



## ANEXO

### Taller de guitarra en tango

**TIPO DE CURSO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:** Taller de extensión

**MODALIDAD:** Presencial

**CARGA HORARIA:** 16hs

**DÍAS Y HORARIOS DE CURSADA:** Jueves 18 a 20 hs

**DESTINATARIOS:** Guitarristas con conocimientos medio del instrumento, con la posibilidad de poder tocar cualquier acorde a lo largo del mástil, y poseer además conocimientos básicos de las arquitecturas tonales (escala mayor y menor).

**DOCENTE RESPONSABLE:** Alejandro Antonio

#### 1. Fundamentación

La música de raíz popular argentina (tango y folclore), en su gran mayoría y sobre todo en sus comienzos, fue abordada por músicos con muy pocos o ningún conocimiento teórico musicales; eran músicos intuitivos, que se fueron formando e interiorizando con el instrumento mediante el hacer en el oficio mismo. Por eso se los conoce como “músicos de oficio”, es decir, una enorme cantidad de músicos que solo tienen como herramienta laboral su instrumento, que “viven del tocar”, sin ser para ello un requerimiento la formación institucional previa que “legitime” su saber musical.

La reciente institucionalización de la música popular en nuestro país ha logrado que tanto la música popular como la música clásica (o de raíz europea) tengan un ámbito académico para desarrollarse y sistematizarse. Pero, aun así, no han dejado de existir en nuestro territorio los “músicos de oficio”, músicos que por fuera de aquel ámbito académico se han formado, se han superado, han sabido encontrar una fuente laboral e inclusive han contribuido enormemente a nuestra cultura popular como lo siguen haciendo hoy en día. Hay entonces un saber musical popular, fuera de la academia, vivo, y en la guitarra tanguera los ejemplos son innumerables. Podemos dar cuenta incluso que la existencia y/o aparición de la escritura musical no ha eliminado el hacer música intuitivamente, ni ha sido un



requerimiento para su profesionalización, ni ha eliminado su retransmisión oral. Las preguntas que surgen entonces son: ¿Cuál es el saber específico que tiene un músico popular de oficio, en este caso guitarrista de tango, que nunca ha pasado por una institución musical? ¿Por qué en muchos casos estos instrumentistas pueden moverse con mayor fluidez en el instrumento que un músico con formación académica? Si bien el género tango podría aprenderse en gran parte desde la escucha, puesto que se internaliza una sonoridad estilística que luego buscará volcarse y reproducirse en el instrumento, nos preguntamos: ¿De dónde surge todo el conocimiento armónico y melódico que tan “sencillamente” ejecutan en el instrumento? ¿Es solo intuición, búsqueda y práctica? ¿Cómo se adquiere o cómo lo adquirieron? ¿Se adquiere solamente con otros al compartir información? ¿Estudiando de forma personal? Es evidente, entonces, que las instituciones no son los únicos espacios de aprendizaje musical.

Con la guitarra y el tango como centros y horizonte, el presente taller se propone generar un espacio de reflexión activa acerca de la educación musical en la música popular, un espacio en donde se puedan poner en un mismo nivel de importancia el “orejear”, el saber popular con formación intuitiva y transmisión oral, junto con la formación teórica musical, un espacio en donde las versiones tengan un mismo valor de importancia que la partitura de editorial, donde prime la búsqueda en lugar de la “reproducción” de partitura, donde los elementos adquiridos teóricos y sonoros nos sirvan para emprender un camino de búsqueda personal, que en definitiva es lo que hace que un hecho artístico trascienda en el tiempo.

Para ello, se propone hacer uso de los conocimientos internalizados que cada uno tiene, y emprender un camino de búsqueda y producción en el instrumento, sin red, sin más elementos que lo que cada uno tenga internalizado; miles de melodías y sensaciones armónicas están en nuestro interior. Es importante confiar en la posibilidad de buscarlas intuitivamente hasta poder reproducirlas en tiempo real sin la necesidad de una partitura, como el habla, y conociendo el instrumento. Dicho proceso es posible y se hace sólido cuando unificamos los conocimientos teóricos, logramos mecanizar digitaciones en el instrumento, y nos dejamos llevar por la intuición en la búsqueda, que en definitiva fue la única escuela que tuvieron los guitarristas de oficio.

