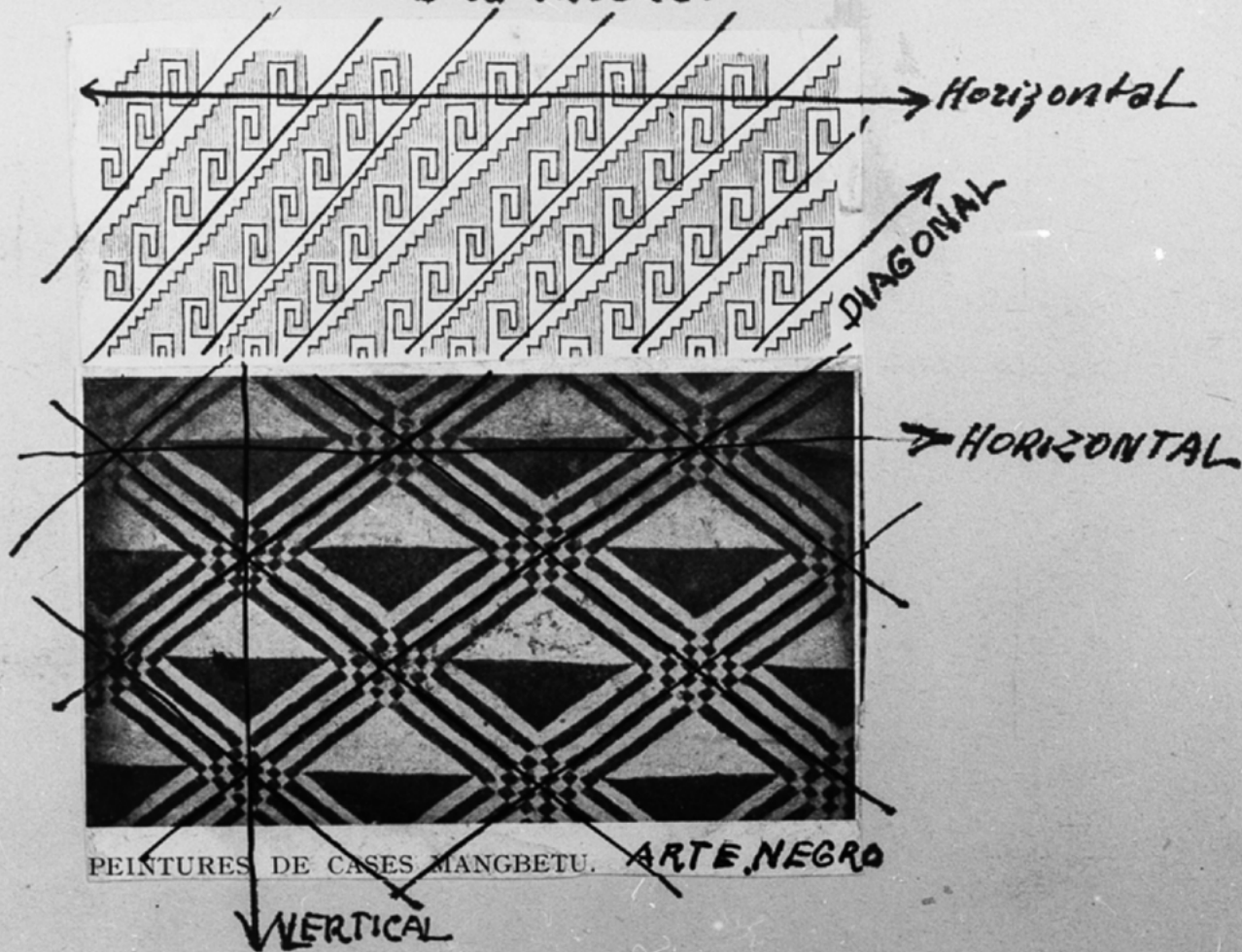


REPETICION<sup>2</sup>

Tema incaico



Diapositiva con motivos geométricos de "tema incaico". Fondo Escuela Superior de Bellas Artes, Archivo Museo la Cárcova.

