

PROGRAMA DE POSGRADO

Prácticas artísticas contemporáneas edición 2021

MARZO-ABRIL

**Laboratorio de creación e investigación,
entre gestos y con-textos** | Marie Bardet

MAYO-JUNIO

**Exploraciones sonoras: transgrediendo fronteras desde
prácticas artísticas de investigación** | Lucía Patiño Mayer

JULIO-AGOSTO

**Las variaciones. Cruces y derivas visuales entre saberes
sociales y prácticas artísticas** | Agustina Triquell

SEPTIEMBRE-OCTUBRE

**Escrituras tráfugas. Prácticas de desgobierno ficcional
val flores**

NOVIEMBRE-DICIEMBRE

**Modos de hacer en común: curadurías e investigaciones
colectivas** | Ana Longoni y Guillermina Mongan

CONSULTAS

posgradoiamk@unsam.edu.ar



Artes
UNSAM

Programa de posgrado

Prácticas Artísticas Contemporáneas

Dirección: Dra. Marie Bardet

Seminarios 2021

Marzo-abril

Laboratorio de creación e investigación, entre gestos y con-textos

Con Marie Bardet

Mayo-junio

Exploraciones sonoras: transgrediendo fronteras desde prácticas artísticas de investigación

Con Lucía Patiño Mayer

Julio-agosto

Las variaciones. Cruces y derivas visuales entre saberes sociales y prácticas artísticas

Con Agustina Triquell

Septiembre-octubre

Escrituras tráfugas. Prácticas de desgobierno ficcional

Con val flores

Noviembre-diciembre

Modos de hacer en común: curadurías e investigaciones colectivas

Con Ana Longoni y Guillermina Mongan

El Programa de Posgrado en Prácticas Artísticas Contemporáneas del IAMK_UNSAM propone profundizar y multiplicar las poéticas de cada unx, desarrollar herramientas para intervenir en proyectos individuales y colectivos, entrenar una práctica reflexiva que acompañe las decisiones, los procedimientos y las trayectorias que lxs hacedorxs trazan con sus técnicas, materiales, composiciones y producciones, y así afianzarse como artista-investigadorx desde los gestos que constituyen sus prácticas, pensadas en



relación con su contexto, en constelación con sus pares y sus posibles genealogías.

Para ello, este programa apuesta a un abordaje que no escinda teoría de práctica, partiendo de problemas transversales para interpelar y repensar los alcances y los bordes de nuestros modos de hacer en relación con los múltiples aspectos de los campos artísticos. Así, se dirige a toda persona inquieta por interrogar los supuestos de su práctica, aprender de otras experiencias e intercambiar con docentes y pares, en un recorrido de formación en artes en el marco de una experiencia universitaria.

Considerar las prácticas artísticas contemporáneas como modos de hacer contacto con mundos y crear otros, implica prestar atención a las herramientas y los procesos creativos como técnicas y pensamientos largamente elaborados en cada campo específico (visual, gestual, sonoro, textural, escénico, curatorial, archivístico, somático, fotográfico, documental, textual...) pero también que se trafican entre dominios muy distintos. El desafío que propone el presente programa de posgrado es interrogar, valorar, des-entender, sopesar y dar consistencia a las prácticas individuales y colectivas en las artes como “modos de hacer” en cuanto son modos de conocer e investigar, de componer y de pensar.

Esta propuesta de posgrado ofrece un recorrido de formación pensado desde diferentes perspectivas, acercamientos y tiempos que permitan instaurar, ensayar y afinar prácticas artísticas como procesos de investigación singulares, considerando sus diferentes elaboraciones híbridas que combinan saberes con sensibilidades e intuiciones con realizaciones concretas. En este sentido, se piensan seminarios y experiencias colectivas que insistan en la consistencia de prácticas en cuanto trazan trayectorias que componen imágenes, gestos, sonidos, tonos y palabras del/en el mundo, inventan maneras de narrar las historias y trazar geografías críticas y situadas, se hacen responsables de articulaciones entre experiencias personales y agenciamientos colectivos, e implican procedimientos que se comprometen con los procesos vitales, sociales y políticos que nos rodean.

El Instituto de Artes Mauricio Kagel de la Universidad Nacional de San Martín inaugura su área de formación de posgrado para seguir pensando las prácticas en las artes a partir de sus gestos, en cuanto nos conectan con otros gestos. Propone así pensar las preguntas que atraviesan conjuntamente nuestros gestos del hacer y nuestros gestos del pensar, y elaborar a lo largo de diferentes seminarios y experiencias creativas los aportes teóricos que acompañan su práctica. Esto implica, en términos generales, un acercamiento



epistemológico y pedagógico basado en la problematización que da lugar a un recorrido exigente en, por lo menos, dos direcciones. Por un lado, meterse con lo concreto de los materiales y las condiciones con las que trabaja cada artista o hacedorx de alguna técnica para dar toda su consistencia a las decisiones que se van tomando y los trayectos que se van trazando en el hacer. Por otro lado, repensar ciertos usos de la teoría que no sea tanto “aplicada sobre”, o “ilustrada por” las prácticas en artes, sino considerando estas últimas como auténticos procesos de invención conceptuales y de relación con un contexto, y haciendo de la teoría también una acción que (se) pregunta, que acompaña, que ensaya, que (no) sabe, que (se) cultiva en gestos de lectura y de escritura, que toma la palabra en una comunidad, instaurando una autorización a pensar y pensar(nos) como hacedorxs- investigadorxs-pensadorxs.

