



I JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN EAyP\_UNSAM

## Investigación y formación en artes: producir conocimientos, transformar prácticas e imaginar mundos en el siglo XXI

26 al 28 de octubre de 2022 - Campus Miguelete, San Martín

### PROGRAMA

#### MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE - Teatro Tornavía

##### 9.00-9.30 hs - PALABRAS DE BIENVENIDA

Laura Malosetti Costa y Silvia Dolinko

##### 9.30-10.30 hs - CONFERENCIA DE APERTURA

Marie Bardet (UNSAM, Argentina) *Entre palabras y gestos: hacer huecos con algunas preguntas*

##### 10.30-11 hs - CAFÉ

#### SESIÓN 1 - INTERMEDIALIDADES

##### 11.00 - 13.00 hs - Teatro Tornavía | COORDINACIÓN Laura Malosetti Costa

Andrea Sosa (FDA-UNLP, Argentina) *Inmersivo/Inmersiva: configuraciones en 360 grados en el paisaje mediático contemporáneo*

Mercedes Lozano (EAyP/EIDAES-UNSAM, Argentina) *Prácticas de investigación intermedial: poéticas, teorías y tecnologías*

Pablo Muschietti (EAyP-UNSAM, Argentina) *Sonidos de la técnica*

Zoe Madera D'Addario (EAyP-UNSAM, Argentina) y Luna Cabutti (UNLP, Argentina) *Sonido, movimiento y cuerpo. Una reflexión interdisciplinar en las artes circenses contemporáneas*

#### SESIÓN 2 - EXPERIENCIAS

##### 11.00 - 13.00 hs - Anexo del Teatro | COORDINACIÓN Juan Cruz Pedroni

Sofía Spinnato (EAyP-UNSAM, Argentina) *Sombras*

Jaymini Pravinchandra Shah y María Cristina R Fonseca da Silva (Universidad Estadual de Santa Catarina, Brasil) *El acto creador como objeto de arte complejo concreto*

Alejandra Rivera Neira (UNA, Argentina) *Amasar ideas para no morir de hambre. El oficio mutable del artista contemporáneo (ante el terror de los tiempos inciertos)*

Gabriela Pérez Cubas (CID - GITCE - FA - UNCPBA, Argentina) y Lucrecia Etchecoin (CID - INDEES - FA- UNCPBA, Argentina) *Encuentro Federal de Mujeres Teatristas "Mujeres hacen teatro" (MUTA)*

María Mar Areco (UNSAM-CONICET, Argentina), Carolina Boettner (UNSAM, Argentina), Lucía Patiño Mayer (EAyP-UNSAM/UNLA, Argentina), Silvina Zicolillo (EAyP-UNSAM, Argentina) *Lo residual en escena*

13.00-14.30 hs - PAUSA DE ALMUERZO

### SESIÓN 3 - NATURALEZAS

14.30 - 16.30 hs - Teatro Tornavías | COORDINACIÓN Cecilia Casablanca

Lucía Stubrin (dir.), Lucrecia Grubert, Eric Hirschfeld, Antonella Mecchia, Antonio Michoud, Yanina Zapata, Nélide Zubillaga (UNER, Argentina) *Investigación teórica del bioarte a partir de un corpus interdisciplinario y situado*

Claudia Beatriz Ricca (EAyP-UNSAM, Argentina) *Cómo hacer preguntas incómodas: prácticas artísticas contemporáneas frente a la crisis climática*

Grupo Techné (Alejandra Rossin-UNMDP, CONICET; Analía Rodríguez-UNA; Ariel Stivala-UNLP; María Fernanda López Berrizbeitía-UNT, CONICET; Jimena Pezzucchi-UNLP; Nathalia Arredondo-UBA, CONICET; Sofía Canteli-UNLP; Victoria Canova-CEPAVE, CONICET, Argentina) *Experiencias inter-campos en el proyecto Ágora llevado a cabo por Grupo Techné*

