

I Jornadas de Jóvenes Conservadores y Restauradores



6 y 7 de junio de 2019
Centro de Estudios Espigas
Perú 358, CABA. Argentina.

EL PATRIMONIO BAJO LA LUPA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

Rector: Carlos Greco

Vicerrector: Alberto Carlos Frasch

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL

Decano: Néstor Barrio

Secretario de Investigación y Transferencia:

Fernando Marte

Secretaria Académica: Georgina Gluzman

Directora Ejecutiva: Amira Russell

Directora del Centro TAREA: Damasia Gallegos

Consultores: Dra. Laura Malosetti &

Dr. Fernando Devoto

Directora del Centro de Conservación,

Catalogación e Investigación de Archivos y

Fondos Bibliográficos Especiales: Nora Altrudi

Director del Centro de Estudios Espigas:

Agustín Diez Fischer

CONFERENCISTAS:

Dr. Edson Motta Jr., Universidad Federal de Río

de Janeiro, Brasil y Dr. Salvador Muñoz Viñas,

Universidad Politécnica de Valencia, España

MODERADORES Y EVALUADORES:

Gabriela Baldomá, Néstor Barrio, Damasia

Gallegos, Lucas Gheco, Dolores González

Pondal, Laura Malosetti Costa, Natalia March,

Ana Morales, Paola Rojo

EQUIPO ORGANIZADOR:

Micaela Alianiello, Néstor Barrio, Agustina Iezzi,

Matías Landino, María Verónica Leal Páez, Rocío

López, Natalia March, Rocío Martellini, Paola

Rojo, María Ana Sánchez

EQUIPO DE GESTIÓN

Administración: Amira Russell (Responsable),

Guillermo Baliña, Silvina Di Cristóforo, Florencia

Carrera, Fernanda Orellano

Alumnos: Renata Bonavota

Publicaciones: Claudia Crea

Informática y Registro Visual: Adrián Marchetti

Servicios generales: Juan Carlos Plumari, Jorge

Troitiño, Carlos Albano

AGRADECIMIENTOS:

Alberto Carlos Frasch y equipo de Vicerrectorado, Valeria Andrea Pattacini y equipo de Gcia. de Relaciones

Internacionales, Martín Ale y equipo de Gcia. De Comunicación, Directora de Administración, Mirna Ybañez,

Andrea Molteni, Clelia Romero, Equipo del Centro de Estudio Espigas y de TAREA IIPC

- 09:00 h Acreditación
- 09:15 h **APERTURA**
Néstor Barrio
Decano de TAREA IIPC/UNSAM
- 09:45 h **CONFERENCIA INAUGURAL / EDSON MOTTA JR. (BRASIL)**
O restauro formal: origem e desdobramentos
(La restauración formal: origen y desdoblamiento)
Modera: Néstor Barrio
- 11:00 h PAUSA - CAFÉ
- 11:20 h **MESA 1**
**HUELLAS DE LA HISTORIA EN EL OBJETO DE CONSERVACIÓN-
RESTAURACIÓN**
Modera: Damasia Gallegos
- Caso de conservación y restauración: Plano de la Traza Antigua del
Cementerio de San Antonio de Areco**
Rocío Martellini, Municipalidad de San Antonio de Areco
- El rol del estudio de los aspectos históricos y técnicos al momento de
efectuar una propuesta de tratamiento: el caso de un colotipo de principios
del siglo xx**
Matías Landino y Micaela Alianiello
- Las decisiones tomadas en la restauración de la pintura al óleo de Francisco
de Paula Sanz**
Mariana López, Museo Histórico Nacional
- Arte y Memoria en la Ex Legislatura Provincial de San Juan**
Miguel Angel Baez, Universidad Nacional de San Juan
- 12:30 h Comentarios y Debate
- 12.50 h PAUSA - ALMUERZO
- 14:15 h **MESA 2**
MATERIALIDAD Y CIENCIA
Modera: Lucas Gheco
- Estudio y caracterización del estado de conservación de fragmento de
escultura thoracata de bronce depositada en el museo de Cádiz**
Marianela De Rosa, Proyecto Puesta en Valor Confeitería del Molino
- La restauración y los cambios de iconografía en un Cristo de la paciencia**
Romina Gatti, TAREA IIPC/UNSAM

