



Jornadas Internacionales

Investigación y formación en artes: producir conocimientos, transformar prácticas e imaginar mundos en el siglo XXI

Del 26 al 28 de octubre de 2022
Campus Miguelete, UNSAM

La investigación *en o desde* las artes resulta un área que, en forma creciente, va formulando sus especificidades, preguntas, modos de conocimiento y metodologías, diversas respecto del enfoque histórico y moderno de la investigación *sobre* las artes -la historia del arte, la teoría del arte, el estudio de la crítica de arte, entre otras- así como la dedicada a su restauración y preservación.

La investigación *en o desde* las artes atraviesa hoy la formación y las prácticas de todas las disciplinas artísticas. Se despliega tanto en espacios formalizados -la esfera académica- como en ámbitos independientes o autónomos. Aun así, el ámbito universitario resulta un espacio clave de articulación entre formación e investigación implicada entre diversas prácticas artísticas, como también en las relaciones y los diálogos posibles desde las artes, con las diversas ciencias, desde las exactas y naturales hasta las humanas y sociales.

Desde la **Escuela de Arte y Patrimonio** nos preguntamos: ¿cuáles son las particularidades de la investigación artística y cuáles sus puntos de contacto con otras formas de pesquisa? ¿cómo se vincula la formación artística con la investigación en artes? ¿cuáles pueden ser los diálogos posibles entre la investigación en artes con las distintas ciencias? ¿cuáles son las especificidades de las metodologías de investigación de artistas frente a otros paradigmas de producción de saberes, cuestionamientos y discusión de ideas? ¿qué rol tiene el hacer colectivo en las epistemologías y metodologías de la investigación en artes? ¿cómo circulan las figuraciones y los pensamientos sensibles que emergen de la articulación entre modos de hacer, modos de conocer y modos de imaginar el mundo en un proceso creativo? ¿cuáles son las posibilidades en el presente y las proyecciones hacia el futuro que pueden vislumbrarse de su relación con lo territorial, lo social y el ámbito científico? Estos son algunos de los interrogantes propuestos como posibles puntos de partida para abordajes problematizadores y creativos de investigaciones en artes, sus vinculaciones con la formación artística y su diálogo con las ciencias.

La Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín propone para sus **Jornadas Internacionales de Investigación** la temática de la “**Investigación y formación en artes: producir conocimientos, transformar prácticas e imaginar mundos en el siglo XXI**”. La reunión apunta a ser un espacio de encuentro entre artistas, docentes, investigadorxs, estudiantes de grado y posgrado y equipos de investigación que



lleven adelante prácticas y reflexiones derivadas de la articulación entre lo que significa formarse e investigar en artes en el siglo XXI. La convocatoria se dirige tanto a la propia comunidad UNSAM como a personas y grupos de trabajo activos en el país y en el exterior.

El objetivo es impulsar un encuentro donde presentar trabajos en curso así como discutir algunos conceptos relativos a las investigaciones desde las prácticas artísticas contemporáneas, contemplando distintos formatos de participación: presentaciones de producciones artísticas, proyectos o reflexiones teóricas. Para el envío de propuestas, se proponen las siguientes líneas de análisis:

- * Procesos de investigación en artes: poéticas, narrativas y metodologías desde perspectivas y propuestas contemporáneas. Relaciones entre formación artística e investigación en artes.
- * La investigación en artes en y desde las instituciones: universidad, espacios curriculares, agentes, artistas. Diálogos, casos, problemáticas.
- * Lugares y potencialidades de los archivos; el archivo como reservorio, como dispositivo, como fuente para la investigación en artes.
- * Artistas investigadorxs: saberes, puestas en crisis de cánones, exploraciones creativas.
- * Definiciones y cuestionamientos disciplinares. Relaciones entre imágenes, cuerpos, sonidos, técnicas y materiales.
- * Especificidades metodológicas de los modos colectivos de formación, creación, e investigación en las artes.
- * Investigación artística en diálogo con otras formas de pesquisa (ciencias sociales, humanidades, ciencias exactas, naturales, tecnologías). Relaciones entre arte y ciencia.

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

Las jornadas están dirigidas a artistas, colectivos, docentes, investigadorxs, estudiantes de grado y posgrado y equipos de investigación.

Se recibirá exclusivamente una propuesta por persona o grupo. Se solicita el envío de un resumen de entre 4000 y 4500 caracteres que dé cuenta del formato de presentación (ponencia, procesos o producciones artísticas) y de los principales lineamientos de la propuesta, que puede incluir la explicitación del marco de la investigación, objetivos e hipótesis; se podrán indicar también referencias a fuentes, archivos o bibliografía considerados en el trabajo.

En el caso de que la participación sea a través de la presentación de un proyecto o producción artística, se deberán indicar los detalles técnicos, recursos o necesidades para su implementación, considerando que la EAYP no cubrirá costos de realización ni



producción. Se podrá enviar material, links o documentación que se considere aclaratoria de la propuesta.

Se deberá adjuntar un breve currículum vitae o presentación de la persona o equipo de investigación, donde se incluyan la pertenencia institucional y los datos de contacto.

Las propuestas deberán enviarse al mail investigacion.eayp@unsam.edu.ar en un único archivo adjunto, word o pdf, denominado con los datos de la autoría:

APELLIDO_Nombre_Resumen y CV.

CRONOGRAMA

Hasta el 25 de agosto de 2022: envío de resúmenes

5 de septiembre de 2022: respuestas del Comité organizador

26 al 28 de octubre de 2022: realización de las jornadas (Campus Miguelete, UNSAM)