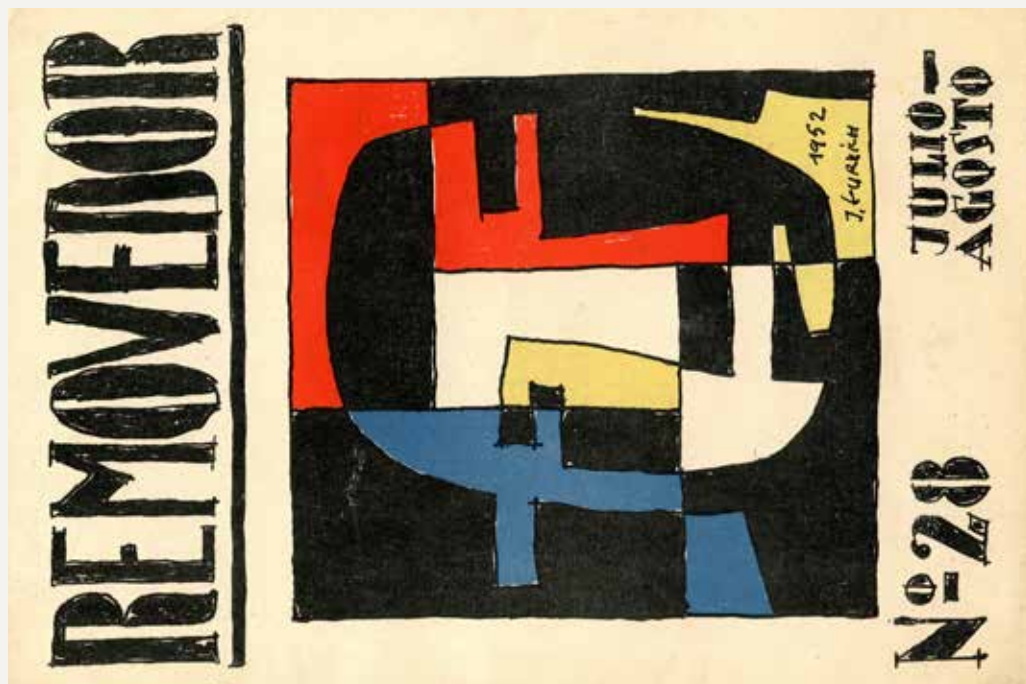


II Jornadas Internacionales de Estudios  
sobre Revistas Culturales Latinoamericanas



**PAPELES EN MOVIMIENTO**

8 y 9 de mayo de 2018

# PAPELES EN MOVIMIENTO

## Revistas y Movilidad en la modernidad artística latinoamericana

Artículos por encargo, largas correspondencias, envíos por correo, manifiestos con firmas internacionales, colaboraciones a la distancia, cartas “desde”, debates transfronterizos, etc.: las revistas son el soporte ideal para el movimiento de ideas, la concepción de proyectos o la articulación de debates desde distintas latitudes.

Se imprimen en una ciudad, pero recogen mapas de ideas y de vínculos intelectuales que exceden las localidades específicas. En ellas se mide la distancia entre originales y copias, se editan o eliminan colaboraciones, gestan polémicas que continúan en otros números u otras publicaciones. Una revista pendiendo de una cuerda y con sus páginas en movimiento podría ser la imagen exacta del acto de hojear la revista y de la dinámica de ideas que se genera entre las secciones de la publicación.

Movilidad es una noción que no solo remite a los desplazamientos verificables sino también a la fricción que genera la coexistencia de ideas diversas. Desde fines del siglo xx la noción de “movilidad” condensó una destacada agenda interdisciplinaria en las ciencias sociales. Incluso, estudiosos como Mimi Sheller, John Urry y Thomas Faist se refieren a un nuevo paradigma de movilidad que no solo se circunscribe a aprehender los desplazamientos que caracterizan al mundo contemporáneo, sino a entender cómo el movimiento se ha vuelto un dato significativo. El perpetuo movimiento que puede constatararse en la sociedad contemporánea estuvo presente de diversas formas a lo largo del siglo xx. En nuestro caso, se trata de abordar qué dimensión aporta este giro teórico en torno a la movilidad al estudio de las revistas.

En el campo del arte, las revistas son un soporte privilegiado para la circulación de ideas. En sus páginas se producen interconexiones, se jaquea la noción de identidad fija, se activan los imaginarios de la distancia y la proximidad, se difunden programas y valores y se crean comunidades.

El propósito de este encuentro es centrarnos en el estudio de las comunidades internacionales que pueden trazarse a partir de las revistas, así como las redes que sus circulaciones produjeron. El mundo en la revista y la revista en el mundo. Se abordarán las secciones internacionales de las revistas (“cartas de/desde”), los artículos firmados por colaboradores de distintos países, los manifiestos internacionales, los debates transfronterizos y todas aquellas formas que permitan analizar la vibración del mundo en las páginas de las publicaciones.