Maximiliano Hernán Pérez (UNSAM, Argentina) y María Laura Domínguez (UNA, Argentina) *Proceso de creación de un biomaterial plástico a partir de la proteína de la seda*

Sofía Mejía Arias (UNAL, sede Bogotá, Colombia) *Prácticas de lo agreste*

### SESIÓN 4 - MATERIALIDADES

14.30 - 16.30 hs - Anexo del Teatro | COORDINACIÓN Rocío Boffo

Virginia Carli, Ana Gómez, Andrea Hernández, Adriana Mozzi, Agustina Romero de Medina, Mariana Rusconi (UNA, Argentina) *Cartografías Subjetivas. Exploración matérica, poética y sensible en el campo de la cerámica*

Andrea Brunotti (ESAV Martín Malharro/ EAYP-UNSAM, Argentina) *Hilos, textos, imágenes. Un posible recorrido entre la teoría y la práctica*

Luciano Pozo (UNSAM, Argentina) *Florisgrafía: modos de hacer en la producción gráfica. Investigación de soportes alternativos y orgánicos en la práctica artística*

Paola Rojo, Daniel Saulino, Stella Maris Zucco (EAyP-ECyT-UNSAM, Argentina) *Diseño de una metodología experimental para el estudio de evolución de daño en obras pictóricas*

Melina Febles, Solange Di Salvo, Fernando Aramayo, Ana Morales, Damasia Gallegos (EAyP-UNSAM, Argentina) *La restauración del mural La Familia: aproximación al estudio de la técnica y los materiales pictóricos de Juan Manuel Sánchez*

16.30 - 17.00 hs - CAFÉ

### SESIÓN 5 - MAPEOS Y TRANSFORMACIONES

17.00 - 19.00 hs - Teatro Tornavía | COORDINACIÓN Marcos Perearnau

Alejandra Rodríguez (EIDAES-UNSAM, Argentina) *Poéticas de la transformación. Derivas de una lengua como proceso de subjetivación política. La experiencia del colectivo YoNoFui*

Fernando Adrián Pedernera (UNGS/ EIDAES-UNSAM, Argentina) *Taller literario y actitud crítica. Acerca del Laboratorio de Erotismo Ancestral Antirracista de Identidad Marrón*

Inés Dorado (EAyP-UNSAM, Argentina) *El potencial pedagógico de la fotografía - El autorretrato como herramienta de mapeo*

Álvaro Junior Botero Gallego (Universidad de Antioquia, Colombia) *Laboratorio Gráfico Comunitario: aporte al arte para la transformación social en la Fundación Casa Cultural la Chispa de la ciudad de Medellín*

Julia Risler y Pablo Ares (Iconoclastas, Argentina) *Metodología orgánica y máquinas de sentipensar*

### PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL

Anatole Saderman. *Decálogo para un retrato*

19 hs - Teatro Tornavía | INVITA cátedra Historia de la fotografía, Licenciatura en Fotografía, EAYP-UNSAM, Argentina

JUEVES 27 DE OCTUBRE - Teatro Tornavía

### SESIÓN 6 - PEDAGOGÍAS CONTEMPORÁNEAS 1

10.00 - 12.00 hs | COORDINACIÓN Gerardo Hochman

Iván Tokman (UNSAM, Argentina) *Estación Audiovisual*

Ignacio Soneira (CIAP, CONICET-EAYP, UNSAM, Argentina) *Por suerte no va a operar a nadie. El problema de las materias "teóricas" en las carreras de formación artística en el AMBA*

Raúl S. Algán (CONICET-EMAD), Miguel Ángel Ludueña (EMAD), Paula Travnik (EMAD-UNSAM-UADE, Argentina) *Formación y profesionalización de la producción escénica*

Mauricio Ramos Yassine (INVELEC-CONICET-UNT, Argentina) *Fundamentación teórico-metodológica para un proyecto de investigación en arte. Prácticas de actuación en el teatro independiente de San Miguel de Tucumán*