## 2. Objetivos

- Unificar los elementos de los guitarristas de oficio del género con los conocimientos teóricos.
- Otorgar herramientas técnicas y teóricas para acompañar un tango en tiempo real sin previo ensayo.
- Otorgar herramientas para tocar en cualquier tonalidad.
- Otorgar herramientas para ejecutar una línea melódica en tiempo real sin previo ensayo
- Lograr sostener, conducir y guiar, a una línea melódica; ya sea instrumental o cantada, desde la armonía y el ritmo.
- Otorgar herramientas que aporten a la búsqueda personal en el instrumento, unificando contenidos teóricos con el percibir.

## 3. Modalidad de trabajo

Durante la duración del curso/taller se utilizará la dinámica de seminario-taller, en la cual se expondrán los contenidos a trabajar, junto con un repertorio que hará las veces de eje central, seguido de actividades que buscarán hacer un hincapié central en la búsqueda personal con el instrumento, ya sea desde la desgrabación, hasta la ejecución improvisada o de un arreglo propio o ajeno.

Previamente se enviará por mail un enlace al material de descarga, audio y teórico, para su trabajo en clases y estudio personal.

La primera clase correspondiente a cada unidad consistirá en la exposición del repertorio sugerido a trabajar durante el transcurso del bloque, así como también de los contenidos, que serán expuestos mediante un cuadernillo, mientras que la segunda clase de cada unidad consistirá en una clase práctica enfocada a la devolución acerca de las actividades realizadas, así como también a despejar dudas.



#### 4. Certificación

Al finalizar el taller se entregarán certificados de asistencia o aprobación, según corresponda.

#### 5. Contenidos

Los contenidos a trabajar serán los universales en la música como lo son: Armonía, melodía y ritmo; y estos a su vez tendrán una sistematización en cuanto a su profundidad, abordaje, complejidad y posibilidad de variantes, que será inducida por el repertorio, que en gran medida será el eje central encargado de distribuir en bloques los contenidos.

- Armonía: Análisis, Inversiones, tríadas, tétradas, mecanización y sistematización de pasajes armónicos más usuales para que acompañar no sea una simple sucesión de acordes sino una base que sostenga, dialogue y guíe a la línea melódica.
- Melodía: Digitación de las arquitecturas tonales (escalas), y recursos estilísticos del género tango para ejecutar una melodía en tiempo real con sus articulaciones y densificaciones más usuales; así como también la construcción de contracantos en tiempo real.
- Ritmo: Modelos de marcación más usuales y convenientes a la hora de acompañar y arreglar en tiempo real (a la parrilla).

#### PRESUPUESTO DE TIEMPO

#### UNIDAD I

Constituido a través de un repertorio compuesto de tangos que trabajan enteramente la armonía en tono mayor, menor o ambos como relativos (2 clases).

- Marcación sencilla y clara, marcatos y blancas.
- Articulaciones melódicas, escalas, análisis formal de la construcción melódica.
- Enlaces básicos entre armonía troncal (I, IV, V; II, V, I)



### **Repertorio sugerido a trabajar:**

- Carnaval (Música: Anselmo Aieta; Letra: Francisco García Jiménez)
- Marioneta (Música: José Guichandut; Letra: Armando Tagini)
- Como dos extraños (Música: Pedro Laurenz; Letra: José María Contursi)
- Vieja viola (Música y Letra: Humberto Correa)
- Mariposita (Música: Anselmo Aieta; Letra: Francisco García Jiménez)
- Anclao en París (Música: Guillermo Barbieri; Letra: Enrique Cadícamo)
- Toda mi vida (Música: Aníbal Troilo; Letra: J.M. Contursi.)
- Alma en pena (Música: Anselmo Aieta; Letra: Francisco García Jiménez)

### **UNIDAD II**

Basada en el análisis y ejecución del repertorio de tangos clásicos, correspondiente a la “guardia nueva y década de oro”, los cuales en su gran mayoría presentan en su composición una perfecta relación armonía-melodía imposible de disociar. (2 clases)

- Variantes de la marcación, donde es conveniente acompañar con “síncopa”, el arrastre en versiones de Grela.
- La melodía con refuerzos en las intro e inter, análisis y digitación de conectores o “yeites” más usuales.
- Conducción melódica dentro de la armonía, densificación armónica, enlaces de tangos específicos (III7 en Yuyo verde, Uno, Mas allá, etc.)

