



Taller de Extensión

Moviendo el suelo: breaking, capoeira, popping y danza contemporánea | Con “Wizard” Nelson Iván Simonelli

Destinatarixs: personas interesadas en la danza, estudiantes de movimiento, investigadores del movimiento con conocimientos de danza

Carga horaria: 8 h totales

Modalidad: presencial

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación y propósitos generales

La expresión "danza urbana" se refiere a eventos, performance y creaciones coreográficas en espacios públicos e investiga la relación entre danza, cuerpo danzante y arquitectura. La danza urbana es, sin duda, una actividad empoderante. En todas las danzas urbanas hay coreografías que aprender, movimientos que asimilar y repetir.

2. Objetivos

Explorar la danza urbana a partir de la conciencia propia del cuerpo. Reconocer las virtudes, falencias e historia que hacen al cuerpo un cuerpo moviente.

3. Modalidad de trabajo y evaluación

Clases de 2 horas con material coreográfico de diferentes lenguajes de movimiento en combinación con el manejo de fundamentos básicos del Breaking, Capoeira, Popping y danza contemporánea para generar mixturas, cruces de lenguajes, en combinación con diferentes ejercicios de improvisación.

A partir de la conciencia corporal propia se manejarán herramientas de improvisación con las posibilidades que ofrece el cuerpo de cada persona.

En primera instancia se trabajará de manera individual como primer campo de desarrollo, creando percepción propia del cuerpo y su manera de moverse.

En una segunda instancia se vincularán los movimientos con el cuerpo del otro, utilizando lenguajes y ejercicios de improvisación de dos cuerpos.

La tercera y última instancia es un encuentro-vínculo-diálogo para la creación colectiva, códigos grupales de improvisación, cuerpos en escena, exploración colectiva de construcciones.



Al finalizar el taller se realizará un trabajo colectivo e individual, brindándoles a los participantes una devolución de ese trabajo para que puedan potenciar sus capacidades.

4. Certificación

Se otorgará un certificado emitido por la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM a quienes asistan al 75% de las clases y puedan dar cuenta del dominio de los materiales compartidos por el docente.

5. Contenidos, bibliografía y/o recursos audiovisuales

Breaking, Capoeira, Popping y danza contemporánea para generar mixturas, cruces de lenguajes, en combinación con diferentes ejercicios de improvisación.

Bibliografía:

- Stearns, Marshall Window; Stearns, Jean (1994). *Jazz Dance: The Story of English and American Vernacular Dance*. New York City: Da Capo Press. ISBN 0306805537.
- Mansbach, Adam (24 de mayo de 2009). «The ascent of hip-hop: A historical, cultural, and aesthetic study of b-boying». *Boston.com*. Consultado el 18 de septiembre de 2010.
- Alfred Hickling, *Clog dancing's big street revival*, *The Guardian* (2 de diciembre de 2010).

6. Evaluación

La evaluación será formativa, mediante instancias de intercambios.