



CÍRCULO DE ESTUDIO

# Estudios Gitanos

Representaciones  
y autorrepresentaciones  
de los gitanos en el cine

Viernes de 10 a 11.30 h

6 encuentros | Inicio: 27 de mayo

Modalidad virtual (Meet)

INSCRIPCIÓN Y CONSULTAS

[circulodeestudiosgitanos@gmail.com](mailto:circulodeestudiosgitanos@gmail.com)



Escuela IDAES  
UNSAM

En esta tercera edición proponemos desde el Círculo de Estudios Gitanos analizar los estereotipos, imaginarios, representaciones y autorrepresentaciones en torno a lo gitano / romaní en el cine ficcional y documental. Indagaremos a través de diferentes décadas y geografías de qué manera se ha representado a lo gitano en el campo audiovisual, los caracteres fijos y mutables de esta matriz representacional de acuerdo con cada configuración socio-temporal, identificando, al tiempo que deconstruyendo, ciertos diacríticos que son percibidos como “esencias” propias de este heterogéneo grupo sociocultural.

**Si las condiciones lo permiten está previsto un cierre mixto del Círculo de Estudios Gitanos en Noviembre de 2022 (virtual por Google Meet / presencial en el Campus UNSAM San Martín)**

## ENCUENTRO 1: VIERNES 27 DE MAYO

### Una introducción a los modos de retratar la gitanidad en el cine ficcional

Analizaremos algunas obras paradigmáticas de los últimos 50 años para debatir acerca de las matrices representacionales en torno a lo gitano en el cine ficcional. Se sugiere ver al menos tres de las películas propuestas previo al encuentro.

#### Obras audiovisuales:

1. [Gitano](#). Dir: Emilio Vieyra. Protagonistas: “Sandro”, Soledad Silveyra (Argentina, 1970)
2. [Embrujo de amor](#). Dir: Leo Fleider. Protagonistas: “Sandro”, Carmen Sevilla (Argentina, 1971)
3. [Latcho Drom](#). Dir: Tony Gatlif (Francia, 1993)
4. [Gato negro, gato blanco](#). Dir: Emir Kusturica (Yugoslavia-Francia-Alemania-Austria-Grecia, 1998)
5. [Carmen y Lola](#). Dir: Arantxa Echevarría (España, 2018)

#### Bibliografía:

- COLOMBRES. (1985) Cine, antropología y colonialismo. Ediciones del Sol CLACSO Serie Antropológica.



## ENCUENTRO 2: VIERNES 24 DE JUNIO DE 2022

### Gitanos en el cine documental español (1975-2021)

Pondremos a debate la producción española en torno a los calé, a partir del estudio de documentales realizados por gitanos y no gitanos. Se sugiere ver al menos tres de las películas propuestas previo al encuentro.

#### Obras audiovisuales:

1. [Los gitanos](#). Dir: Melgar (documental, 1975)
2. [Camelamos naquerar](#). Dir: Miguel Alcobendas. Inspirada en poemario de José Heredia Maya. Coreografía: Mario Maya (obra de teatro filmada, 1976)
3. [Soy gitano](#). Gitanos españoles en la década de 1980. Dir: Paloma Concejero. (documental, TVE-1, 2015)
4. [El amor y la ira, cartografía del acoso antigitano](#). Dir: José Heredia y Manuel Maciá (documental, 2015)
5. [Proud Roma](#). Dir: Pablo Vega. (documental, 2021)

#### Bibliografía:

- GARRIDO, José Ángel. (2003) [Minorías en el cine: la etnia gitana en la pantalla](#), Universitat de Barcelona, Barcelona. Google Books.
- SANTAOLALLA, Isabel (2005) Los "Otros". Etnicidad y "raza" en el cine español contemporáneo. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- MOYA, Tamara (2021) "Realizadores gitanos y autorrepresentación en España". En Alteridades históricas y autorrepresentación cinematográfica (2001-2019): realizadores mayas (México), gitanos (España) y mapuche (Argentina). Tesis doctoral defendida en Universidad Carlos III, Madrid. pp. 205-275

## ENCUENTRO 3: VIERNES 29 DE JULIO DE 2022

### Visiones desde el norte: Gitanos en el cine anglosajón y nórdico.

Se propone indagar acerca de las representaciones circulantes sobre lo gitano en el mundo anglosajón y nórdico a través de la visualización de material ficcional y documental realizado en Reino Unido, EEUU, Noruega y Suecia. Se sugiere ver al menos tres de las películas propuestas previo al encuentro.

