

Escuela de Humanidades - UNSAM
Curso de extensión universitaria
“Poesía de los noventa”: experimentos, debates y lecturas

Período: Primer Cuatrimestre 2021.
Sede: Campus Miguelete / Plataforma Virtual.
Inicia: jueves 13 de mayo.
Horario: jueves de 18 a 20 h.
Docente: Martín Baigorria
Contacto: cepel@unsam.edu.ar.

Organizan

[Centro para el Estudios de Lenguas \(CEPEL\)](#)
[Profesorado Universitario en Letras.](#)

Fundamentos

El objetivo del curso es hacer una presentación abreviada de la “poesía de los noventa”, tratando de subrayar ante todo sus principales innovaciones estéticas y su importancia para la literatura argentina actual. Usaremos como punto de partida los libros de Daniel García Helder, Juan Desiderio, Daniel Durand, Martín Gambarotta, José Villa, Alejandro Rubio, Fernanda Laguna, Verónica Viola Fisher y Martín Rodríguez. Tomados en su conjunto, no es difícil reconocer en esos autores una pluralidad llamativa de temas (desde la contracultura rockera y el pasaje a la adultez hasta la experiencia política de los setenta y la descomposición socio-económica del menemismo, pasando también por cuestiones de género, consumos populares, etc.) junto a una serie de apuestas formales cuya heterogeneidad no deja de ser sorprendente: vemos así que en esta generación conviven influencias anglosajonas y latinoamericanas, sobria observación y grotesco realista, dramatismo gritón y reflexión ensayística, dibujos animados y clásicos latinos, entre otras muchas posibilidades. Esa variedad estilística subraya ante todo la atención al presente y la concreción lingüística, ya sea a través de la *observación* o de un renovado protagonismo del *habla*. El curso se centrará en estos dos aspectos claves para brindar una presentación de los textos que atienda ante todo a *la perspectiva del escritor*; explicar cómo fue construido el poema reflexionando sobre sus distintos aspectos literarios: el papel de los recursos retóricos y estilísticos, las peculiaridades del léxico y la selección temática, la sintaxis, la función del sonido y el ritmo, etc. Repasaremos así los aspectos principales de la ruptura noventista mediante aquellas herramientas analíticas que permitan a los asistentes desarrollar estrategias de lectura autónomas, en función de sus propios criterios y juicios de valor.

Objetivos

- Brindar un primer acercamiento a la “poesía de los noventa” y los debates actuales sobre poesía argentina.
- Acercar a los asistentes conceptos de retórica y estilística tendientes a promover lecturas autónomas y fundamentadas de textos literarios locales y contemporáneos, en función de su propia formación y saberes.
- Producir textos críticos centrados en el comentario de obras literarias actuales, poniendo en práctica las herramientas adquiridas a lo largo del curso.
- Estos objetivos buscan promover abordajes didácticos para el trabajo con textos literarios en el marco de la enseñanza media y superior; ya sea en el plano del relevamiento textual o al nivel de la reflexión sobre el estatuto de “lo poético” como objeto cultural.

Contenidos y bibliografía

UNIDAD 1 | El objetivismo en la Argentina.

Ejes conceptuales

El *Diario de Poesía* y el “objetivismo” en la Argentina. **Daniel García Helder** y la polémica con el neobarroco: “No ideas salvo en las cosas” (William C. Williams)- los elementos de la vida cotidiana, predominio de la imagen concreta frente a los juegos del significante, replanteo de los vínculos entre poesía y prosa (ensayo, narración). Eliot y la teoría del correlato objetivo. *Quince poemas* (Bielsa, G. Helder; 1988), *El guadal* (G. Helder, 1994), *40 watt* (Oscar Taborda, 1993). La tarea cultural del *Diario*: redescubrimiento del modernismo anglosajón (T.S. Eliot, Ezra Pound, W. C. Williams), la difusión de autores latinoamericanos contemporáneos (Osvaldo Cisneros, Enrique Lihn, Nicanor Parra), los dossiers dedicados a Juana Bignozzi, Joaquín Giannuzzi, Leónidas Lamborghini, Juan José Saer y Ricardo Zelarayán.

