



CÍRCULO DE ESTUDIO

Artes y educación expandidas: un lugar de encuentro donde expandir horizontes

Sábados de 18 a 20 h

5 encuentros

Inicio: 11 de junio

Modalidad virtual (Meet)

INSCRIPCIÓN Y CONSULTAS

expandides@unsam.edu.ar



EIDAES - EH
UNSAM

El círculo propone un abordaje inter y trans disciplinario de los temas y problemas a discutir. Se espera que las nociones y conceptos de las disciplinas teóricas sobre arte y educación y los lenguajes artísticos confluyan en un espacio democrático de debate que permita ampliar las nociones de los campos disciplinares estancos. Examinaremos modelos o paradigmas sobre el aprendizaje comunitario [autogestión educativa, educación emancipadora, pedagogías libertarias, etc.] en cruce con las prácticas artísticas contemporáneas y las propiedades expansivas de estos campos. Se espera abordar y trabajar reflexivamente cuestiones ligadas a las teorías, a la investigación-acción, y se propone la praxis artística como método de creación de conocimiento tanto para el campo de las artes como de la educación general.

ENCUENTRO 1: 11 DE JUNIO

Modelos de educación “expandida”: pedagogías del y por el arte, libertarias, autogestivas. Pedagogía del afecto. Exploración de la noción de lo “expansivo” en relación a las nociones de arte, afecto, libertad, autogestión y autonomía.

Noción epistemológica del campo expandido desde las Artes recuperando lo trabajado en la edición 2021 del Círculo de Estudios.

Bibliografía:

- Documento colaborativo e interactivo Miró. Disponible [aquí](#).
- Marucco Marta. (2021). Haciendo caminos: diez años de reflexión sobre la práctica docente.: Ediciones del CCC Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

ENCUENTRO 2: 9 DE JULIO

Constelación de lo Expandido. Un mapa. Relaciones disciplinares.

Análisis y reflexión recuperando mapa de trabajo 2021. Recuperar datos, sistematizar conceptos y vínculos inter y transdisciplinares orientados a generar literatura en el campo del Arte y la Educación expandida. Mapa conceptual de escuelas y modelos que nos interesa recuperar.

Bibliografía:

- Bauman Zygmunt (2003). “Epílogo. Acerca de escribir. Acerca de escribir sociología”. Modernidad líquida. México, Fondo de Cultura Económica.
- Becker, H. (2010). Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Buenos Aires, Siglo XXI editores.
- Mills, W. (1959). La imaginación sociológica. Buenos Aires, FCE. Apéndice: Sobre artesanía intelectual. Punto Quinto.



ENCUENTRO 3: 13 DE AGOSTO

Escritura Expandida (primera sesión). Géneros, formatos y maneras de escribir y sistematizar las experiencias de una práctica docente expandida.

Metodologías de escritura colectiva y su transferencia en el ámbito académico y/o producción de material pedagógico. Géneros de escritura y formatos académicos, el texto de divulgación. Los materiales pedagógicos revisitados.

Bibliografía:

- AA.VV. (2006); "Procesos y prácticas de escritura en la educación superior", en Signo y Seña. 16. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Carlino, P. (2005); Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Editorial.
- Dubatti, Jorge (2020). Artistas- investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral. Lima, Editorial de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
- Dubatti, Jorge (2020). Estudios de teatro argentino, europeo y comparado. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Inteatro
- Eco, H. La escritura al desnudo. Disponible [aquí](#).
- Exploración bibliográfica, para un estado de la cuestión.

ENCUENTRO 4: 10 DE SEPTIEMBRE

Escritura Expandida (segunda sesión). El devenir de la escritura. El vértigo de escribir.

Puesta en común y lectura crítica. Participación en actividades de producción colectiva para la elaboración de informes de investigación, en equipos interdisciplinarios que puedan apoyar teórica y experiencialmente el desarrollo de actividades, complementando saberes en los diversos campos de las artes y la educación artística.

Bibliografía:

- Jablonka, I. (2016): La historia es una literatura contemporánea. Buenos Aires, FCE.
- Intervención de Marina Franco, Jornadas Escribir lo social, ese oficio esquivo.



ENCUENTRO 5: 8 DE OCTUBRE

Escritura Expandida (tercera sesión). Publicación y difusión del conocimiento colectivo.

Presentación de artículos a revistas. Presentación de proyectos de capacitación y encuentros de divulgación. Publicación autogestiva, un nuevo desafío: Expandir influencias.

Bibliografía:

- AA.VV. (2006); "Procesos y prácticas de escritura en la educación superior", en Signo y Seña. 16. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Carlino, P. (2005); Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Editorial.
- Dubatti, Jorge (2020). Artistas- investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral. Lima, Editorial de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
- Dubatti, Jorge (2020). Estudios de teatro argentino, europeo y comparado. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Inteatro
- Eco, H. La escritura al desnudo. Disponible [aquí](#).
- Exploración bibliográfica, para un estado de la cuestión.

Organizan

- **Mg. Laura dos Santos.** Profesora Adjunta cátedra "Historiografía comparada del arte", Lic. en Artes, Escuela de Humanidades, UNSAM.
- **Lic. Luciano Pozo.** Estudiante de posgrado EIDAES | Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.
- **Lic. Valeria Viden.** Estudiante de posgrado EIDAES | Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.
- **Lic. Agustina Enis.** Estudiante de posgrado EIDAES | Maestría en Sociología de la Cultura
- **Lic. Daniela Andreassi.** Estudiante de posgrado UNLP | Maestría en Estética y Teoría de las Artes.