### **Repertorio sugerido a trabajar:**

- Garúa (Música: Aníbal Troilo; Letra: Enrique Cadícamo)
- Sur (Música: Aníbal Troilo; Letra: Homero Manzi)
- Uno (Música: Mariano Mores; Letra: Enrique Santos Discépolo)
- Yuyo Verde (Música: Domingo Federico; Letra: Homero Expósito)
- Afiches (Música: Atilio Stampone; Letra: Homero Expósito)
- El último café (Música: Héctor Stamponi; Letra: Cátulo Castillo)



- El día que me quieras (Música: Carlos Gardel; Letra: Alfredo Le Pera)
- Volver (Música: Carlos Gardel; Letra: Alfredo Le Pera)

### **UNIDAD III**

Repertorio de tangos no tan usuales por su complejidad melódica o armónica (2 clases)

- Relación entre la marcación y la armonía, ductilidad a la hora de acompañar en función de la línea melódica.
- Construcción de contracantos desde los arpeggios, diálogo entre la línea melódica y armónica.
- Pasajes armónicos desde la 1ra cuerda convirtiéndose en líneas melódicas más pregnantes.

#### **Repertorio sugerido a trabajar:**

- Gorriones (Música: Eduardo Pereyra; Letra: Celedonio Flores)
- Barrio viejo (Música: Guillermo Barbieri; Letra: Eugenio Cárdenas)
- Barrio Reo (Música: Roberto Fugazot; Letra: Alfredo Navarrine)
- Remolinos (Música: Alfredo De Angelis; Letra: José Rótulo)
- Callejón (Música: Roberto Grela; Letra: Héctor Marcó)
- Las cuarenta (Música: Roberto Grela; Letra: Francisco Gorrindo)
- Mas allá (Música: Joaquín Mora; Letra: José María Contursi)
- Esclavo (Música: Joaquín Mora; Letra: José María Contursi)

### **UNIDAD IV**

La 1ra guitarra o guitarra solista popular. (2 clases)

- La marcación implícita, tácita  
Reducciones de pasajes armónicos en el instrumento, roles (1ra, 2da o Guitarra base), refuerzos, unidad entre guitarra base y 1ra o 2da guitarra, arreglo implícito, en tiempo real.

- Densificación, articulación y refuerzos en la línea melódica, como guitarra solista que acompaña o como lera guitarra.
- En esta unidad se volverá sobre repertorio ya enunciado que no haya sido abordado.

#### **6. Evaluación y criterios de aprobación**

- Se requerirá el 75% de la asistencia, así como el compromiso con la puntualidad.
- Se sugerirá no perder la continuidad en la realización de las actividades durante la cursada ya que las unidades se encuentran secuenciadas hacia una mayor profundidad y complejidad estilística, y para con el instrumento.
- Durante la segunda jornada de cada bloque (clase 2, 4, 6 y 8), se hará un relevamiento individual acerca del repertorio sugerido aprendido por cada estudiante, esperando logren capitalizar al menos 2 (dos) tangos por unidad, dando un total de 8 (ocho) tangos al final del taller.

#### **7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales**

- González, Tomás. (2021) *La improvisación melódica en la guitarra tango* (Tesis de grado) - Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, Buenos Aires.
- Antonio, Alejandro. (2021) *El oficio del guitarrista de tango – sistematización de un saber musical popular para su transmisión académica*” (tesis de grado) – UNSAM, Buenos Aires.
- Shifres, F. D., & Gonnet, D. (2015). Problematizando la herencia colonial en la educación musical. *Epistemus. Revista De Estudios EnMúsica, Cognición Y Cultura*, 3(2), 51-67. <https://doi.org/10.21932/epistemus.3.2971.2>
- Graciano, Julián. (2016) *Método de guitarra tango* (1ª ed.) – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Melos.
- Satorre, Hugo. (2019) *Cancionero de tango* – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: hugosatorre.com



- Romero, Hugo. (2011) *El lenguaje del tango en la guitarra* (2ª ed.) – Buenos Aires: estudiarmusica.com.ar
- Enríquez, Sebastián. (2018) *La guitarra en el tango* – Argentina: Tango sinfín
- Possetti, Hernán. (2019) Apuntes de clase de “*estilística del tango*”. Lic. en Música Argentina. UNSAM
- Gallo, Ramiro. (2019) Apuntes de clase de “*laboratorio creativo del tango*”. Lic. en Música Argentina – UNSAM
- García Blaya, Ricardo (2022) partituras y audios del sitio [webtodotango.com](http://webtodotango.com) -