



Estudiá en el IDAES

Modalidad 100% virtual

CURSOS DE POSGRADO - 2º CUATRIMESTRE 2020
FORMATE EN CULTURA, ARTE Y SOCIEDAD

Cursos abiertos - Capacidad limitada
Actividades aranceladas

Consultas e inscripción: dgaidaes@unsam.edu.ar

ARTE AMERINDIO

Docente: María Alba Bovisio

Miércoles de 18 a 20 h - Inicio: 19 de agosto

El curso tiene como objetivo fundamental analizar el rol de la producción plástica amerindia prehispánica, como forma específica de expresión, en la transmisión y generación de ideologías, conocimientos y cosmovisiones a través de los siguientes ejes temáticos: función simbólica y sistemas de representación en el arte de los primeros centros ceremoniales de Andes Centrales y Mesoamérica; el estatuto de la imagen prehispánica en el arte rupestre de cazadores recolectores de Argentina y la producción plástica del no argentino; tecnología, estilo y significado en los textiles peruanos; integración de la arquitectura, la pintura y la escultura en los centros cívico-ceremoniales del período Medio en Andes y Mesoamérica; imagen icónica y sistemas de transmisión de información: escritura en Mesoamérica, quipus en Andes; arquitectura y escultura en los estados expansivos de Andes y Mesoamérica del período tardío.

ARTE CONTEMPORÁNEO

Docente: Isabel Plante

Martes de 18 a 20 h - Inicio: 11 de agosto

El debate París-New York en la disputa por la hegemonía artística de occidente. Las transformaciones de la idea de vanguardia. La polémica realismo-abstracción. Los modelos teóricos de Clement Greenberg y Harold Rosenberg: formalismo y existencialismo. Arte Pop y Minimalismo. La desmaterialización del objeto de arte. Conceptualismos. La fotografía y la autocrítica del dispositivo documental. La crítica institucional. Problemas de la posmodernidad en el arte. El cuerpo como soporte de prácticas artísticas. El supuesto "fin de la historia" y las estrategias apropiacionistas. El Neoexpresionismo y la Transvanguardia. Multiculturalismo, género y políticas de identidad. La reformulación del rol de los museos. El arte crítico. Globalización y circuitos del arte contemporáneo.

ARTE LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX

Docente: Silvia Dolinko

Martes de 20 a 22 h - Inicio: 11 de agosto

El propósito central de este curso es introducir al estudiante en algunas problemáticas relativas a las transformaciones culturales y artísticas de la modernidad latinoamericana en el período comprendido entre los años veinte y principios de los años setenta. Atendiendo a las relaciones entre arte, cultura, política y sociedad, se apuntará especialmente a estudiar las vinculaciones de discursos e imágenes en distintos circuitos nacionales, regionales e internacionales a partir de ideas- eje como vanguardia, modernismo, tradición y experimentación. En el recorrido propuesto se analizará el rol de artistas, formaciones, obras y discursos críticos y su interrelación e impacto en distintas instituciones y espacios de difusión del período.

ATRIBUCIONES

Docentes: María Alba Bovisio e Isabel Plante

Lunes de 20 a 22 h - Inicio: 24 de agosto

La materia fue creada a partir de la experiencia italiana y alemana en los estudios histórico- artísticos. Consiste en la presentación de una serie de imágenes (entre 6 y 12 por reunión) a partir de las cuales los estudiantes, guiados por las docentes, definen los rasgos estilísticos de cada obra, deducen a partir de ellos la época, la escuela, el horizonte de cultura y, en última instancia, el autor de la pieza, y extraen conclusiones históricas y estéticas en cada caso. El objetivo general del curso es familiarizar a los estudiantes con diferentes lenguajes, así como con las tramas histórico- culturales en las que las obras fueron gestadas y tuvieron su primera circulación.

CULTURA POLÍTICA Y CONFLICTOS SOCIOCULTURALES ACTUALES

Docentes: Sebastián Pereyra y Gabriel Vommaro

La cursada será por aulas virtual de UNSAM Digital - Inicio: 7 de septiembre

En tiempos en que los conflictos culturales ocupan un lugar central en la vida política, este seminario se propone abordar la dimensión cultural de la vida política a través de, por un lado, un recorrido por el concepto clásico de cultura política y, por otro lado, el análisis de las formas contemporáneas de movilización política asociadas a tópicos socio-culturales. Movimientos sociales y formas de acción colectiva, la relación entre política y culturas plebeyas, las nociones de guerras culturales y pánico moral serán algunos de los ejes principales que el recorrido de este seminario propone explorar.