Bibliografía obligatoria

- Fenollosa, Ernest/ Pound Ezra, *El carácter de la escritura china como medio poético*, Madrid, Visor Libros, 2001.
- García Helder, Daniel, “El neobarroco en Argentina”, *Diario de Poesía*, N° 4, Buenos Aires, 1987, pp. 24-25.
- García Helder, Daniel, “Episodios de una formación” (entrevista con Osvaldo Aguirre), en Aguirre, Osvaldo (comp.), *La poesía en estado de pregunta. 10 entrevistas*, Buenos Aires, Gog y Magog, 2014, pp. 11-54.
- Prieto, Martín, G. Helder, Daniel, “Boceto N° 2 para un ... de la poesía argentina actual”, Jorge Fondevbrider (compilador), *Tres décadas de poesía argentina 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006, 101-116 [1998].
- Pound, Ezra, “Una retrospectiva”, “Cómo leer”, en *Ensayos Literarios*, Santiago de Chile, Tajamar Ediciones, 2016.
- AAVV (Mazzoni, Selci, Kesselman), “Introducción”, en *La tendencia materialista*, Buenos Aires, Paradiso 2012.

Bibliografía ampliatoria

- Aguirre, Osvaldo, *El campo*, Rosario, Editorial Ivan Rosado, 2018. [Incluye los libros *Las vueltas del camino* (1992), *Al fuego* (1994), *El General* (2000)].
- AAVV (Bielsa, García Helder), *Quince Poemas*, Rosario, Ediciones El lagrimal trifurca, 1988.
- Dobry, Edgardo, “Poesía argentina actual: del neobarroco al objetivismo (y más allá)”, en *Tres décadas de poesía argentina 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2005, pp. 117-134.
- García Helder, Daniel, *El faro de guereño* (1983-1988), Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1990.
- García Helder, Daniel, “Giannuzzi”, en *Diario de poesía*, n°30, Buenos Aires, Rosario, 1994.
- García Helder, Daniel, “Tomas para un documental”, en *Punto de Vista*, Buenos Aires, N° 57, 1997.
- García Helder, *La vivienda del trabajador*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2008.

- Porrúa, Ana “Una polémica a media voz: objetivistas y neo-barrocos en el Diario de Poesía”, Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Univ. Nac. De Rosario, Nro. 11, diciembre de 2003a; pp. 59-69.
- Pound, Ezra, *El ABC de la lectura*, Buenos Aires, *De la Flor*, 1977.
- Prieto, Martín, “Neobarrocos, objetivistas, epifánicos y realistas: nuevos apuntes para la historia de la nueva poesía argentina”, *Cahiers de LI.RI.CO* [En línea], 3 | 2007, Puesto en línea el 01 julio 2012, consultado el 30 septiembre 2016. URL: <http://lirico.revues.org/768> ; DOI : 10.4000/lirico.768.
- Taborda, *40 watt*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.

UNIDAD 2 | El habla, *La zanjita*, *Hacer sapito*.

Ejes conceptuales

Las revistas *La trompa de Falopo* (1990) y *18 whiskys* (1993) como respuesta al *Diario de Poesía*. **Juan Desiderio**. *La zanjita* (1993): el barrio pobre como escenario social. La cultura de los jóvenes: oralidad, historieta y rock. Instantáneas místicas y “voz de la tribu”. Lo que se escucha no es lo coloquial o el habla como condición de acceso a lo contemporáneo. *Hacer sapito* (1995) de **Verónica Viola Fisher**. El género como campo de batalla y el juego como estrategia anti-sublimatoria: violencia paternal, voz dramática e hibridación discursiva.

Bibliografía obligatoria

- Desiderio, Juan, *Barrio trucho*, Buenos Aires, Trompa de Falopo, 1990.
- Desiderio, Juan, *La zanjita*, Buenos Aires, Trompa de Falopo, 1992.
- Desiderio, Juan, "Soy capaz de flayear con un charco lleno de cáscaras de mandarina" (entrevista de Washington Cucurto), en *poesía.com*, N° 14, marzo de 2001.
- Eliot, Thomas Stearns, “La música de la poesía”, en *Sobre la poesía y los poetas*, Buenos Aires, Emece, 1957.
- Gambarotta, Martín, “El habla como materia prima”, en Jorge Fondebrider (compilador), *Tres décadas de poesía argentina 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006, pp. 235-242.
- Levertov, Denise. “Sobre la función del verso libre”, en *Diario de Poesía* N° 25, Buenos Aires, Verano de 1992.
- Viola Fisher, Verónica, *Hacer sapito*, Buenos Aires, Nusud, 1995.
- Viola Fisher, Verónica, “Un diálogo imposible o Se escribe para mantener el silencio y en su contra” (entrevista con Martín Gambarotta), en *poesía.com*, N° 17, junio de 2002.
- Zelarayán, Ricardo, “Posfacio con deudas”, en *Ahora o nunca. Poesía reunida*, Buenos Aires, Argonauta, 2009.