El empleo de las nuevas tecnologías en el caso de los Mascarones de Proa del Museo Benito Quinquela Martín

Sergio Medrano, Florencia Iribarne, Melina Febles, Margarita Cerquetti, Luciana Quinteros, Julia Ribotto Otaño, TAREA IIPC/UNSAM

Una aproximación físico-química a las historias de pintado de Oyola 34: Aportes de la investigación arqueológica a la conservación de sitios con arte rupestre prehispánico

Eugenia Athes Etcheberry, UBA

Las vasijas de El Taco 19: avances en los estudios físico-químicos como herramienta para el conocimiento de los procesos históricos y el estado de conservación de los materiales cerámicos

Victoria Zucchi Satué, Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

15:40 h Comentarios y Debate

16:00 h PAUSA - CAFÉ

16:20 h **MESA 3**

**PATRIMONIO EXPANDIDO:
LA AMPLIACIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO E INCLUSIÓN DE
LA COMUNIDAD EN LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN**

Moderadora: Laura Malosetti Costa

Lecturas del patrimonio a partir del vínculo museo-ciudadanía. Proyecto Andamio. (2018-2019)

Alejandra Panozo Zenere, CONICET-UNR/ESM y María Paula Villani, ESM

El desplazamiento-emplazamiento de los monumentos a Cristóbal Colón y Juana Azurduy de la Plaza Colón como manifestación de los cambios sucedidos en los conceptos de identidad nacional y monumento histórico entre el Centenario y el Bicentenario de la Revolución de Mayo

Julieta Codinardo, UMSA

El legado de Evita. Patrimonio inmaterial, identidad y memoria. El caso del Museo Evita de Ciudad de Buenos Aires

Valeria Alcino, UNSAM- ENaM

17:10 h Comentarios y debate

17:40 h **Taller – Café**

Inserción Laboral: Reflexiones

Organiza: Rocío López

Un espacio para conversar de manera distendida, intercambiar ideas y plantear colaboraciones con otros profesionales.

19:00 h **CIERRE**

VIERNES 7 DE JUNIO DE 2019

- 9:00 h **VIDEOCONFERENCIA / SALVADOR MUÑOZ VIÑAS (ESPAÑA)**
De la práctica a la teoría:
Una conversación con Néstor Barrio y Salvador Muñoz Viñas
- 10:20 h **MESA 4**
AUTENTICIDAD DEL OBJETO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN
Modera: Néstor Barrio
- ¿Un Greco en TAREA? Cuestiones en torno a una atribución**
Alfredo Carlos Gómez, Constanza Basconés y María Celeste Vasicek
- Autenticidad y Restauración**
Mariana Calderon, TAREA IIPC/UNSAM
- Arte o Descarte. El reconocimiento de la obra de arte y los procesos de restauración**
Cecilia Romero
- 11:05 h Comentarios y Debate
- 11:20 h PAUSA - CAFÉ
- 11:40 h **MESA 5**
LA DIMENSIÓN DOCUMENTAL DEL OBJETO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN. FOTOGRAFÍA PATRIMONIAL.
Modera: Ana Morales
- Propuesta de método de análisis espacial para fotografías históricas: la imagen urbana como nube de puntos**
Antonio Suazo, Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)
- Recorridos, procesos y tensiones en el acervo fotográfico de la Dirección Municipal de Paseos de la Ciudad de Buenos Aires**
Clara Aguilar, Agustina Lapenda y Fernando Blanco Esmorís, CONICET - TAREA IIPC/UNSAM
- Abordaje sobre un caso de conservación de fotografías coloreadas. Consideraciones sobre la preservación en el patrimonio privado-familiar**
Marina Ottone
- Criterios de conservación para copias de gelatina y plata de revelado químico: Análisis de la obra Carlton de Robert Mapplethorpe**
María Lanza
- 12:40 h Comentarios y Debate