JORNADAS INTERNACIONALES

# Historias de la enseñanza artística en América Latina (siglos XIX-XX). Instituciones, agentes y archivos

17 al 19 de agosto de 2022

Modalidad presencial - Sede Diagonal Norte  
Av. Roque Sáenz Peña 832, piso 4, aula 413

## ORGANIZAN

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP-UNSAM/CONICET)  
Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual (EIDAES-UNSAM)



EIDAES  
CIAP-EAyp  
UNSAM-CONICET

CONICET



# Programa

## | Día 1 | Miércoles 17 de agosto

**9 - 9.20 H: Inscripciones**

**9.20 H: Palabras de apertura a cargo de Silvia Dolinko, Verónica Robert y Sandra Szir**

**9.30 - 11 H: Mesa 1. La educación artística entre la tradición y el arte moderno.**

Coordina: Larisa Mantovani

- *Estudiantes artistas y las agrupaciones del arte moderno. El Centro de Estudiantes de Bellas Artes de Córdoba entre 1935 y 1945.* Ana Sol Alderete (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- *Una década singular en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova": 1932-1942.* Marisa Coniglio y Adriana B. Ortolani (Museo de la Cárcova, Argentina).
- *La institucionalización de la educación artística durante el antipersonalismo. Orígenes de la Escuela Provincial de Artes Plásticas. Santa Fe (1940).* Juan Cruz Giménez.

**11 - 11.30 H: Pausa**

**11.30 - 13 H: Mesa 2. Resistencias y emancipaciones de la pedagogía artística.**

Coordina: Isabel Plante

- *Adentro y afuera de la academia. Reflexiones en torno al seminario de muralismo de Ricardo Carpani en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de La Cárcova".* Ignacio Soneira (Universidad Nacional de San Martín, Argentina).
- *Talleres artísticos: procesos creativos, (contra) pedagogías y acción política en tiempos de violencias de Estado.* Lucía Cañada y Malena La Rocca (Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- *El maestro y el aprendiz: La colaboración entre Lorenzo Homar (Puerto Rico) y Pedro Alcántara (Colombia) para la producción y enseñanza de la serigrafía en Cali, Colombia durante los años setenta.* Adriana Castellanos Olmedo (Instituto Departamental de Bellas Artes, Colombia - Universidad Nacional de San Martín, Argentina).
- *La experiencia del Instituto de Arte Latinoamericano: redes, discusión y promoción del arte regional.* Natalia Flores Campos (Universidad de Chile, Chile).

### 13- 14.30: Pausa almuerzo

### 14.30 - 16: Mesa 3. Maestros, estudiantes, gestores. Trayectorias profesionales en el marco de la formación artística y redes institucionales.

Coordina: Aldana Villanueva

- *Academias entre público y privado: apuntes para una historia del arte rioplatense.* Giulia Murace (Universidad Nacional de San Martín, Argentina).
- *La enseñanza del grabado en la Escuela Profesional de Mujeres n°5: prácticas y discursos.* Lucía Laumann (Universidad Nacional de San Martín, Argentina).
- *La creación de la Escuela Superior de Bellas Artes dependiente de la Universidad Nacional de Cuyo y la constitución de su primer plantel docente. Las acciones del artista Víctor Delhez a partir de los viajes e intercambios.* Roxana Jorajuria (Universidad Nacional de San Martín, Argentina).
- *Técnica gráfica y labor docente de Mauricio Amster (1953-1971).* Sebastián Jatz Rawicz (Archivo Mauricio Amster, Chile) y Patricio Bascuñán Correa (Universidad de Chile).
- *Políticas, instituciones y actores para la promoción de la enseñanza de las artes plásticas en la ciudad de Rosario (provincia de Santa Fe, Argentina): los casos de Juan Mantovani y Ángel Guido.* Eugenia Guida (Universidad Nacional de Rosario, Argentina) y María Elisa Welti (Universidad Nacional de Rosario, Argentina).

