



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS
IDAES
Instituto de Altos
Estudios Sociales

IAMK
Instituto de Artes
Mauricio Kagel

ESCUELA
POLÍTICA Y
GOBIERNO
SECRETARÍA
ACADÉMICA

ESCUELA
ECONOMÍA
Y NEGOCIOS
SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

FERIA DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DE LA UNSAM
4ª Feria de Ciencias Humanas y Sociales de la UNSAM
4º Concurso de Proyectos de Investigación en CHyS
3º Festival de Cortos Audiovisuales de Estudiantes Secundarios

3 y 4 de Octubre 2019 – Campus Miguelete

3º Festival de Cortos Audiovisuales de Estudiantes Secundarios
Condiciones Generales

1. Pueden inscribirse uno o más cortometrajes producidos por cada escuela.
2. Los cortometrajes participantes deberán cumplir las siguientes condiciones:
 - ▶ Deberán tener una duración de hasta siete (7) minutos en total, con créditos incluidos, no existiendo restricciones en cuanto al mínimo de duración.
 - ▶ El formato de entrega es mpeg2, mp4 o h264 (en el caso de no saber cómo hacerlo desde la coordinación del Festival se los orientará en este sentido).
 - ▶ Deberá estar presentado en buenas condiciones de sonido e imagen.
 - ▶ De ser posible se sugiere que los cortometrajes estén subtítulos en español teniendo en cuenta los espectadores hipoacúsicos.
3. Los cortometrajes participantes deberán ser enviados a través de www.wetransfer.com al correo electrónico feriaaudiovisual@unsam.edu.ar consignado **nombre del corto, escuela y curso al que pertenece** (también se orientará en caso de no saber cómo hacerlo).

Sugerencias para la elaboración de los proyectos audiovisuales

Estas sugerencias pueden tomarse para la elaboración del proyecto, a la vez que pueden ser insumos para presentar su proyecto audiovisual para la feria. Y así comenzar a vincularse con un especialista/investigador sobre la temática a ser abordado y la asistencia técnica/estética para la realización audiovisual.

- En primer lugar, evaluar si el tema del proyecto que comienzan a desarrollar es adecuado o no para el formato audiovisual. Solo reunir una serie de entrevistas, imágenes y textos puede no ser razón suficiente para la realización de un cortometraje, a pesar de que exista el interés genuino de explorar las posibilidades que habilita la realización audiovisual. Desde la universidad los ayudaremos en este camino para considerar si el formato y narración audiovisual es la mejor manera de comunicar y compartir los resultados del proyecto de investigación.
- Los cortos presentados a la vez que deben ser adecuados para el formato audiovisual, deben sustentarse en una investigación que persiga los mismos objetivos y el proceso de aquellos proyectos presentados en la feria.
- En tercer lugar, como plantea Patricio Guzmán, un reconocido cineasta, la búsqueda y el hallazgo de una idea es el punto de partida de una película. “La idea original desencadena todo el proceso. (...) Una idea buena se reconoce porque propone un relato o el desarrollo



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

IDAES
Instituto de Altos
Estudios Sociales

IAMK
Instituto de Artes
Mauricio Kagel

ESCUELA
POLÍTICA Y
GOBIERNO

SECRETARÍA
ACADÉMICA

ESCUELA
ECONOMÍA
Y NEGOCIOS

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

potencial de una historia. Si la idea original carece de esta facultad, no significa nada para nosotros. Una idea original debe estar preñada de algo; debe contener en el fondo una fábula, un cuento. Por el contrario, un enunciado, una simple enumeración temática, no tiene ninguna utilidad para nuestro trabajo”¹. Por tanto, la realización de un cortometraje debe proponerse contar algo, una historia lo mejor articulada posible.

- Una vez que ya está la idea, escribirla. Escribir una frase que sintetice el argumento y que luego permita elaborar un guion. Para ello pueden tener en cuenta dos aspectos, el dramático y el temático. La idea dramática es la motivación o intención principal que anima al guion, aquello que se desea comunicar con la historia. Luego avanzar con la escritura del tema, un texto de 4 o 5 renglones, una síntesis cerrada y completa que da una idea acabada del corto. Incluye al igual que otras artes narrativas exposición, desarrollo, culminación y desenlace de la historia.

Contacto

feriaaudiovisual@unsam.edu.ar

4006-1500 (int. 1338) – Martes (13 a 18 hs)

Facebook: Feria de Ciencias Humanas y Sociales de la UNSAM

Instagram/usuario: feriafestivalCHyS_UNSAM

¹El guion en el cine documental. Disponible en: [https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29\)-el-guion-en-el-cine-documental](https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29)-el-guion-en-el-cine-documental)