
Materia optativa: taller de herramientas de lectura y escritura académicas en base a la literatura clásica. Tema: *Ilíada*

- Requisitos de ingreso: no hay requisitos.
- Docente: Dra. Cecilia J. Perczyk
- Cantidad de Horas: 16 encuentros de 2 horas de duración.
- Horario: lunes de 16 a 18 hs.
- Cupo: 20 personas.
- Crédito que otorga el taller: 2 créditos
- Mail de contacto: leacadem@unsam.edu.ar
- Duración: 2do cuatrimestre de 2018
- Modalidad de evaluación: trabajos prácticos y monografía

Resumen

En el curso nos proponemos mejorar las habilidades de lecto-comprensión y escritura académicas de los alumnos a partir de la lectura de un texto de la literatura clásica, el poema épico *Ilíada* de Homero, junto con ejercitación desarrollada en base al mismo.

Fundamentación

En UNSAM se ha detectado que un porcentaje significativo de alumnos fracasa en los primeros pasos por el trayecto universitario debido a dificultades en la lecto-comprensión de textos y en la producción de escritos. En un contexto de políticas educativas que atiende a la inclusión, se ha adoptado preminentemente una aproximación pedagógica al problema, como lo son el *Programa de mejora de la enseñanza*, dependiente de Rectorado, o el *Programa de lectura y escritura académicas*, dependiente de la Coordinación General del Diploma en Ciencias Sociales. Asimismo, cabe mencionar la experiencia realizada durante el 2015 desde Secretaría Académica junto con OESPU y *Lectura Mundi* de un ciclo de conferencias de título *Incitaciones a los clásicos* dirigido a las autoridades de las distintas Escuelas que conforman a la Universidad, en cuya organización participó la docente del presente taller.

Con los mismos objetivos, nos proponemos mejorar la capacidad de comprensión lectora y de expresión escrita de los alumnos de UNSAM a partir del trabajo con la literatura clásica. El curso propuesto ofrece una perspectiva de abordaje novedoso cuya base es la lectura de textos en español de la cultura griega. Entendemos que no constituye un dato menor que la vida académica universitaria exige a los alumnos que posean un bagaje de recursos teóricos y prácticos que no solo apuntalan a la contemporaneidad, sino que suponen conocimientos que han sido basales en el desarrollo de la cultura occidental como la literatura y la filosofía greco-romana.

Objetivos

El objetivo principal del curso es incrementar las habilidades de lecto-comprensión y escritura académicas de los alumnos a partir de lectura del poema épico *Ilíada*. Por un lado, para que desarrollen una actitud crítica frente al texto, se les ofrecerán herramientas teóricas. Por otro lado, se darán trabajos prácticos para realizar en clase y también se ofrecerá ejercitación para hacer fuera del aula. Se pondrá énfasis en el uso de diccionarios y gramáticas de la lengua española.

Contenidos

La selección de la obra responde a su carácter basal para la cultura y la literatura occidental que permite un acercamiento privilegiado al mundo clásico. En cada clase se leerán junto con los alumnos pasajes seleccionados del poema. Se ofrecerán herramientas para desarrollar una lectura crítica en base a los siguientes temas: el contexto de producción de la obra, la cuestión homérica, introducción a los mitos griegos, el género épico (contenido y forma). Se tomarán en cuenta nociones gramaticales básicas y figuras de la retórica tradicional como recursos expresivos básicos del lenguaje escrito y oral (metáfora, analogía, metonimia, hipérbole, oxímoron, perífrasis, etc.).

Encuadre metodológico

Las clases tendrán una modalidad teórico-práctica. Se trabajará con los alumnos la obra elegida de un modo integral. Esto quiere decir que su forma (tipos de párrafos, tipos de coordinación, recursos estilísticos, etc.) se relaciona con el uso de ese texto en un contexto particular de la vida humana. La idea no es trabajar la sintaxis aislada, sino como base de la construcción de sentidos y, por lo tanto, de construcción de pensamiento. Asimismo, se involucrará al alumno en la trama, el argumento y el contexto de la obra. El docente trabajará en clase con ediciones en lengua española del texto.