### 16 - 16.30: Pausa

**16.30. Conferencia de apertura: Museo y escuela. Transformaciones en La enseñanza artística a inicios del siglo XX en Chile y sus coincidencias en América Latina.**

A cargo de: Eva Cancino Fuentes (Museo Nacional de Bellas Artes, Chile)

Presenta: Laura Malosetti Costa

## | Día 2 | Jueves 18 de agosto

### 9.30 - 11: Mesa 4. Arte e industrias, obrerxs y artistas, jerarquías de las artes, disputas entre las “bellas artes” y los “trabajos manuales”.

Coordina: Sofía Maniuisis

- *“Un pequeño muestrario de modelos artísticos para nuestros obreros”. El origen del ‘Museo de Artes Industriales’ y su programa pedagógico en Chile a comienzos del siglo XX.* Manuel Gonzalo Alvarado Cornejo (Museo Nacional de Bellas Artes, Chile).

- *Divino taller. Enseñanza de las artes aplicadas en los Talleres de la sociedad del "Divino Rostro" en Buenos Aires (1914-1933).* Larisa Mantovani (Universidad Nacional de San Martín, Argentina) y Aldana Villanueva (Universidad Nacional de San Martín, Argentina).
- *La enseñanza de trabajos manuales en los procesos de reforma de la educación rural y artística en Chile (1929-1949).* Camila Pérez Navarro (Universidad de O'Higgins, Chile).
- *Maestros, artistas y escritores: manuales de dibujo en las primeras décadas del siglo veinte en Buenos Aires.* Patricia Dosio (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina).

### 11- 11.30: Pausa

### 11.30 - 13: Mesa 5. Cuerpos, medios y soportes en la enseñanza artística.

Coordina: Laura Lina

- *Objeto: La institucionalización de la declamación. El caso del Conservatorio de Música de Buenos Aires (1893-1941), creado y dirigido por el compositor Alberto Williams (1862-1952).* María Montserrat Borgatello Diamore (Universidad de Buenos Aires, Argentina).
- *La danza en la educación artística: de un proceso de régimen especial a un proceso formal.* Edith Arguello (Instituto Nacional de Educación Superior. Dr. Raúl Peña, Paraguay) y Patricia Escobar (Instituto Nacional de Educación Superior. Dr. Raúl Peña, Paraguay).
- *Artes escénicas en los lineamientos curriculares bonaerenses en la década del 90. Macro y micro políticas de un mismo acontecimiento.* Lucía Merlos (Universidad Nacional de La Plata, Argentina).
- *Escuela Nacional de Títeres: génesis de la única institución formadora de docentes especializados en este arte (Rosario, Santa Fe, Argentina- 1974).* Ariel Soto (Universidad Nacional de Rosario, Argentina).

### 13 - 14.30: Pausa almuerzo

### 14.30 - 16: Mesa 6. Enseñar, aprender, practicar y mostrar.

Coordina: Lucía Laumann

- *Una paradigmática Exposición de Dibujo: Escuela Presidente Roca, Buenos Aires, 1906.* Viviana Bartucci (Universidad del Salvador, Argentina).
- *El Panorama Argentino. Aurelio Cincioni y un aporte a la educación desde el arte.* Catalina Fara (Universidad Nacional de San Martín, Argentina).
- *Transformaciones en la educación artística a comienzo del siglo XX: El método de enseñanza de Martín Malharro.* Natalia March (Universidad Nacional de San Martín y Universidad de Buenos Aires, Argentina).