Este programa apuesta a que el hecho de habitar la universidad pública con prácticas artísticas y hacer lugar al tiempo/espacio y los métodos universitarios en nuestras prácticas, es una manera osada y consistente de abrir un tiempo inquieto para “quedarnos con el problema” (Donna Haraway) y transitar las in-comodidades que surjan; un tiempo universitario para interrogar, ensanchar y desbordar lo que se entiende como prácticas artísticas, cultivando una vecindad de alianzas y fricciones con las ciencias humanas y sociales, exactas y naturales.

Así el IAMK propone abrir, con esta nueva formación de posgrado, un tiempo para:

- Hacerse brújulas y mapas de constelaciones a partir de diferentes experiencias de aprendizajes y de elaboración de proyectos individuales y colectivos;
- Poner en relación los saberes-haceres-sentires adquiridos por cada unx hasta ese momento con otros conocimientos y proyectos más o menos cercanos y ampliar así los apoyos desde los cuales nutrir sus procesos creativos;
- Aprender a inscribir sus propios procesos creativos en genealogías de otras búsquedas de experimentación, investigación y creación en arte y pensamiento contemporáneo, valorando en particular diferentes aportes de los pensamientos y prácticas postcoloniales, trans-feministas y queer/cuir que atraviesan las artes y nuestras sociedades contemporáneas;
- Desarrollar herramientas para profundizar y multiplicar las poéticas de cada unx y para intervenir en proyectos individuales y colectivos (obra, taller, clases, proyectos comunitarios, encuentros universitarios, publicaciones, ...);
- Dar consistencia a nuestros gestos artísticos y los aportes que pueden nutrir y ser nutridos, desplazar y ser desplazados por las comunidades que componen la Universidad y sus territorios;



- Afirmar sus proyectos artísticos apoyándolos en prácticas concretas de producción, presentación, circulación en escenarios, calle, galerías, pasillos, estudios, espacios comunitarios, encuentros académicos, plazas, instituciones culturales, etc. con los que la UNSAM mantiene relaciones.

Con el objetivo de profundizar respecto de las prácticas que se desarrollan dentro del Instituto de Artes Mauricio Kagel en sus distintas carreras (Artes Escénicas en Danza, Teatro de Objetos y Circo, Cine Documental, Fotografía, Música Argentina y Animación 3D) y seguir abriendo el diálogo entre las disciplinas artísticas y con otras formas de hacer y de pensar, el IAMK vuelve a abrir su **Programa de Posgrado en Prácticas Artísticas Contemporáneas** por segundo año consecutivo a partir de marzo de 2021, y en las circunstancias sanitarias y sociales extraordinarias en las que nos seguimos encontrando.

Estos seminarios de posgrado se organizan en torno a una serie de problemáticas transversales a las prácticas -más allá de la organización por disciplina o interdisciplina- formulando preguntas que orientan cada seminario:

- *¿Con qué gestos, entre qué con-textos, podemos transitar y dar consistencia a modos de intuición y de atención en diferentes procesos creativos-investigativos?*
- *¿Cómo la exploración de herramientas técnicas y experiencias estéticas de lo sonoro permiten transgredir fronteras y elaborar prácticas artísticas de investigación?*
- *¿Cómo las imágenes en sus múltiples acepciones y manifestaciones, apariciones y circulaciones, atraviesan las prácticas artísticas y posibles narrativas sociales?*
- *¿Cómo desplegar una práctica del escribir como forma plena de investigación, explorando sus dimensiones de travesía creativa y una metodología afectiva de torsión conceptual y corporal?*
- *¿Cómo problematizar colectiva y políticamente la producción, circulación y activación de los archivos en nuestras prácticas investigativas-creativas?*

En función de cada una de estas preguntas, se organiza una serie de cinco seminarios. Se podrán cursar solo uno o varios seminarios en forma específica, o bien realizar el programa de formación en su totalidad, obteniendo un certificado de cursada y/o aprobación del Programa de Posgrado en Prácticas Artísticas Contemporáneas.

Se dirige a egresadxs del Instituto, de la UNSAM y de otras instituciones, así como estudiantes de posgrado.



Asimismo, podrán cursar todas aquellas personas interesadas que no necesariamente cuenten con estudios de grado o similares, siendo esta una propuesta abierta a artistas-pensadorxs-investigadorxs que buscan elaborar, precisar y apuntalar sus preguntas a partir de sus prácticas, entendidas en su mayor amplitud.

Debido a las actuales circunstancias y mientras se mantenga la situación sanitaria y las medidas de distanciamiento social, el dictado tendrá un formato online, con encuentros por una plataforma online, el envío de clases y textos a leer, la producción de escritos individuales y colectivos y el uso de formatos audios y videos, explorando las im-posibilidades de lo que nos toca como modalidad pedagógica y de aprendizaje en este periodo de distanciamiento social.

LA OFERTA DE SEMINARIOS ES ARANCELADA

Contacto: posgradoiamk@unsam.edu.ar

Inscripciones: artes.talleres@unsam.edu.ar