



XI CONGRESO NACIONAL DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



PRIMERA CIRCULAR

XI Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura

La Quiaca, jueves 18, viernes 19 y sábado 20 de noviembre de 2021 (Comunicación Bimodal)

Instituto de Educación Superior N° 1 - Escuela de Humanidades -UNSAM

ORGANIZAN:

Profesorado de Lengua y Literatura Instituto de Educación Superior N° 1 La Quiaca – Abra Pampa

Profesorado Universitario en Letras de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín

PRESENTACIÓN:

El Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura se organiza con frecuencia bianual y convoca distintos especialistas y referentes del campo de la didáctica de la lengua y la literatura y a investigadores/as, especialistas, profesores/as y estudiantes, para compartir los principales avances de la investigación en el campo, experiencias de las prácticas docentes y debatir sobre cuestiones de la tarea cotidiana de los docentes las que se ven atravesadas por una serie de interrogantes e incertidumbres acerca de su sentido, de sus propósitos y del modo de resolver en la práctica esos desafíos constantes.

En cada edición del Congreso se ratifica su carácter federal, ampliando su horizonte de participación en distintos puntos de la geografía argentina. En esta ocasión, la sede es La Quiaca, la puerta de ingreso norte del país, y desde allí se abre nuevamente la posibilidad de conocer y difundir los múltiples estudios e investigaciones que se vienen desarrollando en los últimos tiempos y de habilitar la discusión sobre la política educativa, la producción curricular, la formación docente y de investigación en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura en su relación con las prácticas de enseñanza y de formación de profesores.

En esta oportunidad se desarrollará desde un esquema de comunicación BIMODAL, instancias presenciales en La Quiaca y conexiones virtuales simultáneas realizadas desde las plataformas de las universidades nacionales que participan del evento. Esta bimodalidad que nos impone el contexto de salud mundial, nos desafía a nuevas oportunidades de encuentro, alentados por el deseo de compartir, ampliar y fortalecer los lazos académicos entre las Universidades y los Institutos de Educación Superior. Se pondrá a disposición la apertura de diversos canales de interacción (salas de zoom, meet, canales de YouTube, Facebok, otras plataformas, sitios y aplicaciones digitales) a través de los cuales se desarrollarán las participaciones en conferencias, simposios, ponencias, mesas plenarias, comisiones, paneles semiplenarios y experiencias. La actividad central estará localizada en el Instituto de Educación Superior N° 1 de La Quiaca, coordinado conjuntamente con la Universidad Nacional de San Martín, y a la vez cada Universidad (UBA, UNL, UNSa, UNJU, UNSAM, UNC, entre otras) realizará las mismas acciones en las plataformas y campus propios, que serán compartidos virtualmente.

La realización del XI Congreso Nacional de Didáctica de la lengua y la literatura se enmarca en el vigésimo sexto aniversario de la realización de esta actividad académica iniciada en el año 1995 por iniciativa de la entonces cátedra Planificación didáctica y prácticas de la enseñanza en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata y que contó con la participación de numerosas cátedras de universidades y de institutos terciarios de todo el país.

En el marco de ese evento fue posible propiciar a lo largo de más de dos décadas la discusión sobre la política educativa, la producción curricular, la formación docente y sobre lo que ya se perfilaba como el desarrollo académico y de investigación en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura en relación con las prácticas de enseñanza y de formación de profesores.

En este sentido, el Congreso de Didáctica de la Lengua y la Literatura se ha constituido desde entonces en un espacio de referencia crítico y a la vez productivo de los avances en el campo. Un lugar de elucidación donde discutir la función de la escuela en relación con la enseñanza de la lengua y la literatura: los posicionamientos a tomar en las relaciones con las disciplinas de referencia -lingüísticas, teorías literarias, estudios culturales-, con las prescripciones curriculares ministeriales así como también frente a las representaciones sociales del orden de la doxa presentes en los medios de comunicación y en el discurso público.