Bibliografía ampliatoria

- AAVV, *La mineta*, Hoja de emergencia N°1, Buenos Aires. 1987.
- AAVV, *Trompa de Falopo*, N°1, Buenos Aires. 1989.
- AAVV, *18 whiskys*, Buenos Aires, Año 1, noviembre, N° 1-2, 1990.
- AAVV, *18 whiskys*, Buenos Aires, Año 2, marzo, N° 3-4. 1993.
- Desiderio, Juan, “El almacén”, en *poesía.com*, N° 14, marzo de 2001.
- Dobry, Edgardo. “Dicción en la poesía argentina”, en Delgado, Sergio y Premat, Julio (eds.), *Movimiento y nominación. Notas sobre la poesía argentina contemporánea*, *Cahiers de l' LI.IR.CO*, N° 3, 2007.

- Gambarotta, Martín, "Soltar la lengua. El habla en la poesía contemporánea argentina", en *Revista Otra parte*, Buenos Aires, otoño 2005.
- Porrúa, Ana, "Lo nuevo en Argentina: poesía de los noventa", en *Foro Hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda*, N° 24, 2003.
- Rubio, Alejandro, "Otra patada al gusto", [sobre *Hacer sapito*] en *Diario de Poesía*, N° 44, 1996.
- Viola Fisher, Verónica, *Notas para un agitador*, Santiago de Chile, La calabaza del diablo, 2008.
- Viola Fisher, Verónica, *Había una vez*, Buenos Aires, Caleta Olivia, 2019.

UNIDAD 3 | La percepción y la referencia.

Ejes conceptuales

Daniel Durand: contra el principio de restricción, "varios moldes para escribir". *Segovia* (1993): usos de la oralidad; del registro afectivo al habla lumpen y el juego con el grotesco sexual. Discusiones con el objetivismo, el neobarroco y la poesía comprometida. *El cielo de Boedo* o el cielo como objeto histórico: fenómenos atmosféricos, basura y experiencia cromática. Otra aprehensión del referente. **José Villa:** la percepción como objeto múltiple. *Cornucopia:* construcción impresionista, memoria y captación sensorial (vista, tacto, gusto). El verso y la experiencia perceptiva. Entre el campo y la periferia urbana. Acerca de "Puerto Madero".

Bibliografía obligatoria

- Durand, Daniel, *El estado y él se amaron*, Buenos Aires, Mansalva, 2006.
- Durand, Daniel, *El cielo de Boedo*, Buenos Aires, Gog y Magog, 2004. -Durand, Daniel, "Cielos, personas, flash" (entrevista con Damián Ríos y Mariano Blatt), en *Revista Otra Parte*, N° 14, Buenos Aires, Otoño de 2008.
- -Villa, José, "Una ondulación musical", (entrevista con Osvaldo Aguirre), en Aguirre, Osvaldo (comp.), *La poesía en estado de pregunta. 10 entrevistas*, Buenos Aires, Gog y Magog, 2014, pp. 188-204.
- Masiello, Francine, "En los bordes del cráter (sobre la generación del noventa en la Argentina)", en *Cuadernos de Literatura*, N° 31, enero-junio 2012, pp. 79-104.
- Selci, Damián, "Meteorología sináptica: Daniel Durand y sus procesos de formalización", en *Revista Planta*, N° 1, Buenos Aires, 2007.
- Villa, José, *Camino de vacas*, Buenos Aires, Gog y Magog, 2007.
- Yuszczuck, Marina, "La puesta a prueba de los objetos: Carlos Battilana y José Villa" y "El poema como laboratorio: mezcla de oralidad y registro poético. La puesta al día de la tradición en *Segovia*", en *Lecturas de la tradición en la poesía argentina de los noventa*. Tesis de doctorado. Universidad Nacional de La Plata, Noviembre de 2011. (http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/30862/Documento_completo___.pdf?sequence=1).

