

1a Circular

II Jornadas de discusión  
I Congreso Internacional

## **Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos**

19, 20 y 21 de abril de 2017

Organiza: Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas  
(CeDInCI/ UNSAM)

### **Comité académico**

Philippe Artières (IIAC - CNRS/EHESS, Paris)  
Laura Fernández Cordero (CeDInCI - UNSAM/ CONICET)  
Graciela Goldchluk (IdIHCS -UNLP/ CONICET)  
Elizabeth Jelin (UNGS - IDES/ CONICET)  
Johannes Kabatek (Universität Zürich, Suiza)  
Vania Markarian (Universidad de la República, Uruguay)  
Adriana Petra (CeDInCI - UNSAM/ CONICET)  
Lydia Schmuck (Deutsches Literaturarchiv Marbach, Alemania)  
Horacio Tarcus (CeDInCI – UNSAM-CONICET)  
Lúcia Maria Velloso de Oliveira (Universidade do São Paulo / Fundação Casa de Rui  
Barbosa)

### **Comité organizador**

Virginia Castro (CeDInCI – UNSAM)  
Eugenia Sik (CeDInCI – UNSAM)

### **Fundamentación**

Recientemente, los archivos personales han sido revalorizados en un movimiento donde confluyen tanto el desarrollo de la disciplina archivística como las transformaciones en el campo de la investigación académica. Los esfuerzos por recuperar y sistematizar archivos personales emprendidos por diversas instituciones estatales y privadas van de la mano de un redescubrimiento por parte de historiadores, científicos sociales, filólogos y geneticistas de la riqueza contenida en documentos tales como la correspondencia, los diarios personales, los cuadernos de viajes y notas, etc.

Esta situación plantea una serie de desafíos tanto a los profesionales de la archivística como a los investigadores, aunque sus respuestas sólo excepcionalmente se articulan en un campo de reflexiones comunes. En el país, son numerosas las instituciones que albergan y trabajan con fondos personales, casi siempre de manera aislada y sin contar con suficiente respaldo presupuestario, normativo y procedimental. Además de los problemas cotidianos de tratamiento de cada fondo específico, aún es necesaria una discusión amplia e interdisciplinar sobre el objeto de nuestro trabajo.

El Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI/ UNSAM) invita a todas aquellas personas cuya labor esté relacionada directamente con el desarrollo de los archivos personales a participar de un espacio común de trabajo y reflexión donde converjan y se articulen diversas miradas disciplinares y realidades institucionales. Esta convocatoria continua la reflexión iniciada en el marco de la “I Jornada de Reflexión sobre la Construcción del Archivo”, celebrada en el CeDInCI el 27 de agosto de 2015, donde pudo evidenciarse una diversidad de abordajes, así como de preocupaciones comunes sobre la problemática patrimonial argentina.

En esta ocasión, proponemos ahondar la discusión tomando como eje los archivos personales. Frente a los archivos institucionales, éstos presentan particularidades propias, lo que obliga tanto a los archivistas a volver reflexivamente sobre los fundamentos de su quehacer, como a los investigadores a interrogarse sobre la naturaleza misma del objeto que los ocupa: sus potencialidades y límites.

De allí se desprende la necesidad de una reflexión segunda sobre este tipo de archivos, que es precisamente el designo que anima estas “II Jornadas. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos”, en cuyo marco deseamos compartir comunicaciones que aborden fundamentalmente dos tipos de problemáticas.

Por un lado, esperamos intervenciones que reflexionen sobre aspectos de tipo metodológico, que realicen aproximaciones acerca de la organización, conservación, descripción y puesta en acceso de este tipo de acervos, que pongan en evidencia la relación entre determinadas decisiones metodológicas y la multiplicidad de perfiles de los sujetos productores (y las particularidades de sus respectivos fondos de archivo). Asimismo, aportes que den cuenta de las mutaciones en el abordaje de este tipo de archivos a lo largo del tiempo, que problematicen los efectos y potencialidades del entorno digital, que puedan reflexionar críticamente sobre las diferentes soluciones prácticas dadas a la tensión siempre presente en el caso de los archivos personales entre las memorias privadas y el patrimonio cultural de una sociedad, y/ o entre acceso irrestricto y preservación de los documentos, cuya guarda física es en definitiva responsabilidad última de una Institución determinada.

Por otra parte, también alentamos la presentación de comunicaciones relativas a la naturaleza misma de los archivos personales y a la historia de su constitución en tanto tales, que sean capaces de historizar los cambios sufridos por las prácticas del “archivamiento del yo”, que desnaturalicen e interroguen los diversos usos dados a los archivos personales, que reflexionen sobre las dificultades propias del quehacer archivístico en un contexto latinoamericano.