Organizado por cátedras de Didáctica de la lengua y la Literatura de distintas universidades del país, y en interlocución con especialistas de disciplinas afines, constituye un espacio propio de intercambio de experiencias, investigaciones, propuestas e interrogantes que problematizan el campo de la didáctica específica desde una perspectiva transdisciplinar.

Se han realizado hasta la fecha diez congresos anteriores en sedes de la Universidad Nacional de La Plata (1995 y 1997), Universidad Nacional de Mar del Plata (1999), Universidad Nacional de Córdoba (2001), Universidad Nacional de San Martín (2005), Universidad Nacional de Salta (2007 y 2011), Universidad Nacional de Tucumán (2015), Universidad Nacional del Nordeste (2017) y Universidad Nacional de San Martín (2019) con gran asistencia del colectivo docente de las distintas regiones del país.

Apreciados colegas y referentes del campo pedagógico y didáctico y cultural argentino como Norma Paviglianitti (UBA), María Elena Saleme de Bournichon (UNC), Myriam Feldfeber (UBA), Adela Coria (UNC), Susana Barco (UNComahue), Ricardo Baquero (UBA), Sandra Carli (UBA), Delia Lerner (UBA), Mirta Castedo (UNLP), Maite Alvarado (UBA), Gloria Pampillo (UBA), María Adelia Díaz Rönner (UNMDP), María Teresa Genisans (UNT), Cristina Fajre (UNSA), Graciela Herrera de Bett (UNC), Beatriz Bixio (UNC), Marina Cortés (UBA-Ministerio de Educación de la Nación), Virginia Unamuno (UNSAM), Cecilia Magadán (UNSAM), Teresa Artieda (UNNE), Marisa Censabella (UNNE), José Luis de Diego (UNLP), Dora Riestra (UNComahue), Aldo Lineras (UNNE), entre otros e invitados internacionales como la sociolingüista peruana Virginia Zavala, la especialista en didáctica de la literatura y literatura infantil de la Universidad Autónoma de Barcelona Teresa Colomer, el especialista en psicología cultural de la Universidad de Sevilla y de la Universidad "Pablo Olavide", Juan Ramírez Garrido y el especialista en lectura de la Universidad de Campinas, Ezequiel Theodoro Da Silva, entre otros, así como también escritores como Graciela Montes, Ema Wolf, Andrés Rivera, Roberto Raschella, María Rosa Lojo, Pablo Bernasconi, entre otros han hecho sustantivos aportes a la construcción de un campo problemático caracterizado por su independencia epistemológica y crítica.

En esta edición del Congreso se ha pensado en enfatizar las discusiones en torno a la necesidad de poner en discusión los paradigmas del campo disciplinario en la enseñanza de la lengua y de la literatura en cuanto a su poder del campo curricular y de la formación de profesores en los nuevos contextos de enseñanza remota. De allí que se prevé la invitación a reconocidos sociolingüistas, analistas del discurso y educadores populares a dialogar juntos en pos de la construcción de unas didácticas de orden sociocultural que reconozcan a los hablantes como sujetos de derecho en sus autorías personales y comunitarias como contribución a políticas educativas multiculturales e inclusivas.

Se prevé, para esta undécima edición del Congreso, la activa participación de profesores formadores de Profesorados en Lengua y Literatura de Institutos terciarios del área metropolitana y del resto del país.

OBJETIVOS:

- Actualizar los estudios y reflexiones en torno de la didáctica de la lengua y la literatura.
- Debatir sus relaciones con los demás agentes del campo: currículum, disciplinas de referencia, mercado editorial, medios de comunicación y sociedad en general.
- Jerarquizar la construcción del campo de la didáctica específica en diálogo permanente con otras disciplinas de referencia y de impacto.
- Constituir un espacio de divulgación, socialización de las investigaciones y experiencias docentes en diferentes contextos y con sujetos diversos.

- Sostener un ámbito de trabajo y prospectiva para los estudios en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura.