Bibliografía ampliatoria

- Casas, Fabián, "Daniel Durand: retrato del artista cachondo", en *Diario de Poesía*, N° 53, Buenos Aires, 2000, pp. 40-41.
- Durand, Daniel. Entrevista de Pedro Mairal. Agosto de 2006. <http://elseniordeabajo.blogspot.com/2006/08/entrevista-daniel-durand.html>.
- Durand, Daniel, *El Terrible Kretch*, Buenos Aires, Ediciones Deldiego, 1998.

- Leites, Marcelo, “Durand deberías estar escribiendo” [reseña sobre *El estado y él se amaron*], en *El desaguadero. Una revista de poesía escrita por poetas*, 26 de abril de 2015(<http://eldesaguaderorevista.blogspot.com/2015/04/durand-deberias-estar-escribiendo.html>)
- Villa, José, *Escombros*, La Plata, Club Hem, 2015.
- Kamenszain, Tamara, “Testimoniar sin metáfora, narrar sin prosa, escribir sin libro. La joven poesía argentina de los noventa.”, en Jorge Fondevibrer (compilador), *Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
- Masiello, Francine. "Cuerpo y materia: una lectura de la poesía contemporánea Argentina", en *Revista De Crítica Literaria Latinoamericana* 38, no. 76, 2012, pp. 143-72.
- Yuszczuk, Marina, *Lecturas de la tradición en la poesía argentina de los noventa*. Tesis de doctorado. Universidad Nacional de La Plata, Noviembre de 2011. Disponible en:http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/30862/Documento_completo_.pdf?sequence=1.

UNIDAD 4 | la perspectiva política.

Ejes conceptuales

Martín Gambarotta: modernismo anglosajón (Ezra Pound, T.S. Eliot), cultura de masas e izquierda peronista. *Punctum* (1995): disociación de la conciencia y desfase espacio-temporal. Crisis de la nominación y rol de la imagen. La derrota política como problema del lenguaje. **Alejandro Rubio:** Objetivismo, contexto social y relectura del neobarroco: la pauperización de la clase trabajadora y la tensión permanente entre el plano formal y los contenidos; del libre uso de las formas del español a la deformación como programa estilístico. **Sergio Raimondi**, *Poesía civil* (2001): las transformaciones económicas en Bahía Blanca, el recurso a los clásicos y la reflexión histórico-social. Entre *Paterson* (W. C. Williams) y el ensayo nacional (Scalabrini Ortiz, Martínez Estrada). La recepción de la ideología romántica y la llegada del capital inglés. El uso de la sintaxis como herramienta cognoscitiva. Los poetas mateístas y la experiencia del Museo del Puerto de Ingeniero White.

Bibliografía obligatoria

- AAVV (Kesselman, Mazzoni, Selci), “Percepción histórico-económica - Sergio Raimondi”, en *La tendencia materialista*, Buenos Aires, Paradiso, 2012.
- Gambarotta, Martín, *Punctum*, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1996.
- Gambarotta, Martín, “No hablar de poemas ni de poesía”, (entrevista con Osvaldo Aguirre), en *La poesía en estado de pregunta. 10 entrevistas*, Buenos Aires, Gog y Magog, 2014, pp. 149-170.
- García Helder, Daniel, “Ensayo de lectura de *Música mala*” [posfacio en la edición original del libro publicada por VOX], en *La enfermedad mental*, Buenos Aires, Gog y Magog, 2012, pp. 23-36.
- Raimondi, Sergio, “El sistema afecta la lengua”, en *Revista Mancilla*, Año 4, Número 9, Noviembre de 2014, pp. 34-45. -Raimondi, Sergio, “No hay mundo de un lado y versos del otro” (entrevista con Osvaldo Aguirre), en Aguirre, Osvaldo (comp.), *La poesía en estado de pregunta. 10 entrevistas*, Buenos Aires, Gog y Magog, 2014, pp. 81-103.
- Mazzoni, Ana, “Prólogo a Poesía reunida”, en *La enfermedad mental*, Buenos Aires, Gog y Magog, 2012.
- Raimondi, Sergio, *Poesía Civil*, Bahía Blanca, Ediciones Vox, 2001.
- Rubio, Alejandro, *Música mala*, Bahía Blanca, Ediciones Vox, 1997.

