	Prácticas formativas	Carga horaria
Clase 1: Consideraciones básicas de conservación		
¿Porque es importante conservar el patrimonio? Identificación de pérdidas, daños y deterioros. Alcances de la conservación preventiva, conservación curativa y la restauración. Agentes de deterioro: Temperatura y humedad relativa. Iluminación. Calidad del aire. Agua y fuego. Plagas. Seguridad.	Distinguir los conceptos planteados en la clase. Identificar las condiciones en las que se conserva el patrimonio cultural en un caso concreto.	3 horas
Clase 2: Documentación y Prácticas de manipulación		
Marcaje e identificación. Inventario y Documentación: fichas, informes y fotografía. Evaluación de la pieza. Manejo de un objeto. Uso de guantes. Soportes y accesorios para la manipulación. Movimientos y traslados. Áreas públicas y privadas. Colaboración entre áreas y equipos de trabajo.	Comprender los pasos y función de la documentación de los objetos. Aprender a manipular los elementos patrimoniales. Elaborar un procedimiento de traslado de obra dentro del establecimiento.	3 horas
Clase 3: Contenedores, cajas, soportes y sistemas de montaje		
Clases de contenedores y cómo elegirlos. Estándares y consideraciones. Materiales de fabricación: Papeles, plásticos, telas Grados de protección. Soportes rígidos y acolchados. Permeables y herméticos. Estandarizados e individualizados Permanentes y provisorios.	Describir un contenedor para guarda, y un sistema de montaje, según las características de los elementos que se encuentren en los archivos o museos en los que cada persona trabaja. Proyectar modificaciones y mejoras.	3 horas
Clase 4: Reserva técnica		
Condiciones edilicias Características y condiciones de la reserva técnica Acceso, orden, seguridad, capacidad, inspecciones. Monitoreo. Volumen de la colección: cantidad y tamaño Muebles de almacenamiento: Tipos de muebles y cómo elegirlos. estándares y materiales de fabricación	A partir de las recomendaciones, identificar y elegir los muebles ideales según las características de los elementos que se encuentren en los establecimientos en los que cada persona trabaja	3 horas



Clase 5: Exhibición		
Confort, interacción y propuestas para el visitante. Iluminación: fuentes, tiempos de exposición y ley del cuadrado inverso. Temperatura, humedad relativa y calidad del aire. Alternativas para ventilación, refrigeración y calefacción. Vitrinas y exhibición sin vitrinas. Soportes y montajes. Dispositivos y estrategias de seguridad. Uso de sustitutos facsímiles y rotación de piezas. Préstamos.	Elaborar un procedimiento para la exhibición de las obras de un museo según el tipo de objetos que hay en él. Elaborar un procedimiento para que los visitantes de un museo interactúen (o no) los objetos.	3 horas

6. Evaluación y criterios de aprobación

La evaluación será permanente. Se tendrá en cuenta para ello el cumplimiento de las actividades semanales y una asistencia y permanencia mínima al 80% de las clases sincrónicas.

Para aprobar el curso se requiere, además, responder correctamente los cuestionarios que se realizarán en el transcurso de las clases y la elaboración de una propuesta que implique una iniciativa de mejora para algunos objetos del patrimonio, aplicando los conocimientos presentados y adquiridos durante los encuentros.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

El material será provisto dentro de la plataforma virtual del curso.