

ARTE CONCRETA E VERTENTES
CONSTRUTIVAS:
TEORIA, CRÍTICA E HISTÓRIA DA ARTE
TÉCNICA

Jornada ABCA
de 26 a 30 de Junho de 2018
Belo Horizonte

Realização



Apoio

Objetivo

O Seminário Internacional Arte Concreta e Vertentes Construtivas: Teoria, Crítica e História da Arte Técnica propõe discutir as diversas possibilidades teóricas de abordagem da história, da crítica e das técnicas usadas na construção da obra de arte. Focaliza a arte concreta, neoconcreta e as diversas vertentes construtivas na América Latina, por considerá-las uma produção singular no contexto da arte moderna no século XX. Ao englobar a história, a crítica e a técnica, permite a abertura de um olhar transdisciplinar sobre a arte, os artistas, as obras e o sistema de arte, bem como a relação entre a arte e a política no período pós-2ª Guerra Mundial.

Coordenação

Alessandra Rosado
Claudia Fazzolari
Luiz Antônio Cruz Souza
Maria Amélia Bulhões
Marília Andrés Ribeiro
Yacy-Ara Froner

Comissão Científica

Agnaldo Farias
Almerinda da Silva Lopes
Fernando Marte
Giulia Giovani
Icleia Cattani
Isabel Plante
Maria Alice Castello Branco
Maria do Carmo de Freitas Veneroso
Rita Lages Rodrigues

<http://lacicor.eba.ufmg.br/concreteart>
seminarioabca.lacicor@gmail.com

ARTE CONCRETA E VERTENTES
CONSTRUTIVAS:
TEORIA, CRÍTICA E HISTÓRIA
DA ARTE TÉCNICA
Jornada ABCA

de 26 a 30 de Junho de 2018
Auditório CAD 2 - UFMG
Belo Horizonte • MG • Brasil

1º Dia • 26/06/2018

7h45 - 8h45 - Credenciamento

8h45 - 9h30 - *Abertura e Boas-Vindas - Luiz A C Souza;*

Yacy-Ara Froner

Mesa de Abertura:

Cristiano Bickel (Diretor da Escola de Belas Artes - UFMG)

Fabio Alves (Pró-Reitor de Pós-Graduação - UFMG)

Jeanne-Marie Teutonico (Associate Director of Programs - The Getty Conservation Institute)

Lisbeth Rebollo Gonçalves (Presidente da AICA)

Maria Amélia Bulhões (Presidente da ABCA)

Luiz A C Souza (Coordenador do LACICOR/UFMG)

Yacy-Ara Froner (Coordenadora do evento junto à CAPES)

09h30 - 10h30 - *Homenagens*

Mediação: Lisbeth Rebollo Gonçalves (AICA)

Maria Helena Andrés - Artista plástica

Márcio Sampaio - Crítico de arte

Aracy Amaral - Crítica de arte

10h30 - 10h45 - Intervalo

10h45 - 11h30 - *Conferência inaugural*

Mediação: Maria Amélia Bulhões (ABCA), Luiz A C Souza (LACICOR - UFMG)

A necessidade do Concreto: uma Arte Concreta que não é uma abstração

Mari Carmem Ramirez, Ph.D. (Wortham Curator of Latin American Art and Director, International Center for the Arts of the Americas The Museum of Fine Arts, Houston);

11h30 - 12h30 - Debate

Teoria-crítica do projeto construtivo

Mediação: Marília Andrés Ribeiro (ABCA)

14h00 - 14h45 - Luiz Camillo Osório (ABCA)

14h45 - 15h30 - Maria Lucia Kern (ABCA)

15h30 - 15h45 - Intervalo

15h45 - 16h30 - Aleca Le Blanc (University of California, Riverside)

16h30 - 17h15 - Yacy-Ara Froner (LACICOR/UFMG)

17h15 - 18h00 - Debate

18h00 - 20h00 - Lançamento de livros

2º Dia • 27/06/2018

Coleções de Arte

Mediação: Icléia Maria BorsaCattani (ABCA)

08h30 - 09h15 - Zanna Gilbert (Getty Research Institute)

09h15 - 10h00 - Tadeu Chiarelli (USP)

10h00 - 10h45 - Fernando Cocchiaralle (MAM/RJ)

10h45 - 11h30 - Marília Andrés Ribeiro (ABCA); Rita Lages Rodrigues (EBA/UFMG)

11h30 - 12h00 - Debate

12h00 - 12h30 - Lanche

Arte e Política na América Latina

Mediação: Yacy-Ara Froner (EBA/UFMG)

12h30 - 13h15 - Ana Maria Belluzzo (USP)

13h15 - 14h00 - Isabel Plante (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de San Martín)

14h00 - 14h45 - Maria Angélica Melendi (UFMG)

14h45 - 15h15 - Debate

* **Atenção:** devido ao jogo do Brasil nesta data (ainda não programado quando da preparação do evento), tivemos que adaptar a programação para terminarmos o evento às 15h15. Solicitamos a todos que fiquem atentos ao programa e horários. O intervalo de meio-dia será excepcionalmente menor, entretanto o lanche será reforçado.

3º Dia • 28/06/2018

História da Arte Técnica: a materialidade da arte construtiva.

Mediação: Rita Lages Rodrigues (LACICOR/UFMG)

09h00 - 09h45 - Cory Rogge (The Museum of Fine Arts Houston)

09h45 - 10h30 - Alessandra Rosado (LACICOR/UFMG)

10h30 - 10h45 - Intervalo

10h45 - 11h30 - Ana Morales (Tarea - Universidad Nacional de San Martín)

11h30 - 12h15 - Cláudio Valério Teixeira (Centro de Conservação de Bens Culturais); Edson Motta (UFRJ)

12h15 - 13h00 - Debate

História da Arte Técnica: a materialidade da arte construtiva.

Mediação: Zanna Gilbert (GRI)

14h00 - 14h45 - Fernando Marte (IIPC-Tarea Universidad Nacional de San Martín)

14h45 - 15h30 - Tom Learner (GCI)

15h30 - 15h45 - Intervalo

15h45 - 16h30 - Chris MacGlinchey (MoMA-NY)

16h30 - 17h15 - Luiz Souza (LACICOR/UFMG)

17h15 - 18h00 - Debate

4º Dia • 29/06/2018

Sessões de comunicações

08h40 - 12h30 - Audit. A104 - Sessão 1 de Comunicações

08h40 - 12h30 - Sala B205 - Sessão 2 de Comunicações

08h40 - 12h30 - Sala B504 - Sessão 3 de Comunicações

08h40 - 12h30 - Sala B412 - Sessão 4 de Comunicações

12h30 - *Encerramento do evento - Maria Amélia Bulhões (Presidente da ABCA)*

Andrew Perchuk (Deputy Director - Getty Research Institute)

Yacy-Ara Froner (Coord. do evento junto à CAPES)

Marília Andrés (Vice-presidente da ABCA/Sudeste)

Alessandra Rosado (Co-Coord. do LACICOR - UFMG)

Maria Amélia Bulhões (Presidente da ABCA)

5º Dia • 30/06/2018

Visita a Inhotim - * credenciamento no primeiro dia