

HOMENAJES A 150 AÑOS DE SU NACIMIENTO

# De la Cárcova

## El artista fundacional despliega su obra clásica

Abre el martes la gran muestra en Bellas Artes. Será celebrado también en otros espacios.

Mercedes Pérez Bergliaffa  
seccioncultura@clarin.com

El hombre mira preocupado por la ventana: cerró la fábrica donde trabajaba. Frente a él, su mujer amamanta al niño. En medio está la mesa del comedor, con un pico o martillo afilado y dos cinceles, herramientas del trabajo obrero. Nada más. Nada que comer, nada que beber. Se trata, claro, de "Sin pan y sin trabajo", la primera pintura de la historia argentina que muestra un

tema social y que tiene una clara intención de crítica. Central en el Museo Nacional de Bellas Artes, vuelve a exponerse hoy, 122 años después de su creación en 1894, en un marco especial: el festejo por el 150avo aniversario del nacimiento del pintor Ernesto de la Cárcova.

Tres instituciones, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Calcos y Escultura Comparada "E.

de la Cárcova" de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), en Costanera sur, y la sede de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), en el partido de San Martín, tan sólo a una calle "de La Cárcova", una de las villas más vulnerables del conurbano) preparan un **festejo de formatos múltiples** para celebrar el nacimiento del gran artista y creador. La fiesta comenzará el próximo

martes, con la inauguración de la exposición en Bellas Artes.

¿Quién fue, en realidad, este artista? De la Cárcova fue varias personas a la vez: **un gran docente, un hombre político, un artista y un gestor**. También fundó la Escuela Superior de Bellas Artes en 1923 (armada en su momento con sus muebles personales, especie de academia libre o "bottega" que se conocía en esa época entre los alumnos como "el Paraíso", hoy ubicada junto al museo perteneciente a UNA que lleva su nombre). Allí de la Cárcova practicó una nueva forma de enseñar a hacer arte, más libre y respetuosa de las búsquedas personales, "algo que en aquel tiempo le valió la crítica de sus colegas", detalla en el catálogo del proyecto Sandra Torlucci, decana de UNA. Sin duda, la educación fue central en la vida del artista: creó una institución hoy emblemática; sus discípulos lo admiraban y respetaban.

Ante tan gran homenaje que se le está preparando -es la primera vez que vuelve a reunirse su obra desde 1928!, cuando la viuda del pintor organizó una muestra en la Asociación Amigos del Arte-, los curadores se despliegan: Laura Malosetti Costa tuvo a cargo la exposición del MNBA, mientras que Marisa Baldassarre se encargó de la del museo De la Cárcova (fundado en las que eran las antiguas caballerizas de cuarentena sanitaria de Buenos Aires).

Los proyectos realizados con los talleres y las escuelas populares del barrio de San Martín fueron responsabilidad de los profesionales de la UNSAM. Y aunque la obra del artista no es muy vasta, **su desempeño social fue enorme**: de la Cárcova llegó a ser legislador por la ciudad de Buenos Aires, bajo la intendencia de Adolfo Bullrich.

La curadora Malosetti cuenta acerca de la importancia que tiene el pintor: "Fue un personaje clave de esa generación de artistas que construyó, a fines del siglo XIX, un primer impulso para el arte de Buenos Aires", comenta. "También fue un miembro ilustre del grupo que se conoce como los "primeros modernos". Ellos eran artistas fundadores de instituciones y autores de algunas de las piezas clave de los comienzos del arte nacional", agrega Malosetti. También introdujeron una cultura visual determinada y fueron constructores activos de un espacio público para el arte. "Veían esto como algo central en la civilización, entendida como una sociedad no sólo próspera sino también justa y pacífica", detalla la curadora.

Hay otros artistas fundantes con los que puede vincularse a de la Cárcova, como Eduardo Schiaffino (el fundador del MNBA), Eduardo Sívori y Angel Della Valle. "También los escritores, científicos e intelectuales que formaron el Ateneo, entre quienes se destaca sin duda la figura del nicaragüense Rubén Darío (quien decía de de la Cárcova, paradójicamente: "Hay en él un dandy y un socialista").