#### Obras audiovisuales:

1. Reino Unido. [The struggles of the Traveller/ Romani People in 1990's in the UK. Matter of Fact / Out of Sight](#). Prod: Ian Lilley. (documental, 1992)



2. EEUU. [Angelo my Love](#). Dir: Robert Duvall (ficción, Nueva York, 1983)
3. Noruega. [Gypsies “ghettos” in Oslo](#). Dir: Evgeny Dyakonov (documental, Oslo, 2011) (Para conocer el perfil del director ver: <https://diakonoff.livejournal.com/>)
4. Suecia. [Suecia: registro de gitanos romaníes](#) (documental, Escania, 2013)

### **Bibliografía:**

- IORDANOVA, Dina. (2003) Images of Romanies in Cinema: A Rough Sketch? The Journal of Cinema and Media, Vol. 44, No. 2, Cinematic Images of Romanies. pp. 5-14
- GAY Y BLASCO, Paloma (Editor) & IORDANOVA Dina (Editor). (2008) Picturing ‘Gypsies’ : Interdisciplinary Approaches to Roma Representation. Third Text. Vol. 22, No. 3. pp. 297-428.
- ALTHEER, DAVID (2008) The Madonna of the Romanies, Third Text, Vol. 22, No 3, pp. 417-420.

## **ENCUENTRO 4: VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE**

### **Los Gitanos en la producción audiovisual latinoamericana I: Colombia y Brasil**

Indagaremos los imaginarios en la producción de cine documental en los dos países con mayor trayectoria en Latinoamérica en el desarrollo de políticas estatales de reconocimiento gitano. Se sugiere ver al menos 2 cortos documentales de Colombia y 1 de Brasil previo al encuentro.

#### **Obras audiovisuales:**

1. Colombia: documentales realizados en el marco del proceso de reivindicación étnica rom (2014)

- [La Kriss](#)
- [Historia](#)
- [Artes y oficios](#)
- [Kumpania Pasto](#)
- [Llegada a América](#)
- [Kumpania Bogotá](#)
- [Paramici](#)

2. Brasil:

- [Ciganos do Nordeste \(Parte 1\)](#) | [\(Parte 2\)](#) | [\(Parte 3\)](#) Dir: Olney São Paulo (1976)



- [Tarabatara](#). Dir: Julia Zakia (Alagoas, 2007)
- Diana e Djavan: o casamento cigano. Dir: Luciana Sampaio (documental, São Paulo, 2007)

#### **Bibliografía:**

- MIRANDA, FRANCIELLE FARIA DE. (2012) A representação dos ciganos no cinema documentário: imagens do passado refletidas no presente. REVISTA ELETRÔNICA DE EDUCAÇÃO DA FACULDADE ARAGUAIA, 3: Vol. 3, No. 3, pp. 54-68

### **ENCUENTRO 5: VIERNES 28 DE OCTUBRE DE 2022**

#### **Los Gitanos en la producción audiovisual latinoamericana II: Chile y México**

Análisis de la producción ficcional y documental en México y Chile relativa a Gitanos de diferentes grupos (Ludar, rom). Se sugiere ver el documental de México y al menos un capítulo de la telenovela Romané de Chile.

#### **Obras audiovisuales:**

1. México. ["Este México lo conocemos mejor que el mapa"](#). Documental sobre los Ludar (Rrom). Dir: Lorenzo Armendáriz. (México, 2016)
2. Chile. [Telenovela Romané](#).

#### **Bibliografía:**

- Pérez, Ricardo; Armendáriz, Lorenzo. (2001) La humea de noi. Nuestra gente. Memorias de los ludar de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Fotron, México.

### **ENCUENTRO 6: VIERNES 25 DE NOVIEMBRE DE 2022**

#### **Los Gitanos en la producción audiovisual latinoamericana III: Argentina**

Analizaremos tres documentales realizados en Argentina, uno sobre una familia gitana de Córdoba, otro sobre el programa de alfabetización realizado en el barrio gitano de Bosque Alegre en Mar del Plata por parte de la Biblioteca



Gladys Smith y a pedido de las mujeres gitanas del barrio, y el último sobre las familias del barrio gitano de las Delicias, en Rosario, Santa Fe. Está programado contar en este encuentro con la posibilidad de entrevistar a los antropólogos Omar Ferretti y Celina Pena (UNR), quienes realizaron trabajo de campo con las familias participantes del documental ROM. Se sugiere ver -al menos- el documental ROM previo a este encuentro.

### Obras audiovisuales:

1. [Nací gitana](#) (documental, Córdoba, 2018)
2. [Salud, inclusión social, alfabetización Todo se asocia.](#) Proyecto de alfabetización Biblioteca Gladys Smith. (documental, Mar del Plata, Buenos Aires, 2013)
3. [ROM](#). Dir: Federico Rathge y Darío Ares. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Rosario (documental, Rosario, 2022)

### Bibliografía:

- MONTENEGRO, MARÍA JOSEFINA; ORLANDO BUTELER, ANTONELLA; RODRÍGUEZ DEMARIA, CANDELARIA. (2019). “Nací Gitana” - El documental” Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba (inédita). Disponible en Repositorio Digital Universitario.
- FERRETTI, OMAR; PENA; CELINA (2021). Derribando muros: Una experiencia etnográfica y extensionista con la comunidad Rom de Rosario. En RENOLD, JUAN MAURICIO Antropología Vol. 8. Rosario: Laborde, pp 311-446.

---

### Organizan

- **Dra. Patricia Galletti** (CONICET IDAES UNSAM) antropóloga, becaria posdoctoral CONICET.
- **Mg. Rafael Buhigas Jiménez** (UCM) historiador, becario doctoral Universidad Complutense de Madrid.