Evaluación

Se prevé realizar durante la cursada una evaluación sistemática a modo de retroalimentación que consistirá en tres trabajos prácticos (cuya complejidad irá en aumento con el correr del curso) y como trabajo final una monografía. Se harán devoluciones detalladas de los trabajos prácticos por parte de los docentes a los alumnos.

Bibliografía

Bibliografía primaria

CRESPO GÜEMES, E. (1991) *Homero. Ilíada*, Madrid: Gredos.

MONRO, D. B. & ALLEN, T. W. (1988 [1902]) *Homeri Opera. Iliadis libros I-XXIV continens*, t. I y II, Oxford: Clarendon Press.

PALLI BONET, J. (1977) *Homero. La Ilíada*, Barcelona: Bruguera.

PÉREZ JIMÉNEZ, A. & MARTÍNEZ DIÉZ, A. (1978) *Hesíodo, Obras y fragmentos*, Madrid: Gredos.

PÉREZ, J. (2012) *Homero, Ilíada*, Madrid: Abada.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. & SCHRADER, C. (1992 [1977]) *Heródoto, Historia, libros I y II*, Madrid: Gredos.

SEGALÁ y ESTALELLA, L. (1977) *Homero. Ilíada*, Buenos Aires: Losada.

Bibliografía secundaria

ADKINS, A. W. H. (1971) "Homeric Values and Homeric Society", *The Journal of Hellenic Studies* 91, 1-14.

-
- ALLES, G. D. (1990) "Wrath and Persuasion: The "Iliad" and Its Contexts", *The Journal of Religion* 70.2, 167-188.
- BERMEJO BARRERA, J.C., GONZÁLEZ GARCÍA, F.J. & REBORDA MORILLO, S. (eds.) (1996) *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid: Akal.
- BETTINI, M. & BRILLANTE, C. (2008) *El mito de Helena. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid: Akal.
- CAIRNS, D. L. (2003) "Ethics, Ethology, Terminology: Iliadic Anger and the Cross-Cultural Study of Emotion" en BRAUND, S. & MOST, G.W. (eds.) *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge: University Press, 11-49.
- CALVINO, I. (1994) *¿Por qué leer los clásicos?*, México: Tusquets.
- CASTELLO, L. A. (1993) "La tragedia antes de la tragedia: los antecedentes homéricos" en JULIÁ, V. (ed.) *La tragedia griega*, Buenos Aires: Plus Ultra, 25-34.
- CAVALLERO, P. (2014) *Leer a Homero, Ilíada, Odisea y la mitología griega*, Buenos Aires: Quadrata.
- CRESPO, M. I & MARTIGNONE, H. (2013) (comps.) "¿A quién, otra vez, he de persuadir?" *Intercambios discursivos entre hombres y dioses en la épica y la tragedia griegas*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL de la UBA.
- DARCUS SULLIVAN, S. (1988) *Psychological Activity in Homer. A Study of Phren*, Leiden: Brill.
- DODDS, E. R. 1993 [1960] *Los griegos y lo irracional*, Madrid: Alianza.
- DONLAN, W. (1989) "The Unequal Exchange between Glaucus and Diomedes in Light of the Homeric Gift Economy", *Phoenix* 43.1, 1-15.
- DUARTE, A. (2007) "Glaucos e Diomedes: uma cena de reconhecimento na *Ilíada*?", *Phaos* 7, 41-55.
- DUFFY, J. (1947) "Homer's Conception of Fate", *The Classical Journal* 42.8, 477-485.
- EDWARDS, M. W. (1966) "Some Features of Homeric Craftsmanship", *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 97, 115-179.
- EDWARDS, M. W. & KIRK, G. S. (1991) *The Iliad: A Commentary: Volume V, Books 17–20*, Cambridge: University Press.
- EDWARDS, M. W., JANKO, R. & KIRK, G. S. (1992) *The Iliad: A Commentary: Volume IV, Books 13-16*, Cambridge: University Press.
- EGGERS LAN, C. (1967) *El concepto de alma en Homero*, Ficha de Cátedra: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