- 13:10 h PAUSA – ALMUERZO
- 14:30 h **MESA 6**
LA “INTENCIÓN” DEL PRODUCTOR, DEL COMITENTE Y DEL PROPIETARIO EN LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO PÚBLICO Y PRIVADO
 Modera: Paola Rojo – Dolores González Pondal
- La obra en el Teatro del Libertador General San Martín, una reflexión acerca de las tensiones en la intervención**
 Felicitas Asbert, Agencia Córdoba Cultura, gobierno de la Prov. de Córdoba
- Amalia: Una perspectiva feminista y contemporánea de la obra de Juan Carlos Alonso**
 Agustina Iezzi y María Ana Sánchez
- Formas de mirar, observar y aproximar. Recorrido por la vida y obra de Rogelio Yrurtia a través del Archivo de Irene Ruiz de Olano**
 Mailén García
- Seam or evidence**
 Alicia Cañiza, UMSA
- 15:30 h Comentarios y Debate
- 15:50 h PAUSA - CAFÉ
- 16:10 h **MESA 7**
LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DEL OBJETO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN: ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
 Modera: Gabriela Baldomá
- La entrevista a Artistas Urbanos. Usos y necesidades en la Conservación de Arte**
 Carla Coluccio, Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Hacienda y Finanzas Públicas
- Caracterización material de pinturas de Arte Concreto rioplatense**
 Florencia Catellá y Amalia Garzarella, CONICET-UNSAM
- Motivos para una entrevista. Problemáticas que nos plantea el arte contemporáneo**
 Emilse Rusinoff, UNA
- La entrevista al artista como estrategia metodológica aplicada al estudio de la obra *Unión Industrial Argentina* de Diana Dowek**
 Florencia Iribarne
- 17:10 h Comentarios y Debate
- 17:30 h **PALABRAS DE CIERRE**
 Néstor Barrio - Paola Rojo – Natalia March

18:00 h **Taller – Café**
Red y Círculo de Estudio
Organizan: María Leal Paez, Matías Landino, Micaela Alianiello

Un espacio para conversar de manera distendida, intercambiar ideas y plantear colaboraciones con otros profesionales.

19:15 h **FINALIZACIÓN DE LAS JORNADAS JÓVENES**

JUEVES 6 DE JUNIO | 17:40 h

Taller – Café
Inserción Laboral: Reflexiones
Organiza: Rocío López

El objetivo es debatir la construcción del campo laboral argentino para conservadores -restauradores: cuáles son los ámbitos en los que se está desarrollando la profesión, cómo se establecen y qué características presentan las relaciones de “oferta y demanda”, qué requerimientos de formación se exigen, cuál es la situación de los jóvenes estudiantes y profesionales frente a la precarización laboral, entre otros aspectos.

A partir de estas discusiones y con el aporte de profesionales del área, el taller se propone el intercambio de vivencias y reflexiones tendientes a una formulación grupal de posibles vías de resolución a las problemáticas que nos aquejan.

VIERNES 7 DE JUNIO | 18:00 h

Taller – Café
Red y Círculo de Estudio
Organizan: María Leal Paez, Matías Landino, Micaela Alianiello

El primer objetivo es crear una plataforma digital, una red de información para promover la participación de los jóvenes en el campo de la investigación multidisciplinar en conservación-restauración. Con la creación de esta red se pretende fomentar la democratización del conocimiento: compartir experiencias, cursos, becas de estudio. Habilitar un espacio de debate, constituyendo un punto de encuentro para los estudiantes y jóvenes profesionales.

El segundo objetivo es la organización de un Círculo de Estudio sobre Conservación y Restauración, a desarrollarse durante la segunda mitad del año. Un Círculo de Estudio es un dispositivo pedagógico avalado por la Secretaría Académica de la UNSAM, basado en la construcción horizontal y grupal del conocimiento, en un marco dinámico y experiencial, caracterizado por el diálogo entre todos los participantes, independientemente de su trayectoria académica, formación y filiación institucional.

jornadasjovenes@unsam.edu.ar
www.unsam.edu.ar/institutos/tarea/