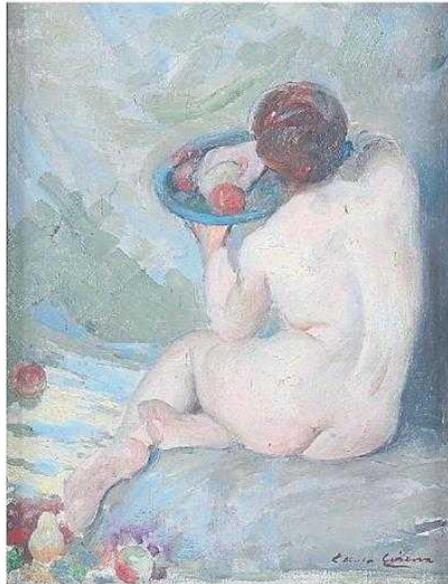
En el MNBA la exposición abarcará dos salas: en una podrá verse la reconstrucción de aquella muestra de 1928 realizada por la viuda del pintor. Este espacio estará ambientado



**Retrato.** Ernesto de la Cárcova fue un pintor argentino de estilo realista, fundador de la Academia Nacional de Bellas Artes. Detrás, "Sin pan y sin trabajo" (óleo sobre tela, 1894), el primer cuadro de tema obrero con intención de crítica social en la historia del arte argentino. Se trata de una pieza emblemática del arte político.



**Primera vez.** Que se reúne la obra de De la Cárcova desde 1928.



**Fundacional.** El artista fue una figura clave de la cultura argentina.

tado intentando aprehender cierto clima de época. Malosetti cuenta que lograron ubicar **casi todas las obras que fueron mostradas originalmente en la exposición**, salvo las cinco más importantes (actualmente pertenecen a una colección privada y no fueron prestadas). "Me parece lamentable que estas situaciones se produzcan cada vez con mayor frecuencia", opina la historiadora.

Mientras que la segunda sala del MNBA está totalmente dedicada a "Sin pan y sin trabajo": se expone junto a los estudios técnicos (como radiografías que revelan pentimenti, arrepentimientos del artista a medida que iba pintando el cuadro, sobrepinturas). Exponen cómo fue parte del proceso creativo de la pintura. Evidencian, por ejemplo, cómo el campesino que puede actualmente observarse en la obra agudamente inclinado sobre la ventana, había sido pintado en un principio por de la Cárcova en una pose más calma, interior, cerrada, resignada.

¿Por qué "Sin pan y sin trabajo" fue tan importante para la Argentina? Porque la imagen de la pintura fue apropiada una y otra vez a lo largo de nuestra historia, circulando por protestas, revistas, pancartas, performances... **Se volvió uno de los emblemas del arte político.** Hasta el mismo Antonio Berni y el mendocino Carlos Alonso plantearon, en épocas diferentes, sus propias versiones de esta obra (representativa del reclamo obrero).

Pero entre los trabajos que se expondrán en el MNBA hay un grupo de sellos realizados por de la Cárcova, porque él necesitaba de vez en cuando, decía a principios del siglo XX el propio artista, complementarse artísticamente. "Hay ciertos conceptos estéticos cuya manifestación eficaz reclama la práctica escultórica; sujetos que no son propiamente pictóricos [...] Los realizo pues, por medio del modelado". Por eso la creación, por ejemplo, de estos sellos. Entre ellos se destaca el de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Hay una figura femenina sentada (una alegoría de la Patria pensativa, con un libro en su regazo y el escudo nacional atado a su brazo izquierdo) y el lema: "Argentina virtus robur et studium" (La virtud argentina es la fuerza y el estudio). Los investigadores sostienen que las alegorías femeninas son frecuentes en la obra medallística y también escultórica de nuestro artista: le servían para combinar el estudio de un desnudo con un mensaje simbólico.

En paralelo con los homenajes en los museos, los talleristas de artes plásticas, percusión, grafiti, teatro, circo y música del barrio "La Carcova" (una de las once barriadas de la llamada "área Reconquista", cercana al Complejo Ambiental Norte III del CEAMSE) trabajaron a partir de la figura de la Cárcova y su obra. Los alumnos organizaron la pintura de un mural, una exposición de dibujos y producciones musicales y teatrales en la UNSAM.

Todo homenaje pareciera quedar chico para uno de los grandes hacedores pioneros del arte argentino: un artista fundacional. ■