



CÍRCULO DE ESTUDIO

# Narrar las violencias

Pensar las violencias con y desde la ficción

**Primer viernes de cada mes, de mayo a noviembre de 2020 de 16 a 18 hs.**

Dada la suspensión de actividades presenciales, provisoriamente los encuentros se desarrollarán en modalidad virtual

**ACTIVIDAD CON INSCRIPCIÓN PREVIA - VACANTES LIMITADAS**

**MÁS INFORMACIÓN: [NARRARLASVIOLENCIAS@GMAIL.COM](mailto:NARRARLASVIOLENCIAS@GMAIL.COM)**



**IDAES  
UNSAM**

La propuesta **Narrar las violencias** surge en el marco del **Núcleo de estudios sobre la violencia y la muerte del IDAES**. En el núcleo nos preguntamos sobre los vasos comunicantes entre un conjunto diverso de producciones del campo literario y cinematográfico y nuestros objetos de indagación: *¿Cómo dialogan nuestras preguntas de investigación con la literatura local que aborda las violencias? ¿Cómo se narran estéticamente estas violencias? (recursos, apelaciones, metáforas) ¿Qué diálogos podemos entablar con estas producciones que combinan en algunos casos masividad y grandes problemas sociales?* Entonces, la propuesta del círculo es la lectura y discusión de una serie de textos literarios que consideramos nos ayudan a pensar los sentidos (y disputas) de la violencias contemporáneas.

### **ENCUENTRO 1**

**Viernes 1 de mayo**

*Voces de Chernóbil* (1997) de Svetlana Alexievich

El texto *Voces de chernóbil* de la autora bielorrusa Svetlana Alexievich es, entre otras cosas, un coro de voces que reconstruyen un mundo en llamas que nunca más será el mismo. Nos invita a pensar en las narrativas sobre los culpables, los enemigos invisibles y las razones (y sinsentidos) del estado.

### **ENCUENTRO 2**

**Viernes 05 de junio**

*Austerlitz* (2001) de W. J. Sebald

*Austerlitz* y las formas posibles de recordar/olvidar el horror. Un personaje que parece no tener patria, ni recuerdos ni identidad, un extranjero en todas partes. Un hijo melancólico del siglo XX y sus grandes violencias.

Lectura complementaria sugerida: *Si esto es un hombre* (1947) de Primo Levi.

### **ENCUENTRO 3**

**Viernes 3 de julio**

*La guerra no tiene rostro de mujer* (1985) de Svetlana Alexievich

Una guerra es muchas guerras. Alexievich entrevista a centenares de aviadoras, enfermeras, tiradoras, paracaidistas, cocineras, conductoras de tanques de la Segunda Guerra Mundial. ¿Cómo contar la guerra de las olvidadas? ¿Qué es una heroína?

### **ENCUENTRO 4**

**Viernes 7 de agosto**

*2666* (2004) de Roberto Bolaño ("La parte de los crímenes")

En un territorio desértico de México, sistemática y regularmente, aparecen cadáveres de mujeres mutilados, torturados, vejados. Discutiremos un texto que buscó plasmar el horror, en apariencia incomprensible. Una montaña de cuerpos, ¿es un cuerpo?

Lectura complementaria sugerida: *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez* (2006) de Rita Segato.

## ENCUENTRO 5

### Viernes 4 de septiembre

*La niñez abyecta: Las cosas que perdimos en el fuego* (2016) de Mariana Enriquez (selección de cuentos); *El niño proletario* (1973) de Osvaldo Lamborghini

Cuando un niño se encuentra en un lugar, haciendo cosas que no son de niño, comportándose de un modo que no encaja en la infancia, es motivo de aprehensión. En este encuentro discutimos estas figuras corridas, donde lo entrañable se vuelve impredecible y amenazante.

## ENCUENTRO 6:

### Viernes 2 de octubre

*Balas de plata* (2008) de Élmer Mendoza

En el medio de un desamor que lo tiene aturdido, el detective Edgar Mendieta debe resolver el asesinato de un joven pudiente de Sinaloa. A este cadáver se le sumarán otros y otros enredando el panorama entre narcos, policías y campesinos.

Encuentro 7

### Viernes 06 de noviembre

*Texto a definir*

---

## Organizan

- **Evangelina Caravaca.** Becaria Postdoctoral (IDAES/CONICET). Licenciada en Sociología (FSOC-UBA), Magíster en Estudios Latinoamericanos (UNSAM), Doctora en Ciencias Sociales (FSOC/UBA).
- **Violeta Dikenstein.** Docente y becaria doctoral (IDAES/CONICET). Licenciada en Sociología (FSOC-UBA), Doctoranda en Sociología (IDAES-UNSAM).

REDES SOCIALES: [FACEBOOK](#) - [INSTAGRAM](#)