Luis Loyola Cano (UNA, Argentina) *Una investigación en teatro*

## SESIÓN 7 - TERRITORIOS

10.00 - 12.00 hs- Anexo del Teatro | COORDINACIÓN Laura Lina

Paulo Gabriel Burgos, Nicolás Orlando Vega, Walter Esteban Tolaba, Sara Raquel Bonomi, Adrián Enrique Sosa, Tomás Arun Di Tella, Ayelén Agüero (Colectiva Kalchaquí - UNT - UNSAM, Argentina) *Caminata Ancestral a través del Valle Calchaquí. Acciones en relación*

Jimena Medina Aguilar (FFyL-UBA, Argentina) *Convergencias y reflexiones sobre producciones artísticas cerámicas y textiles contemporáneas desde la voz y la mirada de tres mujeres artistas en la Patagonia*

Agustín Eduardo Rodríguez (Ferrowhite Museo Taller / Facultad de Arte, UNICEN, Argentina) *"Navegar en una balsa de barro". El proyecto Isla Invisible y su pasaje de práctica artística en territorio a Tesis de Maestría*

Morgana Mafra (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil) *Residir la cava: programas para Minas*

Marcos Perearnau (CUSAM-UNSAM, Argentina) *Arterritorialismo artístico: el giro territorial en el arte*

12.00 -13.30 HS - PAUSA DE ALMUERZO

## SESIÓN 8 - ACCIONES FORMATIVAS

13.30-15.30 hs - Anexo del Teatro | COORDINACIÓN Andrés Pilar

Lucía Wood (FDA - IPEAL -UNLP, Argentina) *Aportes para pensar la metodología en clave performativa. el taller como estrategia en investigación en el campo del arte*

Fabiana Binetti (EAYP-UNSAM, Argentina) *Las danzas futuras, otras miradas posibles*

Bautista Viera (PSI-UBA, Argentina) *Arte y dispositivos de salud mental. Reflexiones en torno a sus modos de implementación*

Lizzie Waisse (EAYP-UNSAM, Argentina) *Benito Quinquela Martín*

Hernán Diego Zelaya (EAYP-UNSAM, Argentina) *Antiguas danzas, nuevas músicas: un proyecto de composiciones para danzas folklóricas argentinas*

## SESIÓN 9 - PEDAGOGÍAS CONTEMPORÁNEAS 2

13.30-15.30 hs - Teatro Tornavías | COORDINACIÓN Carolina Vanegas Carrasco

**Cecilia Silvina Fernández, María Valentina Fojo, Graciela Pérez (UNSJ, Argentina)** *Operaciones textiles en la producción artística. Relatos y experiencias sobre la transmisión de saberes textiles en las carreras de Profesorado y Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Nacional de San Juan*

**Luis Javier Barbosa Vera (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia)** *A la sombra del asombro. Los procesos artísticos de los docentes de la Facultad de Artes ASAB [Universidad Distrital Francisco José de Caldas] del proyecto curricular de artes plásticas y visuales (2012-2019)*

**Sebastián Pardo (EAyP-UNSAM, Argentina)** *La orquesta como laboratorio de experiencias creativas. Rol de artista, docente e investigador*

**Silvana Galetto (UNR, Argentina)** *La deconstrucción de la currícula en la enseñanza de las artes visuales. Ensayos desde las prácticas docentes de Bellas Artes*

**Florencia Sanguinetti y Ana Otondo (FDA - UNLP, Argentina)** *Prácticas artísticas colectivas en contextos de masividad. Sistematizaciones, experiencias y estrategias pedagógicas en la Universidad Pública*

15.30 - 16.00 hs - CAFÉ

## SESIÓN 10 - POÉTICAS

16.00 - 18.00 hs - Anexo del Teatro | COORDINACIÓN Carina Balladares

**Paola Sabrina Belén (FDA - UNLP - UNA - Centro de Estudios de Hermenéutica-UNSAM, Argentina) y Sofía Delle Donne (FDA - UNLP, Argentina)** *Metáfora, verdad ficcional y conocimiento. Alcances epistemológicos, estéticos y pedagógicos de la interrogación sobre la imagen*