- Rubio, Alejandro, “Ars poética”, en *monstruos. Antología de la joven poesía argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Rubio, Alejandro, *Rosario*, Buenos Aires, Gog y Magog, 2005.
- Rubio, Alejandro, *Foucault*, Buenos Aires, Imprenta Argentina de Poesía, 2006.
- Rubio, Alejandro, “Palabras finales”, en *La enfermedad mental*, Buenos Aires, Gog y Magog, 2012.
- Rubio, Alejandro, *La garchofa esmeralda*, Buenos Aires, Mansalva, 2010.
- Rubio, Alejandro, “Hacia la justicia”, entrevista publicada en *Revista Planta*, N° 2, Buenos Aires, Diciembre de 2007.
- Selci, Damián, reseña sobre *Punctum*, en revista *Los Inrockuptibles*, Buenos Aires, 24 de Septiembre de 2011. <https://losinrocks.com/punctum-de-mart%C3%ADn-gambarotta-5c3948439bb6>

Bibliografía ampliatoria

- Avaro, Nora, “Prólogo a Prosas cortas”, en Rubio, Alejandro, *La enfermedad mental*, Buenos Aires, Gog y Magog, 2012, pp. 37-38.
- Bollig, Ben, "Punctum-Punk-Punctum: On The Poetry Of Martín Gambarotta", en revista *Hispanic Review* 82, N° 2, 2014, pp. 133-55.
- Cámara, Mario, “Restos audibles: entre la poesía y la historia en *Punctum* de Martín Gambarotta”, en revista *outra travessia* N° 15, Santa Catarina (Brasil), Universidade Federal de Santa Catarina, - 1° Semestre de 2013, pp. 281-291.
- Ceresa, Constanza, “Conversations with Martín Gambarotta”, *Journal of Latin American Cultural Studies*, Mayo - Septiembre, 2010, N° 20 V.3, pp. 197-216.
- Dobry, Edgardo, “Una mitología para la 'rechota democracia' Argentina: 'Carta abierta' de Alejandro Rubio”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, V. 93, N° 6, Agosto de 2016.
- Gambarotta, Martín, *Seudo*, Bahía Blanca, Ediciones Vox, 2000.
- Ledesma, Germán, “Alejandro Rubio: régimen político de un imaginario mediático”, en *El taco y la brea*, Año IV, N° 6, Noviembre de 2017, pp. 86-113.
- Porrúa, Ana, “*Punctum*: sombras negras sobre una pantalla”, en Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literarias, Fac. de Humanidades y Artes, UNR, Rosario, octubre de 2000, 102-111.
- Porrúa, Ana, “Ciudadanos y extranjeros. Sobre *Poesía civil* de Sergio Raimondi y *Guatambú* de Mario Arteca”, *Punto de vista*, N° 75, 2003, pp. 25 – 28.
- -Raimondi, Sergio, “Poesía y división internacional del trabajo. Sobre *Estudios económicos* de J.B. Alberdi”, en Luis E. Cárcamo-Huechant, Alvaro Fernández Bravo y Alejandra Laera (eds.), *El valor de la cultura*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Raimondi, Sergio, “La elocuencia montonera: del logos patético como institución” en AA.VV., *Sarmiento, Hernández, Borges, Arlt. Los clásicos argentinos*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2005.
- Raimondi, Sergio, “La guerra en la Argentina de los setenta según Marco Anneo Lucano (sobre *César en Dyrrachium* de Aldo Oliva)”, en *Cahiers de L.I.R.I.CO* [En línea], N° 3, 2007. En línea: <http://lirico.revues.org/776> ; DOI : 10.4000/lirico.776.
- Raimondi, Sergio, “Para un diccionario crítico de la lengua. Poemas inéditos”, en *Revista Mancilla*, N° 5, año 2, junio de 2013, pp. 83-85.
- Rubio, Alejandro, “Juan Gelman reunido” [reseña], en revista *Los Inrockuptibles*, Buenos Aires, 13 de julio de 2012. <https://losinrocks.com/juan-gelman-reunido-3815ff1a9415>.

- Selci, Damián, “Rompiendo la espiral de silencio”, postfacio de Seudo/Dubitación, Bahía Blanca, Ediciones VOX, 2013.
- Yuszczuk, Marina, “Almas discretas, objetos particulares. Sobre el conocimiento de y a partir de los objetos en la poesía de Lucía Bianco y de Sergio Raimondi”, en *BOLETIN*, N° 13-14 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Diciembre 2007 - Abril 2008, pp. 1-10.