EJES TEMÁTICOS:

- Problemáticas de la enseñanza de la lengua en torno a la configuración de hablantes:** correlación de los paradigmas lingüísticos con las decisiones curriculares y la formación de sujetos. Replanteo de la función social de la enseñanza de la lengua y su contribución a la formación de ciudadanía. Representaciones, actitudes y prácticas escolares a la luz de los aportes de la Sociolingüística. Tensiones entre imposición, prestigio y discriminación. Didáctica de la lengua y Políticas lingüísticas. Debate sobre la Oralidad desde una perspectiva geopolítica. Imaginarios sociales y prácticas identitarias en zonas de frontera.
- Problemática de la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela media:** Principales desafíos de la NESO, Nueva escuela secundaria obligatoria. Lenguaje, escuela y sociedad: Tensiones y demandas ante las políticas de inclusión: otros escenarios, otros sujetos, otros saberes. Lectura, escritura y oralidad en el ASPO. La intimidad y la distancia en la enseñanza. Enseñanza remota en la ruralidad.
- La literatura y la formación de lectores:** La lectura como práctica sociocultural, la formación de lectores, el canon literario escolar, literatura y formación de identidades, modos de apropiación de la enseñanza de la literatura. Rol de la literatura infantil y juvenil en la formación de lectores. Experiencias, propuestas e investigaciones. El lugar de las políticas públicas de formación de lectores. La enseñanza de la comprensión lectora y la producción de textos en contextos de pandemia. Territorios de prácticas posibles. Configuración literaria de objetos y artefactos culturales.
- Prácticas sociales, culturales y escolares de escritura:** El problema de la enseñanza de la escritura, investigaciones en torno a los modos de apropiación de la escritura. El taller de escritura como metodología y como estrategia para la construcción del conocimiento. Las prácticas de escritura como prácticas socioculturales: experiencias y propuestas. Prácticas de escritura en ámbitos rurales. Nuevas tecnologías, pantallas y otras formas de leer y escribir. Escritura y otredad.
- Enseñanza de la lengua y enseñanza de la gramática:** Debates y prácticas en torno de la enseñanza de la lengua y la gramática. Prescripciones y materiales curriculares en torno de la lengua y su enseñanza. Perspectivas y enfoques didácticos sociohistóricos y sus implicancias actuales. El rol de la gramática en la enseñanza de la lengua y su relación con la oralidad, la lectura y la escritura. Estigmatizaciones gramaticales en medios de comunicación y redes sociales.
- La formación docente en Letras en grado y posgrado:** Políticas de formación docente inicial y continua. Desafíos de la formación de profesores en Letras frente a los nuevos contextos. La escritura de las prácticas docentes como nuevo camino para la producción en didáctica de la lengua y la literatura. La problemática de la revitalización lingüística.
- Perspectivas en la investigación de la didáctica de la Lengua y la Literatura.** Tradiciones de investigación y metodologías de la didáctica de la lengua y la literatura. Cruces entre la didáctica general, las didácticas específicas, la didáctica de la lengua y la literatura, la etnografía, la historia de las disciplinas escolares, la historia crítica del currículum, la historia cultural y la historia y la sociología de la educación. Lecturas desde la cultura popular. Desafíos de la didáctica en entornos virtuales.
- Debates pendientes de la didáctica de la lengua y la literatura en la formación docente y en la investigación:** alfabetizaciones, literatura infantil y juvenil, lengua y literatura en educación primaria, rural, especial, popular, de jóvenes y adultos, las tics y su impacto en los procesos de pensamiento, lectura y escritura. Problematización de las “habilidades” lingüísticas como instrumentos de exclusión o inclusión en el sistema educativo. La problemática de los ingresos al nivel superior: articulaciones entre niveles y zonas de pasaje. La problemática de la evaluación. La cultura digital en la enseñanza de la lengua y la literatura
- La escritura en dramaturgia. La escritura de las diferencias. Literatura y Teatro.**

DESTINATARIOS:

El XI Congreso estará destinado a profesores y a formadores de formadores de Letras, de lengua y literatura, de Lengua española y de Lenguas extranjeras y aborígenes, docentes del área en profesorado de educación inicial, primaria, secundaria y superior y a docentes y talleristas de espacios no formales y culturales; a estudiantes avanzados de carreras de grado y posgrado de lengua y literatura y a público interesado en general.