**Walter Cenci (UNSAM, Argentina)** *Teoría/Teatro, plexo entre la filosofía y la escena a partir de la obra "Cuerpo" de Marcelo Savignone*

**María de la Paz Castillo y Carolina Kogan (IA, EHyS -UNSAM / FADU-UBA, Argentina)** *La investigación en proyecto arquitectónico*

**Juan Pablo Galimberti y Victoria Ross (EAyP-UNSAM, Argentina)** *La mitad del infinito*

**VIERNES 28 DE OCTUBRE**

### **TORNA-GRÁFICA EAYP**

**12.00 - 17.00 hs - exterior del Teatro Tornavías | CONCEPTO Y COORDINACIÓN** Silvia Dolinko y Fábrica de Estampas

Taller La Mancha liberada, Cooperativa Las casitas, CIAP-EayP-UNSAM/Conicet, Fundación Espigas, Territorix simbólico, Ediciones precarias, La disgráfica, Los confines libros, Atelier Burano, Asunción editora, Fábrica de estampas, Natas editora, Estampa feminista, Lactómeda ediciones, Cooperativa cheena, UNSAM Edita

### **SESIÓN 11 - GÉNEROS**

**10.00 - 12.00 hs - Teatro Tornavías | COORDINACIÓN** Marie Bardet

Laura Lina y Paula Doberti (UNSAM,UBA, Argentina) *Habitar la ciudad con ojos feministas*

Leonardo E. Huici Capra (DAD-UNA / EIADES-UNSAM, Argentina) *Escena social - Escena teatral, fricciones en torno a la (de)construcción masculina*

Arno Plass (Universidad de Artes, Linz, Austria) *Métodos verticales y ondulantes - Preguntas hacia la investigación artística/práctica y su posición en el mundo académico*

Mónica Amieva (IIE-UNAM, México) *La investigación artística como contra-pedagogía en la trayectoria de Mónica Mayer*

María Alejandra Gómez (EAYP-UNSAM, Argentina), Alexis Minkiewicz (artista independiente, Argentina), Kinga Sandén (periodista independiente, Argentina) *Identidad de género y restauración creativa, un enfoque contemporáneo para Tahiana*

### **12.00 - 13.00 hs - CONFERENCIA**

Leticia Obeid (artista independiente) *Escribir, copiar, filmar. Hilos de una investigación artística expandida en el tiempo*

**PRESENTACIÓN** Silvia Dolinko

### **13.00 - 14.30 hs - PAUSA DE ALMUERZO**

### **SESIÓN 12 - GESTOS**

**14.30 - 16.30 hs - Aula Tanque | COORDINACIÓN** Giulia Murace

Ivanna Smolar, Antonella Riso Domínguez (Colectivo Fangosureño, Argentina) *Ocho saltos para ascender performance sobre el proceso de gentrificación en La Boca, un recorrido desde el barrio hacia el ¿progreso?*

Carolina Scotti (EAyP-UNSAM, Argentina) *Campo de exploración creativa, el cuerpo como materialidad, el arte como medio de la investigación*

Lucía Naser (investigadora rioplatense) y Silvio Lang (artista, Argentina) *Pedagogías desviadas*

Celia Argüello Rena (UNA, Argentina), María Landeta (UNSAM, Argentina) y Florencia Stalldecker (FFyH-UNC, Argentina) *Desbordar la mesa*

### SESIÓN 13 - MEMORIA Y CREACIÓN COLECTIVA

14.30 - 16.30 hs - Anexo Teatro | COORDINACIÓN Agustina Triquell

Belén Charpentier (UBA - UNTREF, Argentina) *Arte y procesos sociales: sobre la experiencia del desarrollo del proyecto Fantasía Pública*