-
- FINKELBERG, M. (1998) “*Timē* and *Aretē* in Homer”, *The Classical Quarterly* 48.1, 14-28.
- FRANCO, C. (2012) “Women in Homer” en JAMES, S. L. & DILLON, S. (eds.) *A Companion to Women in the Ancient World*, Oxford: Wiley-Blackwell.
- GARCÍA GUAL, C. (2009) *Encuentros heroicos. Seis escenas griegas*, Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- GLENN, J. (1971) “Two Notes on “Iliad” 24”, *The Classical World* 65.1, 20-21.
- GOULD, J. (1973) “*Hiketēia*”, *The Journal of Hellenic Studies*, 74-103.
- GRIFFIN, J. (1984) *Homero*, Madrid: Alianza.
- HAINSWORTH, B. & KIRK, G. S. (1993) *The Iliad: A Commentary: Volume III, Books 9-12*, Cambridge: University Press.
- HOCES DE LA GUARDIA Y BERMEJO, Á. L. (1987) “La hospitalidad en Homero”, *Gerión* 5, 43-56.
- IRIARTE, A. & BARTOLOMÉ, J. (1999) *Los dioses olímpicos*, Madrid: Ediciones del Orto.
- JANKO, R. (1996) “Thunder but no Clouds: the Genesis of the Homeric Text”, *Didaskalia* 3, 1-5.
- KIRK, G. S. (1968) *Los poemas de Homero*, Buenos Aires: Paidós.
- KIRK, G. S. (1985) *The Iliad: A Commentary: Volume I, Books 1-4*, Cambridge: University Press.
- KIRK, G. S. (1990) *The Iliad: A Commentary: Volume II, Books 5-8*, Cambridge: University Press.
- NAGY, G. (1996) *Poetry as performance. Homer and beyond*, Cambridge: University Press.
- NAGY, G. (2003) *Homeric Responses*, Austin: University of Texas Press.
- OYARZÚN ROBLES, P. (2017) “Ecfrasis, Homero, Kleist”, *Boletín de Estética* 42, 7-46.
- PAIPETIS, S. A. (ed.) (2008) *Science and Technology in Homeric Epics*, Patras: Springer.
- PARRY, M. (1971) *The Making of Homeric Verse*, Oxford: Clarendon Press.
- PERKELL, C. (2008) “Reading the Laments of *Iliad* 24” en SUTER, A. (ed.) *Lament, Studies in the Ancient Mediterranean and Beyond*, Oxford: University Press, 92-117.
- PLÁCIDO, D. (1995) *Introducción al mundo antiguo: problemas teóricos y metodológicos*, Madrid: Síntesis.
- POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W. & ROBERTS, J. T. (2001) *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona: Crítica.

-
- RAMOS JURADO, E. A. (1987) "Homero precursor de la tragedia y de la comedia", *Minerva* 1, 75-80.
- REECE, S. (1996) "Introduction to the Topic of Homeric Performance", *Didaskalia* 3, 1-2.
- RICHARDSON, N. & KIRK, G. S. (1993) *The Iliad: A Commentary: Volume VI, Books 21–24*, Cambridge: University Press.
- ROHDE, E. (1948 [1894]) *Psiche. La idea del alma y la inmortalidad entre los griegos*, México: Fondo de Cultura Económica.
- SEAFORD, R. (1995) *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford: Clarendon Press.
- TAPLIN, O. (1980) "The Shield of Achilles within the "Iliad"", *Greece & Rome* 27, 1-21.
- TSAGARAKIS, O. (1971) "The Achaean Embassy and the Wrath of Achilles", *Hermes* 99, 257-277.
- VERNANT, J. P. (1973) *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona: Ariel.
- VERNANT, J. P. (1982) *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid: Siglo XXI.
- VERNANT, J. P. (1995) *El hombre griego*, Paris: Nova Tellus.
- VERNANT, J. P. (2001 [1989]) *El individuo, la muerte y el amor en la Antigua Grecia*, Barcelona: Paidós.
- VIDAL-NAQUET, P. (2003) *El mundo de Homero*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- WEST, M. L. (2001) *Studies in the Text and Transmission of the Iliad*, Leipzig: K. G. Saur Munchen.
- ZECCHIN DE FASANO, G. C. (2000) Memoria y funeral: Príamo y Aquiles en *Ilíada* XXIV. 472-551, *Synthesis* 7, 57-68.