## 16 - 16.30. Pausa

**16.30. Mesa redonda *Las disciplinas artísticas como formaciones académicas: de la institucionalización moderna a las transformaciones contemporáneas en su praxis y enseñanza. Conversación en torno al libro *La constitución de las disciplinas artísticas*.***

Participan: Berenice Gustavino y María Soledad García Maidana

Coordina: Milena Gallipoli

## | Día 3 | Viernes 19 de agosto

### 9.30 - 11: Mesa 7. Proyectos pedagógicos entre el aula y los soportes gráficos.

Coordina: Sandra Szir

- *Revista Ars y el Círculo de las Artes. De la escuela de dibujo del Museo de Ciencias de La Plata a la ciudad como territorio de disputa y utopía.* Rebeca Kraselsky (Universidad Nacional de La Plata, Argentina).
- *Ediciones menores para una universidad menor. Sobre el seminario *Escri:magen* de Ronald Kay en el Departamento de Estudios Humanísticos y la enseñanza de la composición editorial en la Universidad de Chile en 1975.* Vicente I. Domínguez (Universidad de Chile, Chile).
- *El proyecto de educación artística de Juan Acha para América Latina. Una obra inconclusa.* Minerva Salguero Gomez (UNAM, México).
- *“No solo pintando cuadros se puede crear”: La pasión docente de la artista y pedagoga paraguaya Olga Blinder.* Félix Cardozo Marecos (Universidad Nacional de Asunción, Paraguay) y Fernando González Martínez (Universidad Nacional de Asunción, Paraguay).

## 11 - 11.30. Pausa

### 11.30 - 13: Mesa 8. Teoría e historia del arte, recursos para la enseñanza.

Coordina: Catalina Fara

- *Catálogos, carpetas y recortes. Usos de imágenes didácticas para la formación artística en las primeras décadas de la ESBA.* Sofía Maniuis (Universidad Nacional de San Martín, Argentina).
- *El dedo sobre la imagen: procesos de formación disciplinar en historia del arte.* María Soledad García Maidana (Universidad Nacional de Colombia, Colombia).
- *Un profesor de arte en la Oxford rioplatense. Prácticas docentes de Jorge Romero Brest en el Colegio Nacional de La Plata, 1939-1947.* Juan Cruz Pedroni (Universidad Nacional de San Martín, Argentina).



- *Actores y debates en la escena fundacional de la carrera Historia del arte, Escuela Superior de Bellas Artes, UNLP (1958-1962).* Berenice Gustavino (Universidad Nacional de La Plata, Argentina).

### 13 - 14.30. Pausa almuerzo

### 14.30 - 16: Mesa 9. Instituciones educativas: historias, memorias, archivos.

Coordina: Juan Cruz Pedroni

- *Dos modelos para una carrera. La formación del Instituto de Arquitectura de Valparaíso y su inserción en la Universidad Católica de Valparaíso, 1952-1957.* Magdalena Dardel (Universidad de Playa Ancha, Chile).
- *Dos casos de formación artística en Chile. Ideas y problemas desde un contexto local en la historia del arte chileno: Concepción, 1942-1960.* Javier Ramírez Hinrichsen (Universidad de Concepción, Chile).
- *Una escuela de formación popular: la Escuela Municipal de Artes Plásticas para Obreros y Artesanos "Manuel Musto" (Rosario, provincia de Santa Fe - "1945)."* Claudia Semorile (Universidad Nacional de Rosario, Argentina).
- *De la Escuela de Dibujo al "Bachi": la institucionalización de la enseñanza secundaria especializada en artes en la Universidad Nacional de La Plata.* Silvina Brizzi, Lucía Gentile, María Asunción Iglesias, Diego Salomoni y Luis Francisco Tonelli Martins (Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo", Argentina).

### 16 - 16.30. Pausa

#### 16.30. Conferencia de cierre *Supervivencias y anacronismos en la enseñanza del dibujo en Brasil.*

A cargo de: Renato Palumbo Dória (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil)

Presenta: Silvia Dolinko

## Comité organizador

Silvia Dolinko, Milena Gallipoli, Lucía Laumann, Sofía Maniuisis, Larisa Mantovani, Juan Cruz Pedroni y Aldana Villanueva.