Las líneas que proponemos, por supuesto, no se pretenden exhaustivas ni excluyentes, y revisten carácter de sugerencia. Sin embargo, creemos de fundamental interés que la reflexión apunte a la interdisciplinariedad, buscando trascender la mera exposición de un caso para contribuir a un anhelado meta discurso (una “reflexión segunda”) sobre los archivos personales.

En el marco de estas “II Jornadas. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos”, además de la presentación de ponencias, tendrán lugar conferencias plenarias, coloquios y seminarios intensivos de formación directamente vinculados con la temática del Encuentro, a los fines de articular la reflexión teórica con la práctica profesional.

### **Cronograma**

Fecha final de presentación de resúmenes: 03/02/2017

Notificación de aceptación de resúmenes: 17/02/2017

Fecha final de presentación de ponencias: 05/03/2017

### **Pautas de presentación de resúmenes**

En el resumen deberán constar la hipótesis de trabajo y/ o problema planteado y la referencia a un marco teórico/ metodológico de abordaje al objeto de estudio, con una extensión de entre 400 y 500 palabras, a espacio y medio, fuente Times New Roman 12.

Los resúmenes se incluirán en el programa, por lo que se sugiere respetar la extensión propuesta y asignar a su redacción la mayor claridad y precisión posibles. Deberán enviarse -en formato .doc, .docx u .odt.- a: [jornadasarchivos@cedinci.org](mailto:jornadasarchivos@cedinci.org), asunto “Resumen + APELLIDO DEL PONENTE”.

## Instructivo para la presentación de ponencias

Las ponencias tendrán una extensión máxima de 18 páginas a espacio y medio (incluyendo notas, cuadros, etc.), en hoja tamaño A4, fuente Times New Roman 12, con notas al pie en Times New Roman 10. Deberán enviarse -en formato .doc, .docx u .odt.- a: [jornadasarchivos@cedinci.org](mailto:jornadasarchivos@cedinci.org), asunto “Ponencia + APELLIDO DEL PONENTE”.

### a) Sistema cita-nota al pie:

Las citas deberán estar numeradas de manera correlativa en el cuerpo del texto, y colocadas las referencias a pie de página. A continuación detallamos las especificaciones formales de citación (orden, tipo de letra y puntuación):

Libros: nombre completo del autor, **título**, lugar de edición, editorial, fecha de publicación, volumen o tomo.

Ej.: Martyn Hammersley y Peter Atkinson, **Etnografía**, Barcelona, Paidós, 1994.

Artículos en revistas:

Ej.: José Carlos Mariátegui, “Defensa del marxismo”, en **Amauta**, n° 17, Lima, septiembre 1928, p. 4.

Capítulos o artículos en libros:

Ej.: Fernando Devoto, “Los proyectos de un grupo de intelectuales católicos argentinos entre dos guerras”, en Carlos Altamirano (dir.), **Historia de los intelectuales en América Latina**, Buenos Aires, Katz, 2009, pp. 349-371.

Asimismo, se utilizará:

Jane Fulcher, *op. cit.*, p. 130.

*Ibíd.*, p. 374.

De elegir este formato no es necesario listar nuevamente la bibliografía al final, excepto si se han consultado para la confección del trabajo autores no citados en el cuerpo del texto. (Listar como: «Bibliografía consultada»).

### b) Sistema autor-fecha:

En el texto se anota la referencia entre paréntesis, indicando: (apellido del autor, año de edición: número de página).

Ej.: (Velazco, 1997: 27).

Al final se consignarán los datos completos de la obra como «Referencias bibliográficas», en orden alfabético de autores (apellido, nombre) según el ejemplo:

Velazco, Hugo (1997), **La lógica de la investigación etnográfica**, Madrid, Trotta.

Grela, Plácido (1971), “El movimiento obrero en Rosario”, **Todo es Historia**, n° 49, Buenos Aires, mayo de 1971, pp. 55-73.

Tanto para (a) como (b), se ruega utilizar:

La leyenda “Disponible en:” para introducir bibliografía sólo disponible en el entorno digital

Para el cuerpo del texto:

Negritas (bold) para títulos de libros o publicaciones periódicas (**Clarín**, **Ficciones**)

Itálicas para enfatizar y para palabras extranjeras (*tertium datur*)

Numerales: 1º, 2a (y no 1ro. ni 2da.)

Guiones largos