Bibliografía de consulta

- ALVARADO, M. & CORTES, M. (2000) "La escritura en la Universidad. Repetir o transformar", *Ciencias Sociales* 43, 1-3.
- ALVARADO, M. & SETTON, Y. (1998) "Imágenes del escritor y de la escritura en el aprendizaje de lo escrito", *Versiones* 9, 1-5.
- ALVARADO, M. (comp.) (2006) *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Buenos Aires: Manantial.
- BAJTIN, M. (1982) *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires: Siglo XXI.

-
- BOTTA, M. (2002) *Tesis, monografía e informes*, Buenos Aires: Biblos.
- CANO, M. F. (2000) *Configuraciones. Estudio sobre las figuras retóricas*, Buenos Aires: Cantaro.
- CASSANY, D. (1999) *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.
- GARCÍA BARRIENTOS, J.- L. (2016a) *La comunicación literaria, El lenguaje literario 1*, Madrid: Arco libro.
- GARCÍA BARRIENTOS, J.- L. (2016b) *Las figuras retóricas, El lenguaje literario 2*, Madrid: Arco libro.
- GARCÍA NEGRONI, M. M. (2011) *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- KOVACCI, O. (1990) *El comentario gramatical*, Madrid: Arco.
- LAUSBERG, H. (1975) *Elementos de retórica literaria*, Madrid: Gredos.
- LESKY, A. (1989 [1969]) *Historia de la literatura griega*, Madrid: Gredos.
- PERELMAN, C. & OLBRECHTS-TYTECA, L. (1989) *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*, Madrid: Gredos.
- PÉRGOLA, A. (2004) “Construcciones preposicionales” en GARCÍA NEGRONI, M. (coord.) *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires: Santiago Arcos, 425-453.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1999) *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos.
- SCARDAMIGLIA, M. & BEREITER, C. (1992) “Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita”, *Infancia y aprendizaje* 58, 43-54.
- TEDESCO, J. C., ABERBUJ, C. & ZACARÍAS, I. (2014) *Pedagogía y democratización en la universidad*, Buenos Aires: Aique.

Instrumenta studiorum

- AA. VV. (2011) *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid: Espasa Libros.
- AA. VV. (2014) *Diccionario de la lengua española*, Madrid: Espasa Libros. Disponible en Internet: <http://www.rae.es/> (7 de diciembre de 2016)].
- BERISTÁIN, H. (1995) *Diccionario de retórica y poética*, México: Porrúa.
- BURKERT, W. (2007 [1977]) *Religión griega. Arcaica y clásica*, Madrid: Abada
- CHARADEAU, P. & MAINGUENEAU, D. (2005) *Diccionario de análisis del discurso*, Buenos Aires: Amorrortu.

DEAN ANDERSON JR., R. (2000) *Glossary of Greek Rhetorical Terms Connected to Methods of Argumentation, Figures and Tropes from Anaximenes to Quintilian*, Leuven: Peeters.

GRIMAL, P. (1981) *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona: Paidós.

LAUSBERG, H. (2003) *Manual de retórica literaria*, t. I-III, Madrid: Gredos.

MICHELSTAEDTER, C. (1999) *La persuasione e la rettorica*, Milan: Adelphi.

MOORMANN, E. M. & UITTERHOEVE, W. (1997) *De Acteón a Zeus*, Madrid: Akal.

Dra. Cecilia J. Perczyk.