COMITÉ ACADÉMICO:

Presidente del Congreso: Profesor Mario Tolaba (IES Nro. 1)

Presidente honorario: Dr. Gustavo Bombini (UN de San Martín-UBA).

Mag. Cristina Blake (UNSAM-UNLP), Mag. Sergio Frugoni (UNSAM-UNLP), Prof. Paola Iturrioz (UNSAM), Prof. Silvia Seoane (UNSAM, ISPJVGonzalez-CABA), Prof. Paula Labeur (UNSAM, UBA, UNIPE), Prof. Elba Rosa Amado (UN de Tucumán), Mg. Patricia Bustamante (UN de Salta), Prof. Graciela Herrera de Bett (UN de Córdoba), Dra Paola Piacenza (UN de Rosario); Dra. Virginia Unamuno (UNSAM), Dra. Cecilia Magadán (UNSAM), Mag. Cecilia Bajour (UNSAM), , Dra. Analía Gerbaudo (UN Litoral), Mg. Claudia Santiago (UN de Misiones), Prof. Fabiola Etchemaite (UN del Comahue), Prof. Aldo Lineras (UNNE), Lic. Francisca Liquitay (IES N° 1) Lic. Mercedes Peñaloza (IES N° 1) Prof. Claudia Liliana Rosso (IES N° 1) Sandra Tejerina (UNJU) Fernando Choque (UNJU)

COMITÉ EJECUTIVO:

Presidenta Mag. Cristina Blake (UNSAM-UNLP), Prof. Guillermo Negri (UNSAM), Prof. Guillermo Portela, Prof. Jimena Ariganello (UNSAM), Prof. Cecilia D'altilia (UNSAM), Prof. Natalia Martínez (UNSAM), Prof. Sandro Rubén Quispe (IES N° 1) Prof. Lorena Bertelli Bisset (IES N°1) Prof. José Luis Quipildor (IES N° 1). Adscriptos de cátedras y estudiantes UNSAM. Profesores y estudiantes IES Nro.1.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

Se organizarán paneles semiplenarios de modo virtual y presencial por ejes temáticos, conferencias con especialistas nacionales y extranjeros de la disciplina invitados especialmente. Asimismo se abrirá un espacio para mesas de ponencias y mesas de comunicaciones de experiencias educativas.

RESÚMENES Y PONENCIAS:

Los resúmenes de las ponencias deben cumplir con las siguientes condiciones:

- 1) No exceder las 300 palabras;
- 2) Incluir título de la ponencia, autor o autores, institución a la que pertenece y dirección de E-mail,
- 3) Estar escrito en Arial 12.

Fechas de presentación de ponencias completas (con resumen) y comunicaciones de experiencias completas (con resumen):

HASTA el 15 de septiembre de 2021

MODALIDADES Y REQUISITOS DE PRESENTACIÓN

Las dos modalidades (ponencia y comunicaciones de experiencias) deben presentarse en:

- 1) Microsoft Word 97-2003 o compatible
- 2) En hoja tamaño A4,
- 3) Fuente Times New Roman
- 4) Tamaño 12
- 5) Interlineado 1,5
- 6) Márgenes justificados,

7) Sin sangrías

Asimismo, todas las presentaciones deben enviarse en un único documento.

MODALIDAD PONENCIAS

Trabajos que planteen una investigación o estudio analítico acerca de uno de los ejes temáticos propuestos por el Congreso. Se espera que la ponencia presente un estado de situación, problemáticas específicas, hipótesis de trabajo y una reflexión teórica que posibilite construir nuevos accesos y aportes teóricos para pensar prácticas singulares dentro del campo de la literatura para niños y su enseñanza. Deben tener el siguiente formato:

1) **Carátula** donde conste:

- Título
- Eje temático
- Apellidos y Nombre del/los autor/es
- Breve CV (máximo 60 palabras): formación académica, institución de adscripción laboral o de estudio actual, ciudad y país.
- Correo electrónico y celular de contacto.