\* \* \*



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN

TAREA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL

FUNDACIÓN  
ESPIGAS

MALBA



The Getty Foundation

## MARTES 8 DE MAYO DE 2018

↳ Edificio Volta. Av. Pres. Roque Sáenz Peña 832.  
1<sup>er</sup> piso, Aula 112, Escuela de Política y Gobierno.

---

09.00 h	Acreditación
09.30 h	<b>APERTURA</b> Agustín Diez Fischer Director del Centro de Estudios Espigas (TAREA IIPC/UNSAM)
	<b>PALABRAS DE BIENVENIDA</b> Andrea Giunta (UBA/IIEGE - Centro de Estudios Espigas, TAREA IIPC/UNSAM) y Laura Malosetti Costa (CONICET - IAMK - TAREA IIPC/UNSAM) Directoras del proyecto <i>Modernity, Avant-Garde and Neo-Avant-Gardes in the Americas: Journals and archives at Espigas Foundation</i>
→	<b>MESA 1: PROGRAMAS ESTÉTICOS, FORMATO, PERIODIZACIÓN</b> Coordina Laura Malosetti Costa (CONICET - IAMK - TAREA IIPC / UNSAM - Buenos Aires, Argentina)
09.45 h	<b>Cronistas, creadoras, costureras y huelguistas: El mundo de la moda femenina en las revistas ilustradas de la modernidad</b> Alejandra Torres (CONICET - UBA - UNGS - Buenos Aires, Argentina)
10.00 h	<b>Visualidades y discursos de un campo en transformación. Artes gráficas y diseño en las revistas de la industria tipográfica de comienzos del siglo xx</b> Andrea Gergich (UBA - Fundación Gutenberg - Buenos Aires, Argentina) Sandra Szir (UNSAM - UBA - Buenos Aires, Argentina)
10.15 h	<b>Entre orillas: intelectuales, artistas, docentes en el litoral. Análisis de la revista <i>Paraná</i> (Rosario, 1941-1943)</b> Elisa Welti (UNR - Rosario, Argentina) Eugenia Guida (UNR - Rosario, Argentina) Gabriela D´Ascanio (IRICE - CONICET/UNR - Rosario, Argentina)
10.30 h	<b>Arte y decoración: la revista de la escuela profesional n°5 "Fernando Fader" y su mirada sobre las artes decorativas</b> Larisa Mantovani (CONICET - IDAES/UNSAM - Buenos Aires, Argentina)
10.45 h	Comentarios y debate
11.15 h	PAUSA - CAFÉ. Momento <b>HAUSBROT</b>

---

→	<b>MESA 2: AGENDAS, ACTORES Y PROBLEMAS</b> Coordina María Cristina Rossi (ITHA, UBA – IIAC, UNTREF – Centro de Estudios Espigas, TAREA IIPC/UNSAM - Buenos Aires, Argentina)
11.45 h	<b>Luis César Amadori, periodista.</b> <b>Reportero teatral en <i>Caras y Caretas</i> y <i>Plus Ultra</i> (1925-1928)</b> Dana Zylberman (UBA/FFyL – Buenos Aires, Argentina)
12.00 h	<b>La itinerancia editorial de Magda Portal: 1927-1930</b> Andrea García Rodríguez (UNAM - Distrito Federal, México)
12.15 h	<b>Acerca de un modelo de intervención pública vanguardista: <i>Prisma</i>.</b> <b>Revista mural</b> Patricia Artundo (UBA/FFyL/ITHA – Buenos Aires, Argentina)
12.30 h	Comentarios y debate
13.00 h	PAUSA - ALMUERZO
→	<b>MESA 3: EL OBJETO REVISTA.</b> <b>AGENTES Y CONTEXTOS DE ENUNCIACIÓN</b> Coordina Sandra Szir (UNSAM - UBA – Buenos Aires, Argentina)
14.30 h	<b><i>Del arte</i> (Buenos Aires, 1961-1962):</b> <b>referencias europeas y derivas continentales</b> Berenice Gustavino (IHAAA, FBA, UNLP – La Plata, Argentina)
14.45 h	<b>Vistas y revistas: correspondencia(s) Colombia-México en los años sesenta</b> Katia González Martínez (UNAM - Distrito Federal, México)
15.00 h	<b>Esto no es una revista. El CAYC y las hojas amarillas.</b> <b>Circulación y difusión de un proyecto institucional en los años setenta</b> Mariana Marchesi (UBA / MNBA - Buenos Aires, Argentina)
15.15 h	<b><i>Artinf</i>, de periódico de información artística a revista de arte</b> Mónica Pallone (FADU/UBA – Buenos Aires, Argentina).
15.30 h	Comentarios y debate
16.00 h	PAUSA - CAFÉ. Momento <b>HAUSBROT</b>
16.30 h	<b>MESA DE PRESENTACIÓN</b> El director de Patrimonio de Colombia, Alberto Escovar, Ramón Gutiérrez y José de Nordenflycht presentan el libro <i>Patrimonio y Modernidad en Latinoamérica. Revistas de arte y arquitectura (1940 -1960)</i> , dirigido por Rodrigo Gutiérrez Viñuales, publicado por el Instituto Caro y Cuervo Ministerio de Cultura de Colombia y CEDODAL.
17.00 h	CIERRE

