

Universidad Nacional de San Martín

Jornada "Géneros, arte y cultura"

Jueves 24 de agosto

Centro de las Artes UNSAM
Sánchez de Bustamante 75, CABA

19 h – Panel "Géneros, arte y cultura. Lecturas desde el activismo trans y los estudios *queer*"

22 h – Concierto de Rrose: *Having never written a note for percussion*. Para gong, solo de James Tenney + *Set de electrónica experimental*

Actividad gratuita.

Inscripción al panel: lecturamundi@gmail.com

Reserva de entradas para el concierto: www.eventbrite.com.ar

Coorganizan: Centro de las Artes, Programa Lectura Mundi, Anfibia y Programa contra la Violencia de Género de la UNSAM

Panel "Géneros, arte y cultura. Lecturas desde el activismo trans y los estudios *queer*"

Exponen Fermín Acosta, Pablo Farneda, María Eugenia Giorgi, Lucas Martinelli, Vida Morant y Daniela Ruiz

Moderan Cecilia Rugna y Mariana Álvarez Broz

Sobre los participantes:

Fermín Acosta es Diseñador de imagen y sonido (FADU-UBA), maestrando en Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF). Es realizador audiovisual y guionista. En 2016 estrenó su primera película *Implantación* en el 18° BAFICI. Es docente de la Cátedra Libre de Prácticas Artísticas y Políticas Sexuales (UNLP) y desde 2012 forma parte del equipo de investigación dirigido por Fernando Davis *Micropolíticas de la desobediencia sexual en el arte* (UNLP- FBA). Ha recibido las becas Fondo Nacional de las Artes, y la Beca Oxenford. Es Co-titular del Curso del Actualización Profesional (CAP) "Una lectura Feminista y Queer de la Cultura Visual y Audiovisual" (FADU/UBA).

Pablo Farneda es Doctor en Teoría e Historia de las Artes. Licenciado en Comunicación Social. Becario Posdoctoral del CONICET. Docente investigador de UBA y UNA. Sus temas de investigación giran en torno a procesos de subjetivación, corporalidades, arte, tecnología y política.

María Eugenia Giorgi es Diseñadora Gráfica (FADU-UBA), diplomada en Cultura y Sociedad (IDAES-UNSAM) y Magister en Diseño Comunicacional (diCom, FADU-UBA) Actualmente es Jefa de trabajos prácticos de la materia Diseño y Estudios Culturales (FADU/UBA), dirigida por la Dra. Verónica Devalle. Como investigadora integra el Grupo de Estudios Sociológicos sobre Moda y Diseño, dirigido por la Dra. Daniela Lucena y con sede en el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA-FADU-UBA). Ha sido coordinadora de la Maestría en Diseño Comunicacional en la misma universidad. Es Co-titular del Curso del Actualización Profesional (CAP) Una lectura Feminista y Queer de la Cultura Visual y Audiovisual (FADU/UBA).

Lucas Martinelli finaliza su doctorado en Estudios de Género y es licenciado en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente de la licenciatura en Artes Combinadas en la UBA y de la Maestría en Estudios y Políticas de Género en la UNTREF. Es compilador del libro Fragmentos de lo queer. Arte en América Latina e Iberoamérica.

Vida Morant es actriz, dramaturga, educadora. Activista Trans Feminista. Referente en Educación y Artes Escénicas. Es Secretaria Académica de la FALGBT (Federación Argentina Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans).

Daniela Ruiz es actriz. Trabaja en el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación en el área de Diversidad. Es profesora de teatro en el Centro Cultural Tato Bores y en el Centro Cultural Alfonsina Storni de CABA. Actualmente dirige la compañía teatral 7 colores. Es fundadora de la cooperativa "Arte Trans" y fue su presidenta durante 7 años.

Cecilia Rugna es Becaria Doctoral del CONICET con sede IDAES-UNSAM. Doctoranda en Ciencias Sociales (UBA). Magíster en Ciencias Sociales (UNL). Licenciada en Historia (UNL). Es integrante del Programa contra la violencia de género (UNSAM). Su tema de investigación trata sobre feminismos, travestismo y transexualidad femenina en la apropiación de tecnologías, los cuerpos y la política.

Mariana Álvarez Broz es candidata a Doctora en Sociología (IDAES-UNSAM). Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES-UNSAM). Licenciada en Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA). Es docente de las carreras de Sociología y Antropología y de la maestría en Sociología de la Cultura, ambas del IDAES-UNSAM. Es co-directora del Programa de Estudios sobre Sexualidades, Géneros y Violencias dirigido a estudiantes de grado y posgrado, con sede en IDAES-UNSAM. Sus temas de investigación se vinculan a las formas, mecanismos y relaciones de (des)igualdad que atraviesan a la personas trans en la argentina contemporánea.

Concierto de Rose: *Having never written a note for percussion. Para gong, solo de James Tenney + Set de electrónica experimental*

Rose presentará dos performances: el trabajo monolítico de James Tenney para instrumento de percusión no especificado titulado "Having Never Written a Note for Percussion" (1971) ("Nunca habiendo escrito una nota para percusión"), seguido de un set

electrónico compuesto por drones microtonales, ritmos ondulantes y texturas lentas evolutivas, con la mayoría de los rastros evidentes de música de baile removidos. Ambos sets intentarán hacer uso de la acústica única del particular espacio del Centro de las Artes UNSAM.

Rrose es la última encarnación de Seth Horvitz, un artista interdisciplinario de California (ahora residente en Londres) cuya historia de más de 20 años entra y sale de la cultura de la música de baile y los círculos académicos. El trabajo de Seth Horvitz se centra en los límites de la percepción y las idiosincrasias de las máquinas, y el proyecto Rrose aplica estas ideas con el fin de crear una forma característicamente inmersiva y ruidosa, en una forma de techno diseñado para controlar la mente y el cuerpo en igual medida. Desde este núcleo, el proyecto extiende sus tentáculos a ciertos lugares específicos de la vanguardia, llevándolo a colaboraciones con artistas como Bob Ostertag y reinvisiones de obras de compositores del siglo XX como James Tenney. En escena, Rrose suele moverse entre las sombras, pasando de él a ella de forma intercambiable, como en un interrogatorio implícito a las normas de género y el arte en los círculos techno, no sin cierto sentido del humor (una de las biografías de Rrose dice "Born 1969. Died 1909" El sitio web del artista es un collage dadaísta con enlaces hipertextos). El primer lanzamiento de Rrose, en 2011 a través del sello Sandwell District, surgió envuelto en misterio, así como también su siguiente colaboración, que incluía el sintetizador Buchla 200E de Bob Ostertag, y una secuencia de lanzamientos en vinilo desde su propio sello Eaux, comenzado en 2012. Como artista, Rrose se ha presentado en festivales, museos, clubs, iglesias, túneles, fábricas y bosques a través de Europa, Asia y las Américas, incluyendo MOMA PS1 (Nueva York), Unsound Festival (Cracovia), Labyrinth Festival (Japón rural), Mutek Festival (México y Montreal) y Berghain (Berlín).