CULTURA Y SOCIEDAD

Docente: Malvina Silba

Miércoles de 18 a 20 h - Inicio: 12 de agosto

El objeto de este curso es introducir la discusión de diferentes enfoques y perspectivas teóricas que han contribuido a renovar las formas de abordar, analizar e interpretar las significaciones de la cultura -significaciones, valores, ideas, relatos, artefactos intelectuales- en términos de su constitución y de su imbricación en la vida social. Se ofrecerá una cartografía de teorías culturales incluyendo debates desde diversas disciplinas (historia, sociología, antropología cultural, historia del arte y la literatura, estudios culturales).

CULTURA, GESTIÓN Y POLÍTICAS

Docente: Hernán Marturet

Sábado de 10.30 a 13.30 h - Inicio: 15 de agosto

Gestión cultural e instituciones. Estado, mercado y tercer sector. Lo público y lo privado en las instituciones de producción y distribución de bienes culturales. Cánones estéticos, patrimonio y desarrollo en el diseño e implementación de políticas culturales. Turismo, regiones y municipios. Modos de ciudadanía: acceso a la cultura y a la participación social.

CULTURAS POPULARES

Docente: Pablo Semán

Jueves de 20 a 22 h - Inicio: 13 de agosto

La materia propone problematizar los marcos conceptuales que vinculan cultura, sociedad y poder, desde dos zonas complementarias: las teorías que los sustentan, por un lado, y la diversidad de posibilidades de análisis tanto en términos de prácticas como de representaciones, por otro. Para ello, recorre tanto las lecturas clásicas sobre esos marcos conceptuales, como aquellas más ligadas a la experiencia de la investigación latinoamericana, focalizando especialmente en los estudios regionales y locales sobre culturas populares. Asimismo, se analizan objetos concretos, que permiten la puesta en discusión de las interpretaciones habituales, con el fin de construir una mirada crítica que supere tanto las hipótesis manipulatorias como las sustancializaciones neo-populistas.

DESARROLLO DE FONDOS Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Docente: Gabriela Amenta

Sábado de 10.30 a 13.30 h - Inicio: 15 de agosto

Fases del 'fundraising' y modelos de campañas. Solicitaciones a individuos, empresas y fundaciones. Estrategias de sponsorización. Experiencias de desarrollo de fondos en Argentina. Aspectos conceptuales, metodológicos e instrumentales de la cooperación internacional. Agentes, políticas y nuevos horizontes en la cooperación internacional.

ESCUELA DE FRANKFURT

Docente: Verónica Gago

Miércoles de 20 a 22 h - Inicio: 12 de agosto

El objetivo del curso será la presentación y discusión de una serie de temáticas que especifican la orientación crítico-cultural de la Escuela de Frankfurt, entendida ésta a partir de sus premisas filosóficas constitutivas y de las diferenciadas asunciones políticas de algunos miembros de esa corriente. Se examinarán sobre todo las perspectivas de Walter Benjamin y T.W. Adorno y, entre los antecedentes formativos de su pensamiento, las ideas de Simmel y Lukacs sobre la cultura y las normas de vida y sensibilidad modernas.

ESTRATEGIAS DE GESTIÓN EN ORGANIZACIONES PRIVADAS Y ASOCIATIVAS

Docente: Alejandro Katz

Miércoles de 18 a 20 h - Inicio: 12 de agosto

Instituciones y modelos organizacionales en el sector cultural. Museos, teatros, centros e industrias culturales. Modelos gerenciales y administrativos. Evaluación para la gestión, planificación y toma de decisiones. Estrategias de posicionamiento, marketing. Diseño y elaboración de proyectos. Evaluación y monitoreo de proyectos.

ETNOGRAFIANDO LOS FEMINISMOS

Docente: Laura Masson

La cursada será por aula virtual de UNSAM Digital – Inicio: 5 de octubre

Este curso abordará los feminismos contemporáneos desde una perspectiva etnográfica. Haremos un análisis de etnografías escritas por feministas para comprender la dimensión histórica de las transformaciones actuales, como así también dar cuenta de su dimensión subjetiva y territorial. Si bien nos enfocaremos en Argentina, daremos cuenta de otras experiencias latinoamericanas para analizar las escalas globales y transnacionales. Tomaremos como ejes el feminismo como forma de hacer política; los feminismos de clases populares en movimientos sociales y políticos; la intersección con la clase en la participación y las demandas de las feministas populares; y la organización en torno a las demandas por derechos sexuales y reproductivos en los feminismos metropolitanos y no metropolitanos.