UNIDAD 5 | Intimidad y experiencia colectiva.

Ejes conceptuales

Fernanda Laguna. La galería “Belleza y Felicidad” junto con Cecilia Pavón y Gabriela Bejerman. Fantasía diurna y dibujo animado. Bovarismo y prosaísmo como movimientos convergentes. Invisibilización de los procedimientos. Los temas del trabajo y la “falta de pasión”. La narrativa de Dalia Rosetti. **Martín Rodríguez**, experiencia social y esfera privada: choques e intersecciones. Historia familiar, cristianismo y revolución. Un simbolismo de palabras comunes.

Bibliografía obligatoria

- Aira, César, “La nueva escritura” en *Boletín N° 8 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, octubre de 2000, pp. 165-170).
- Laguna, Fernanda, *Control o no control*, Buenos Aires, Mansalva, 2012.
- Laguna, Fernanda, *La princesa de mis sueños. Poesía 1994-2003?*, Rosario, Ediciones Iván Rosado, 2018.
- Laguna, Fernanda, “Central desde los márgenes” (entrevista con Inés Katzenstein), en *Revista Otra Parte*, N° 28, Otoño-Invierno, 2013 (disponible en línea).
- Laguna, Fernanda, “Nueve ideas sobre el pop”, en *Revista Mancilla*, Año 2, N° 5, Buenos Aires, junio de 2013, pp. 112-115.
- Raimondi, Sergio, “Las comandantas”, en *Revista Mancilla*, año 8, N° 15, mayo de 2018, pp. 21-31.
- Rodríguez, Martín, *Agua negra*, Buenos Aires, Siesta, 1998.
- Rodríguez, Martín, *Lampión*, Buenos Aires, Siesta, 2004.
- Rosetti, Dalia, *Me encantaría que gustes de mí. Y otros relatos*, Buenos Aires, Mansalva, 2005.
- Rubio, Alejandro, *Para el lado de las cosas sagradas* de Martín Rodríguez [reseña], en *Inrocks libros*, 22 de enero de 2010.
- Rubio, Alejandro, “Raimondi y Rodríguez: lo privado y lo público más allá de la poesía de los '90”, en *Revista Mancilla*, Año 2, N° 2, abril de 2012.
- VVAA (Kesselman, Mazzoni, Selci), “Fernanda Laguna, por una literatura legible”, en *Revista Planta*, N° 4, Buenos Aires, junio de 2008.

Bibliografía ampliatoria

- Cucurto, Washington, “¿Por qué hay que leer a Dalia Rosetti?”, publicado en el sitio web de la editorial *Eloisa Cartonera*. <http://www.eloisacartonera.com.ar/archivo.html#dalia>
- Cherry, Leo, “Poliéticas y tecnologías del «yo» en los alrededores del Río de La Plata (1996-2012). Un dispositivo cartonero para leer a Washington Cucurto, Fabián Casas y Fernanda Laguna”, en *CARACOL: Revista do Programa de Pós-Graduação da Área de Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispanoamericana*. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Universidade de São Paulo, Sao Paulo, 2012.

- Garamona, Francisco, Laguna Fernanda, Mumi, “El arte del futuro”, en revista *Panambí*, N° 1, Valparaíso (Chile), noviembre de 2015.
- Genovese, Alicia, “Marcas de *graffiti* en los suburbios: poesía argentina de la posdictadura”, en *Revista Iberoamericana*, Vol. LXIX, N° 202, enero-marzo 2003, pp. 199-214.
- Mallol, Anahí, “Poéticas de lo mínimo” en *Poesía argentina entre dos siglos: del realismo a un nuevo lirismo*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 2017, pp. 87-92.
- Mattoni, Silvio, “Dalia Rosetti: ¿escribí sobre mí?”, en actas del *IV Congreso Internacional de Letras. Transformaciones culturales. Debates de la crítica, teoría y la Lingüística en el Bicentenario*, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 22 al 27 de noviembre de 2010, pp. 1962-1967.
- Salomone, Alicia, “Ecos antiguos en voces nuevas. Pos-memorias poéticas de mujeres en Chile y Argentina”, en revista *América sin nombre*, N° 16, 2011, pp. 121-130.