Soledad Ros Puga (ESAV Martín Malharro, Argentina) *Matriz Colectiva: una experiencia de taller de Grabado en estudiantes por la ESI*

Sofía Basañes Vázquez y Ariel Aballay (UNSJ, Argentina) *Grabado y memoria*

Damarka Pozzoli, Federico Lagiard, Esteban Falcón (EAyP-UNSAM, Argentina) *Cicatrices. Recuerdos trágicos materializados por la fotografía, imágenes de archivo y textos, en el marco de la producción colaborativa*

Paola Gigante (SECyT-UNC, Argentina) y Agustina Madarieta (FDA-UNC, Argentina) *HACER-ES ENTRE Notas sobre las maneras de ir siendo y haciendo del equipo de investigación en artes y educación popular*

16.30 -17.00 hs - CAFÉ

### SESIÓN 14 - TECNOLOGÍAS

17.00 - 19.00 hs - Anexo del Teatro | COORDINACIÓN Florencia Levy

Renee Carmichael (UNTREF, Argentina) *Dracular como un código. Ejecuciones entre lo blando y lo duro de una práctica*

Carla Minteguiaga (UNSAM, Argentina) *Intermedia*

María Emilia Pérez (Artista independiente, Argentina) *BioPortraits: Retratos sonoros de la naturaleza y el mundo*

Guadalupe Álvarez, Daniela Moita, Micaela Paz (UNTREF, Argentina) *Tecnofeminismos: relatos posibles en torno al arte y la tecnología desde una perspectiva de género*

Laura Dolengiewich, Sara Pinedo, Katia Ysaacson, Fiorella De Giacomi, Jorge Sánchez, (UNA, Argentina) *Prácticas de Teletransportación. Dispositivo coreográfico a distancia*

## SESIÓN 15 - GESTOS, ARCHIVOS, INSTITUCIONES

17.00 - 19.00 hs - Aula Tanque | COORDINACIÓN Lucía Laumann

Manuel A. Fernández, Agustina Triquell (CI/PAC, EAyP-UNSAM, Argentina) *Nadie nunca dijo la palabra. Derivas y usos de lo fotográfico en torno al affaire Huemul*

Yanina Toledo (EAyP-UNSAM, Argentina), Juan Cruz Keller (EAyP-UNSAM, Argentina) e Ignacio Soneira (CIAP, CONICET-EAyP, UNSAM, Argentina) *El Archivo/fondo Ricardo Carpani como espacio de formación e investigación*

Rosario García Martínez (PROA, Argentina) *Universidad y museo: alianzas y tensiones para la constitución de nuevas formas de enseñanza en artes*

Josefina Zuain (UBA, UNSAM, Universidad de Salamanca, Argentina-España) *Catálogo. Los textos de la danza. 10 herramientas para el desarrollo de investigaciones en danza. Resultados parciales*

Francisco Negri (EAyP-UNSAM, Argentina) *“Yo con el circo, una relación con el lenguaje”*

19 hs. - PALABRAS DE CIERRE DE LAS JORNADAS - Aula Tanque

COMITÉ ORGANIZADOR Laura Malosetti Costa, Silvia Dolinko, Marie Bardet, Lucía Laumann, Laura Lina, Giulia Murace, Marcos Perearneau. COORDINACIÓN Agustina Amorena, Gonzalo Bao. DISEÑO Mercedes Lozano. COMUNICACIÓN Romina Bisignano. FOTOGRAFÍA Julieta Jons



# Plano Campus Miguelete

1. Edificio Tornavia  
(Humanidades,  
Ciencia y Tecnología,  
Artes, Transporte)
2. Mensita
3. Sala de Danza  
Dore Hoyer
4. Teatro Tornavía
5. 3iA
6. Auditorio Tanque
7. Rectorado
8. Galpón de Danza
9. IIB
10. Mensa
11. Auditorio carpa
12. Edificio Ciencias  
Sociales
13. Nanotecnología
14. Aulario