LA ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA DEL CUIDADO. UN DESAFÍO PRE Y POST PANDÉMICO

Docente: Eleonor Faur

Martes de 20 a 22 h – Inicio: 11 de agosto

El curso aborda el cuidado como un componente central del bienestar social. Esto lo conecta con la discusión de las políticas públicas y con el cuidado como un derecho. Se trabaja el concepto de organización social del cuidado y la incorporación de lo “político” dentro del mismo, los análisis sobre la oferta y demanda de cuidados, los arreglos y estrategias familiares de cuidados.

LECTURAS EN TORNO AL CUERPO DESDE LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO FEMINISTA

Docente: Vanesa Vázquez Laba

Miércoles de 20 a 22 h – Inicio: 12 de agosto

Este Seminario se propone un recorrido conceptual y político de las diferentes vertientes del pensamiento feminista que develaron opresión, explotación, sexualización, racialización y discriminación de los cuerpos-otros y sus formulaciones sobre el sujeto/cuerpo político del feminismo e ideas de emancipación.

MUSEOS Y PATRIMONIO

Docentes: Marta Dujovne, Andrea Pegoraro, Pablo Fasce

Miércoles de 20 a 22 h – Inicio: 12 de agosto

Construcción del concepto de patrimonio cultural. Los diferentes patrimonios y las políticas culturales. Los museos y la conservación, investigación y difusión del patrimonio. Museo y museos en la actualidad. Diversidad de concepciones: museo templo, museo foro, museo de objetos o de ideas. El museo como agente cultural y como operativo urbano. El museo como espacio de comunicación. Problemática de la exhibición: exposición permanente y temporaria, actividades y materiales complementarios. El público como tema central del museo. La gestión del museo y la articulación de sus diferentes funciones. El problema de la interdisciplina.

PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS DE LA SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

Docente: Marcelo Urresti

Miércoles de 18 a 20 h - Inicio: 12 de agosto

El seminario se orienta a presentar y discutir algunas de las obras más influyentes en el terreno de la cultura y su análisis. En este marco se estudiarán en particular los presupuestos conceptuales en que las obras se basan, las tradiciones en las que se inscriben y las metodologías con las que trabajan. El énfasis del seminario estará puesto en la obra de los autores de la región latinoamericana, destacados por sus aportes e innovaciones en la investigación de los procesos culturales contemporáneos.

PROBLEMAS DE ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

Docente: Ricardo Ibarlucía

Miércoles de 20 a 22 h - Inicio: 12 de agosto

Curso dedicado a los problemas fundamentales de la estética en el siglo XX y la actualidad. Las definiciones del arte. Autonomía y heteronomía de las prácticas artísticas. Placer y conocimiento en la experiencia estética. Criterios descriptivos y evaluativos que operan en la demarcación de los objetos artísticos y no artísticos como dominios ontológicos separados. La naturaleza real, objetual o relacional de las propiedades estéticas.

PROBLEMAS DE HISTORIA CULTURAL

Docente: Nicolás Kwiatkowski

Viernes de 18 a 20 h - Inicio: 14 de agosto

Este curso propone identificar algunos de los principales debates historiográficos que han contribuido a delinear los contornos de la llamada Historia Cultural a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Para ello, toma como punto de partida los debates y formulaciones que estuvieron en la base de “La Nueva Historia Cultural”, buscando contextualizar sus planteos y debates en los puntos de conexión y de tensión entre ciertas tradiciones de la historia cultural y enfoques característicos de la historia social. La relación entre historia y antropología, las tensiones entre sincronía y diacronía, el empleo de conceptos como cultura, cultura popular, representaciones, prácticas, recepción y, finalmente, las fronteras entre ficción e historia serán algunas de las cuestiones a abordar. Con eso, se busca identificar los principales desafíos que enfrentan hoy los historiadores que pretenden desarrollar herramientas metodológicas que articulen perspectivas culturales a los enfoques de la historia social.

SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA

Docente: Soledad Quereilhac

Martes de 18 a 20 h - Inicio: 11 de agosto

El estudio de la literatura no se circunscribe a los límites del texto, ni se agota en la interpretación de su construcción interna. La concepción de la literatura como hecho social demanda perspectivas teóricas y metodológicas que exceden el análisis textualista, si bien lo incluyen y lo articulan con el entramado extra-textual. La sociología de la literatura busca, así, estudiar el amplio espectro de mediaciones entre

las obras y el contexto socio-histórico de producción. En este curso, se buscará estudiar diferentes perspectivas teóricas que han abordado el estudio de la literatura como hecho social. Asimismo, se trabajará con algunas investigaciones pioneras en la Argentina que se inscriben en el amplio espectro de la sociología de la literatura, el análisis cultural y la historia de la cultura, y que han iniciado una sólida tradición disciplinar.