## MIÉRCOLES 9 DE MAYO DE 2018

↳ Auditorio del MALBA. Av. Pres. Figueroa Alcorta 3415

---

09.00 h      Recepción / CAFÉ  
Momento **HAUSBROT**

→            **MESA 4: MAPAS INTERNACIONALES. COLABORADORES, ESTRATEGIAS DE INTERCAMBIO, ESTRUCTURAS DE INFORMACIÓN**  
Coordina Nora Altrudi, Directora del Centro de Conservación, Catalogación e Investigación de Archivos y Fondos Bibliográficos Especiales de TAREA IIPC/ UNSAM – Buenos Aires, Argentina.

09.30 h      **Arte argentino, caminos sin fronteras:**  
**Tapas y discursos de *Primera plana* a mediados de los años sesenta** Silvia Dolinko (CONICET - IDAES/UNSAM- Buenos Aires, Argentina)

09.45 h      **Papeles chuecos. Ensayos editoriales Cuir en Chile y Latinoamérica**  
Grupo de Estudios Anatomopolíticas Cuir (GEAC): Dimarco Carrasco - Archivo Movimiento Unificado de Minorías Sexuales (MUMS Chile), Alejandro de la Fuente - Archivo Yeguas del Apocalipsis (D21 Proyectos de Arte), Vania Montgomery - Archivo Pedro Montes (D21 Proyectos de Arte) y Gastón J. Muñoz – Universidad de Chile, PUC Chile, Centro Cultural Palacio La Moneda (CCPLM Chile) – Santiago de Chile, Chile.

10.00 h      **“Con el cantar se consuela”:**  
**portadores alternativos y calcos que no se despintan**  
Omar A. Chauvié (Depto. de Humanidades UNS – Bahía Blanca, Argentina)

10.15 h      Comentarios y debate

10.45 h      PAUSA - CAFÉ.  
Momento **HAUSBROT**

11.15 h      **MESA DE PRESENTACIÓN:**  
Conversación del Dr. Agustín Diez Fischer con Lorenzo Amengual acerca de la producción de revistas a través del tiempo.

12.00 h      PAUSA - Almuerzo

→            **MESA 5: LA REVISTA COMO ESCENARIO DE INTERVENCIÓN POLÍTICA. AGENDA, AGENTES, FORMACIONES POLÍTICAS**  
Coordina Agustín Diez Fischer (Director del Centro de Estudios Espigas, TAREA IIPC/UNSAM - Buenos Aires, Argentina)

13.30 h      **La revista *Riel y Fomento* y su proyecto de modernidad americanista (1922-1928)**  
Pablo Fasce (CONICET – IDAES/UNSAM – UBA – Buenos Aires, Argentina)

---

- 13.45 h **Mapa y la propaganda turística mexicana, 1934-1946**  
Claudia Garay Molina (UNAM - Distrito Federal, México)
- 
- 14.00 h **De Vallejo a Kusch. Señas de una poética americanista en *Dimensión. Revista de cultura y crítica* (1956-1962)**  
Maria Elena Lucero (IECH, UNR - CONICET - Rosario – Rosario, Argentina).
- 
- 14.15 h Comentarios y debate
- 
- 14.45 h PAUSA / CAFÉ  
Momento **HAUSBROT**
- 
- **MESA 6: DEBATES Y POLÉMICAS**  
Coordina Andrea Giunta (UBA/IIEGE - Centro de Estudios Espigas, TAREA IIPC/UNSAM - Buenos Aires, Argentina)
- 
- 15.15 h **Removedor: la voz combativa del taller Torres García**  
Cecilia Arias Polnitsky (Facultad de Derecho, UdelaR – Montevideo, Uruguay)
- 
- 15.30 h **De Círculo y cuadrado a Removedor. *Pentimenti* del primer número de la revista del Taller Torres García**  
María Cristina Rossi (ITHA, UBA – IIAC, UNTREF – Centro de Estudios Espigas, TAREA IIPC/UNSAM - Buenos Aires, Argentina)
- 
- 15.45 h **Revista de arte: el patrimonio siempre es moderno**  
José de Nordenflycht (Depto. de Artes Visuales - UPLA - Valparaíso, Chile)
- 
- 16.00 h **Documento e invento: idas y vueltas entre las revistas y las obras de la vanguardia invencionista**  
Isabel Plante (CONICET - IDAES-UNSAM – Buenos Aires, Argentina)
- 
- 16.15 h Comentarios y debate
- 
- 16.45 h **PALABRAS DE CIERRE**  
Laura Malosetti Costa, Andrea Giunta y María Cristina Rossi  
Integrantes del proyecto *Modernity, Avant-Garde and Neo-Avant-Gardes in the Americas: Journals and archives at Espigas Foundation*
-