- 2) Resumen: hasta 400 palabras
- 3) Palabras clave en español: cuatro
- 4) Texto de la Ponencia
- 5) Notas numeradas
- 6) Bibliografía

Pautas para las ponencias:

- 1) Un mínimo de 6 páginas y un máximo de 8 páginas, con notas y bibliografía incluida.
- 2) Las notas se ubicarán al final de la ponencia y luego, la bibliografía en orden alfabético y sin tabulaciones.
- 3) Las citas deben seguir las normas requeridas (ver al pie).

MODALIDAD COMUNICACIONES DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Trabajos que relaten intervenciones didácticas innovadoras o proyectos que sugieran itinerarios de lectura y de escritura en ámbitos de educación formal o no formal. Se espera que se presente una breve descripción acerca de las singularidades del contexto y de los sujetos que participan o participaron en esa experiencia, una definición de problemáticas emergentes que permitieron delinear propósitos, un marco teórico de la propuesta, una explicación acerca de las modalidades de trabajo e intervenciones didácticas efectuadas. Deben tener el siguiente formato:

1) **Carátula** donde conste:

- Título
- Eje temático
- Apellidos y Nombre del/los autor/es
- Breve CV (máximo 60 palabras): formación académica, institución de adscripción laboral o de estudio actual, ciudad y país.
- Correo electrónico y celular de contacto.

- 2) Resumen: hasta 400 palabras
- 3) Palabras clave en español: cuatro
- 4) Texto de la Ponencia
- 5) Notas numeradas
- 6) Bibliografía

Pautas para las **comunicaciones de experiencias educativas:**

- 1) **Un mínimo de 3 páginas y un máximo de 5 páginas, con notas y bibliografía incluida.**
- 2) Las notas se ubicarán al final de la ponencia y luego, la bibliografía en orden alfabético y sin tabulaciones.
- 3) Las citas deben seguir las normas requeridas (ver al pie).

FORMA DE ENVÍO

El trabajo completo (**carátula, resumen y texto desarrollado**) deberá enviarse a (mail) en un documento Word denominado de la siguiente forma: APELLIDO e inicial del NOMBRE de autor o uno de los autores (modalidad y número del eje). Por ejemplo:

García M (ponencia_ eje 3)
García M (comunicación_ eje 1)

Todas las presentaciones completas serán aceptadas si se ajustan a las normas requeridas y se ajustan al plazo de entrega pautado. Su recepción será confirmada por mail hasta una semana después de recibidas.

Posteriormente, serán evaluadas por el *Comité de Referato* y **se comunicará su aceptación o rechazo a los autores en un máximo de 20 días corridos después de la fecha de cierre de recepción (hasta el 15 de septiembre).**

NORMAS

1.- Citas

- a) Cita de menos de 40 palabras se escribe inmersa en el texto y entre comillas, sin cursiva. Ejemplos:

- El cuento está narrado en primera persona por un hombre que anuncia en la primera línea que mañana morirá y que escribe para poder desahogar su alma “presentando ante el mundo, claramente y sin comentarios, una serie de sucesos domésticos” (Poe: 1990, p. 66)
- Una dimensión que implica diversas manifestaciones del vínculo entre la voz y la mirada en el espacio concreto del libro. Retomo en ese sentido las reflexiones de Francine Masiello (2013): “Resulta crucial el modo en que recibimos el texto literario, no sólo como una propuesta conceptual sino como una experiencia física: el poema nos alcanza como una apelación al cuerpo, a los cinco sentidos.” (p. 9)

- b) Cita de más de 40 palabras se escribe aparte del texto, con sangría izquierda aplicada al párrafo y sin comillas, interlineado sencillo. *Ejemplo:*

- En un interesante artículo sobre las políticas de inclusión educativa, Pablo Gentilli (2009) analiza la coyuntura actual de los sistemas educativos en Latinoamérica y advierte sobre:

... una dinámica de exclusión incluyente, esto es, un proceso mediante el cual los mecanismos de exclusión educativa recrean y asumen nuevas fisonomías, en el marco de dinámicas de inclusión o inserción institucional que acaban resultando insuficientes o, en algunos casos, inocuas para revertir procesos de aislamiento, marginación y negación de derechos que están involucrados en todo proceso de segregación social, dentro y fuera de instituciones educativas.” (p. 21).



