



CONVOCATORIA PRÁCTICAS PROFESIONALES Y HORAS DE INVESTIGACIÓN

CINEMIGRANTE

CONVOCATORIA I. HORAS DE INVESTIGACION.

Convocatoria a estudiantes de sociología y antropología para la realización de horas de investigación dentro del archivo audiovisual de CINEMIGRANTE.

Tareas a realizar:

- 1) participar en el proceso de clasificación y creación de categorías y criterios de agrupación del material del archivo.
- 2) investigación y producción de textos sobre films, directores, ejes temáticos y cruces entre las temáticas del archivo y las ciencias sociales;

CONVOCATORIA II. PRACTICA PROFESIONAL.

Convocatoria a estudiantes de sociología y antropología para la realización de prácticas profesionales sobre la relevancia pedagógica del Mediateca de Cine Migrante para las ciencias sociales. Tareas a realizar:

- 1) Identificar y seleccionar un corpus audiovisual relevante para la enseñanza de materias específicas de las licenciaturas en antropología y sociología de la Escuela IDAES.
- 2) Participar en la coordinación del Ciclo de Cine Online FACTOR-IDAES/CINEMIGRANTE

CONVOCATORIA III PRACTICA PROFESIONAL.

Convocatoria a estudiantes de sociología y antropología para formar parte del Equipo curatorial del Festival CineMigrante Edición 2021. Tareas a realizar:

- 1) participación en el equipo de investigación sobre la temática central de la edición 2021 del festival (*la fabulación especulativa*” y *el*



multiperspectivismo, hacer historia e intervenir en ella desde sociedades que fueron consideradas sin “archivos”)

2) gestión de contactos y entrevistas con personas de diferentes ámbitos vinculadas con esta temática.

CREDITOS OTORGADOS: cada convocatoria otorga la totalidad de créditos de práctica profesional o de horas de investigación.

REQUISITOS PARA LA POSTULACION: Ser estudiante regular de las licenciaturas de antropología y/o sociología de la Escuela IDAES y tener un mínimo de 15 materias cursadas y aprobadas

VACANTES DISPONIBLES: dos vacantes para cada convocatoria.

Cómo postular: enviar CV, carta de motivación y Analítico del SIU a:

cinemigrante@gmail.com **Fecha límite para postulaciones: 23/04/2021**

CINEMIGRANTE

CineMigrante es un colectivo que desde el entrecruzamiento de las artes y el pensamiento se propone generar un territorio sensible en torno a la movilidad humana. Desde el año 2010 realiza, en la Ciudad de Buenos Aires, el Festival Internacional CineMigrante el cual se replica en otros países como Colombia, España, Italia e Inglaterra. Su formato cinematográfico da centralidad a la curadoría de sus contenidos sumando a ello sus secciones internacionales de competencia, panorama y retrospectivas. En paralelo a las proyecciones se realizan conferencias, encuentros, workshops, masterclasses y talleres así como acciones de intervención del espacio público desde el lenguaje performático, gráfico y sonoro. En sus curadorías y ediciones han participado



pensadoreas/as y activistas como Judith Butler, Suely Rolnik, Françoise Vergès, Sandro Mezzadra, Achille Mbembe, Kodwo Eshun, Helena Maleno, Rita Laura Segato, Amal Bentousi hasta directoras/es y artistas como Trinh T. Minh-ha, Sarah Maldoror, Billy Woodberry, Raoul Peck, John Akomfrah, Hito Steyerl, Tatiana Huezo, Lemohang Jeremiah Mosese, Filipa Cesar, Kader Attia, Angela Melitopoulos, The Black Audio Film Collective, The Otolith Group, Filipa Cesar, Mati Diop, Colectivo Los Ingrávidos, Giverny, Jenn Nkiru y Onyeka Igwe entre otras/os quienes. Sus recientes curadurías han sido *'Cuerpos que (im) portan. Territorio y cicatrices'* junto a María Ruido y Judith Bulter // *'El movimiento del cuerpo como acto insurreccional'* junto a Clarisse Hahn y Sandro Mezzadra // *'Las vidas negras importan. La construcción de la negritud/villeritud'* junto a Billy Woodberry y César González // *'Futuridades nómadas. Representaciones por fuera de Occidente'* // *'Imágenes para la insurrección'* junto a Suely Rolnik.

El Festival Internacional CineMigrante ha conformado un corpus cinematográfico curatorial reunido en su Mediateca donde se entrecruza pensamiento crítico, cine y el lenguaje audiovisual como modo de conformar una territorialidad de imágenes que permitan recuperar las visiones por fuera de los imaginarios del dominio de Occidente.