Propuesta metodológica

La modalidad de trabajo consistirá en la lectura, análisis y discusión de obras literarias. Las clases se realizarán de manera presencial o virtual, de acuerdo a lo estipulado por la Universidad. En este último caso se utilizará el campus virtual para difundir lecciones, clases sincrónicas o transmisiones grabadas. Además de las lecturas señaladas, se recurrirá ocasionalmente a otras herramientas didácticas (entrevistas o reseñas en línea, materiales audiovisuales, etc.).

Evaluación de los aprendizajes

La acreditación estará supeditada al cumplimiento de una actividad final, en forma de trabajo práctico relacionado con los temas del Programa, y cuyas condiciones serán indicadas en el transcurso de las clases.

Cronograma de trabajo

Clase I. 2da. semana de mayo.

Unidad 1. Presentación del curso. El objetivismo, Pound y el *Diario de Poesía*. “El neobarroco en Argentina” (García Helder), “*El carácter de la escritura china como medio poético*” (Fenollosa), “Una retrospectiva”, “Cómo leer” (Pound).

Clase II. 3ra. semana de mayo.

Unidad 1. “No ideas salvo en las cosas” (William C. Williams)- elementos de la vida cotidiana, usos de la imagen, replanteo de los vínculos entre poesía y prosa (ensayo, narración). Eliot y la teoría del correlato objetivo. *El guadal* (García Helder), “Introducción” a *La tendencia materialista* (Mazzoni, Kesselman, Selci), “Boceto N° 2 para un ... de la poesía argentina actual” (García Helder, Prieto).

Clase III. 4ta. semana de mayo.

Unidad 2. El habla. Lecturas: *Barrio trucho*, *La zanjita* (Desiderio), “Posfacio con deudas” (Zelarayan), “El habla como materia prima” (Gambarotta). Lecturas complementarias (no obligatorias): “Soy capaz de flayear con un charco lleno de cáscaras de mandarina” (entrevista Desiderio en *poesía.com*, N° 14, marzo de 2001), “Juan Desiderio: delirios de juventud cultural” (Mazzoni, Selci, Kesselman).

Clase IV. 1ra. semana de junio.

Unidad 2. *Hacer sapito* (Viola Fisher). “La música de la poesía” (T. S. Eliot), “Sobre la función del verso libre” (Levertov). Lecturas complementarias (no obligatorias): “Un diálogo imposible o se escribe para mantener el silencio y en su contra” (entrevista con Martín Gambarotta en poesía.com).

Clase V. 2da semana de junio.

Unidad 3. El habla y la discusión con el objetivismo. *Segovia, El cielo de Boedo, Guiones de poemas* (Durand). Lecturas complementarias (no obligatorias): “Meteorología sináptica: Daniel Durand y sus procesos de formalización” (Selci).

Clase VI. 3ra. semana de junio.

Unidad 3. Otra perspectiva en el debate con el objetivismo. José Villa: *Platos de café, Cornucopia*, selección de poemas, “Una ondulación musical” (entrevista a Villa de Osvaldo Aguirre).

Clase VII. 4ta. semana de junio.

Unidad 4. La percepción política. Gambarotta. *Punctum*. “No hablar de poemas ni de poesía”, (entrevista con Osvaldo Aguirre). Disociación de la conciencia y desfasaje espacio-temporal. Crisis de la nominación y rol de la imagen. La derrota política como problema del lenguaje.

Clase VIII. 1ra. semana de julio.

Unidad 4. Rubio: *Música mala, Foucault*. Realismo, objetivismo y experimentación formal. Raimondi: *Poesía civil*. Pensamiento nacional, crítica de la economía política y otras reformulaciones del objetivismo.

Clase IX. 2da. semana de julio.

Unidad 5. Fernanda Laguna: selección de poemas (*La princesa de mis sueños, Control o no control*). Fantasía diurna y dibujo animado. Bovarismo y prosaísmo como movimientos convergentes. Invisibilización de los procedimientos, ausencia de trabajo.

Clase X. 3ra. semana de julio.

Unidad 5. Martín Rodríguez. *Agua negra, Lampiño*. Un simbolismo de palabras comunes. “Raimondi y Rodríguez: lo privado y lo público más allá de la poesía de los ’90” (Rubio). Cierre del curso.