Escuela de
Humanidades
EH_UNSAM

XI CONGRESO NACIONAL DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



2. Bibliografía

Todos los autores citados en el cuerpo del texto deben coincidir con la lista de referencias del final, **nunca debe referenciarse un autor que no haya sido citado en el texto y viceversa**. La lista de referencias se organiza en orden alfabético.

Deben consignarse bajo el título “Bibliografía”.

a. Cuento o poesía del mismo autor del libro:

Apellido, A. (Año), Título de cuento o poesía (entre comillas). En: *Título del libro*. Ciudad: Editorial. *Ejemplo:*

Bodoc, L. (2007), “Un soberano en harapos”. En *Reyes y pájaros*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, (pp. 51-58).

b. Libros:

Libro con autor

Apellido, A. (Año), *Título*. Ciudad: Editorial. *Ejemplo:*

Bodoc, L. (2007), *Reyes y pájaros*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Libro con editor

Apellido, A. (Ed.) (Año), *Título*. Ciudad: Editorial. *Ejemplo:*

De Diego, J. L. (Ed.) (2014), *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Autor corporativo

Nombre de la organización (Año), *Título del informe*. Recuperado de: <http://www.xxxxxx.xxx>. *Ejemplo:*

Ministerio de Educación de la Nación-Plan Nacional de Lectura (2010), *El libro de lectura del Bicentenario Inicial*. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003406.pdf>

c. Capítulo de un libro

Apellido, A. (Año), Título del capítulo o la entrada (entre comillas). En: Apellido. (Ed./Coord.), *Título del libro*. Ciudad: Editorial, (pp. xx-xx). *Ejemplo:*

Ladagga, Reinaldo (2006), “Un régimen práctico” en *Estética de la emergencia*. Bs. As.: Adriana Hidalgo Editora, (pp.: 261- 293).

c. Libro en versión electrónica



Escuela de
Humanidades
EH_UNSAM

XI CONGRESO NACIONAL DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Apellido, A. (Año), *Título*. Recuperado de: <http://www.xxxxxx.xxx>. *Ejemplo:*

Rockwell, E. (2018), *Vivir entre escuelas: relatos y presencias*. Antología esencial. Recuperado de: biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180223024326/Antologia_Elsie_Rockwell.pdf

e. Online

Apellido, A. A. (Fecha), *Título del artículo (entre comillas)*. *Nombre del periódico*. Recuperado de: <http://www.xxxxxx.xxx>. *Ejemplo:*

Gamerro, C. (11 de junio de 2000), "Armar bardo". Página/12. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/2000/suple/libros/00-06/00-06-11/nota.htm>

f. Artículo de revista

Impreso

Apellido, A. (año), *Título del artículo (entre comillas)*. *Nombre de la revista*. Volumen, Número, pp-pp. *Ejemplo:*

Bombini, G. (2005), "Investigar en Didáctica de la Lengua y la Literatura: un nuevo tratado de fronteras". *Lulú Coquette- Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Año III, Nro. 3, pp. 32-47.

Online

Apellido, A. A. (año, mes), *Título del artículo (entre comillas)*. *Nombre de la revista*. Recuperado de: <http://www.xxxxxx.xxx>. *Ejemplo:*

Kozak, C. (julio, 2018), "Comunidades experimentales y literatura digital en Latinoamérica". *Virtualis - Revista de cultura digital*. Recuperado de: <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/272>

Para otras normas de citación, consultar NORMAS APA 2019: <http://eleternoestudiante.com/normas-apa-2019/>

En la Segunda Circular se enviarán los aranceles y mayores detalles.

Contactos:

- mariotolabaf@gmail.com
- gbombini@gmail.com
- congresodlyl@gmail.com

Cel. 3885 470379



Escuela de
Humanidades
EH_UNSAM

XI CONGRESO NACIONAL
DE DIDÁCTICA
DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Facebook: IES1 La Quiaca Abra Pampa
Página: ies1-juj.infed.edu.ar